

Fotókiállítás

Budapest felszabadulásának 20. évfordulóján

A fővárosi tanács vb támogatásával a Budapesti Fotóklub a főváros felszabadulásának 20. évfordulójára gondosan válogatott képanyagból fényképi kiállítást rendezett a tanács Városház utcai klubtermében.

A rendezőség legfőbb szándéka szemmel láthatóan a romjaiból új életre támadt város haladásának, szépülésének, mai életének bemutatása volt. De örömmel kell megállapítani, hogy ez a tematikai hangsúly és a tematikának szükségesszerű egyoldalsága egy pillanatra sem csorbította a képgyűjtemény fotóművészi értékét és egységét. Így eshetett meg, hogy a fotók kettős, egymással párhuzamban haladó fejlődést igazolhatnak: Budapest kétévtizedes haladását, amit olyan elevenen hirdetnek a megsokasodott hatalmas épületek, nagyszabású, veduták megnyitása és kibontása, a társadalmi kereteket szélesítő impozáns lakótelepek, a friss vakolat új ruhájába öltöztetett házsorok, a város éjszakájának szikrázó, szaporodott fényei a gazdag változatokban felsorakozó éjjeli felveteleken és, mindenekelőtt, hétköznapi és ünnepi életének temperamentumos mozgalmassága, teltsége.

Arról is tanúskodik azonban ez a kiállítás, hogy a magyar fotósok milyen nagyot fejlődtek a húsz év alatt éppen ebben a tárgykörben, a város-tájak művészi ábrázolásában. Nem utolsósorban azért is, mert a Magyarországot, Budapestet és a vidéki művelődési központokat bemutató, erősen megszorodott kisebb-nagyobb fotóalbumok ráterelték figyelmüket erre a témára, és megmozgatták őket mind egyre újszerűbb megoldásokra. Amiről a kiállítás képeinek nagy ötletgazdagsága is bizonyosságot szolgáltat, de ugyanakkor a feladat felfogásának bátor kiszélesítésére is, elvetve az ilyen tárgykörben annyira kísértő sematizmus csábítását.

De az ünnep, természeténél fogva, akarva-akaratlan idealizálja az életet, mert kalácsal kínál, nem pedig a

hétköznapi kenyerével. Az ünnepi szándék azonban a képek összeválogatásában nem esett az igazság kárára, hiszen a kiállítás legfőbb feladata volt a két évtized megújulását és gazdagodását mutatni be, de ugyanakkor a jelent is, a jövő távlatait pedig előre vetíteni. Ezért maradt el, nagyon helyénvalóan, a falakról a régi Budapest emlékeinek, építőművészeti és más, a múltat idéző nevezetességeinek nagy része, mindazok a látványok tehát, amelyek az idegenforgalmi kiadványokban olyan nagy nyomatékkal sorakoznak.

A képanyag egysége és egyenletes esztétikai értéke azt tanácsolja, hogy ne emeljünk ki senkit a fotósok, s egy képet sem a fotók közül, és csak összesítő érvénnyel emlékezzünk meg a magyar fotóművészet haladásáról ebben a módfelett kitégítőt tárgykörben, amely sok átmenettel olvad át a nagyvárosi élet riportos ábrázolásába. Ezúttal, az évforduló ünnepén, nagy hangsúly esik erre a riportos kiegészítésre, mivel Budapestünk csak így ismerhet magára százegyházy fotó tükrözésében. Hogy megmutatkozzék: milyen lett az új falak között az új élet. De a fotóművészi haladás mértékével mégis nagyobb jelentőségű az a feladat, amelyben újszerű eredmények is megszülehetnek a tulajdonképpeni városábrázolásban, épületek, épületcsoportok képszerű transzponálásában, mert így lehetőségek nyílnak a fotográfusok számára arra, hogy hatalmas falsíkok, nagy téregységek és anyagi tömegek architektonikus rendjét a kép síkformáiban is megvalósítsák.

Idé vág a közelmúltból a magyar Lucien Hervé kiállításának nagy feltűnést keltett képanyaga. Ennek nagy sikere termékenyítően hatott a város-táj és épületfényképezésre: a Magyar Építőművészek Szövetsége és a Magyar Fotóművészek Szövetsége közös pályázatot hirdet épület- és városfotókra. Reméljük, hogy rövidesen szép eredményeit üdvözölhetjük. Hevesy Iván

Budapestre vonatkozó újságcikkek

OSZTÁLYOZÁS

Szerző: <i>Hevesy Iván</i>		Tárgy: <i>F08</i>
Cím: <i>Fotókiállítás Budapest felszabadulásának 20. évfordulóján</i>		Hely: <i>Fős Támasz</i>
Forrás: <i>Magyar Nemzet</i>		Idő: <i>"1965"</i>
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)
		(Oldal)
		Helyszám
		Személy

Hevesy Iván