



Iktatószám

## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Oszályozás

Tárgy

792

Hely

Budapesti Színház

Idő

"1912"

Személy

Helyszám

Szerző

Cím Orosz szubvenció Feldnek.

Forrás:

A Nap.

Bp.

(Hely)

1912 XI/3

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Oldalsz.

## Orosz szubvenció Feldnek

— Az Est tudóstíjától. —

A városligeti *Budapesti Színház*-ban a múlt héten orosz balletkar szerepelt csendes részvét mellett. Az orosz cári ballet második társulata volt ez *Kosloff* igazgató vezetésével. Európai turnéjukban állította meg őket *Feld* igazgató. A kik látták az előadásokat, jónak és szépnek találták és *Kosloff*-ék nem hozták szégyent a tradicionális orosz balletművészetre. Még sem nagyon tódult a közönség, az emberek valami averzióval voltak a ligeti műintézet látványossága iránt. Az oroszok és *Feld*ék csalatkoztak tehát a publikumban, a miből aztán az következett, hogy csalatkoztak egymásban is, és tegnap este megtörtént az a szomorú eset, hogy minden előzetes értesítés nélkül elmaradt az esti előadás. Az elégedetlen oroszok már ki sem jöttek a színházba és magukban mulattak egy *Rákóczi-úti hotelben*, a helyett hogy a közönséget — ha ugyan akadt volna — mulattatnák. Röviden, felbomlott a szerződés.

Az *Est* munkatársa ma reggel felkereste az oroszokat, a hol a ligeti afférról a társulat titkára, *Micseff* így nyilatkozott:

— Budapesti vendégszereplésünk előtt Bécsben játszottunk s ott keresett fel bennünket *Minkus* agentúra és *Feld* Mátvás igazgató, a kik szerződést kínáltak Budapestre. Nem volt időnk különösebben informálódni arról a színházról, a hova szerződött-

nek, de miután ismertük az első orosz cári ballet tavalyi sikerét, és tudtuk, hogy milyen műértő közönsége van Budapestnek, megbiztunk a dologban, és belevágtunk. Megérkezve azután szomorúan tapasztaltuk, hogy a *színház nem alkalmas a mi előadásunkra*. Diszleteinket képtelenek voltak hatásosan beállítani, sőt a diszletezők életveszélyes tákolmányokat építettek a színpad fölé, melyről nem egyszer vasdarabok pottyogtak táncosainkra. Karmesterünk a zenekarral sem bírt boldogulni, úgy hogy e viszonyokat látva, programunkon is változtatni kellett. A nagyszabású dolgokat nem is adhattuk elő és bizony renomékat feltve, küzködünk a fütetlen színpadon. Mikor az állapotok tarthatatlanok lettek, az orosz főkonzulátus-

hoz fordultunk, a ki a békes meg egyezést javallotta.

*Feld* igazgató ragaszkodott a szerződéshez és követelte, hogy fellépjünk, majd vinkulumot követelt és mi fizettünk neki négyezer koronát, s *boldogok vagyunk, hogy megszabadultunk a színházától* s esténket bárátságosabb helyen tölthettük.

Nagyon sajnáljuk, hogy a híres műértő budapesti közönség nem láthatott igazi művészetünkben, mert hiszen csak fiatalabbjaink játszhattak s azoknak is a tánc felét a kulisszák mögött kellett lejtetni. Ezért szerettük volna s szeretnők még két-három napi itt tartózkodásunk alatt valamelyik nagyszabású balletünket egyik fővárosi színházban előadni, hadd lássa a közönség, hogy mit tudunk. Ma lépéseket fogunk

tenni, hogy *akármilyen áldozat árán is valamelyik szabadnapon az Opera színpadját megkapjuk*.

Az anyagi kár, a mi budapesti vendégszereplésünkben származott, egyes tagjainkat nem érinti, mert a gázsit mindenki pontosan megkapta. Moszkvából központilag szervezett társulatunk pedig kibírja ezt a csekély veszteséget, mert hiszen bőségesen behozzuk majd az európai tur-

nén. Innen *Boroszlóba, Berlinbe, Zágrábba*, majd újra *Bécsbe* megyünk, a hová hosszabb szerződés köt. De még vissza Budapestre is és kiköszörüljük a csorbát.