Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: Friss lendületet vesz a magyar művészi kerámia

Forrás: Szózat

Pp. (Hely) 1912.11.3 (Idő) (Köt. v. füz.) (Old

Osztályozás

Tárgy 666.3

Hely

Idő "191"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. Fővárosi házinyomda 1920

Friss lendületet vesz a magyar művészi kerámia

Ligeti Miklós szobrász agyagipari telepén — Nemsokára kiállításon is bemutatkozik a művész

— *A Szózat tudósítójától* —

Alig pár hónapja, hogy Ligeti Miklós, a városligeti Anonymus- és a Rudolf-szobor alkotója, nekifogott egy művészi alapon induló kerámiai gyár megalapozásához. Ma már egész kerámiai gyár megalapozásához. Ma már egész erővel működésben is van ez a kis müipari telep. Az angyalföldi Gömbutca 82—84. szám alatt vásárolt meg Ligeti valami vasbetonból készült autógarázs épületet és itt rendezi be műtermét. A földszinten a mintázó- és az égetőkemencék vannak elhelyezve, az emeleten a szinező helyiségek.

Fölkerestük a telepen Ligeti Miklóst és megkérdeztük öt terveiről, amelyek valóban annyira érdekesek — mert mindenképpen nemzetépitők —, hogy az egész magyar közönség érdeklődésére tarthatnak számot. A művész kerámiái egészen uj utat vágnak ezen a téren. Lényegükben megőrzik a népi elgondolásokat és motivumokat, a falusi agyagosság és diszités eddigi formáit s csupán ott adnak ujat, ahol a népi formázó- és festőtechnika már nem jut tovább. Ligeti kerámiája tehát tulajdonképpen semmi egyéb, mint fejlettebb, tudatosabb foka a falusi művészagyagosságnak.

A néhány hónapja dolgozó mühely már eddig több száz apróbb-nagyobb mesterkészitménynyel dicsekedhet. Végigjártuk a szobákat és megfigyeltük a serényen szorgalmatoskodó iparművészeket. A már kész darabok felölelik a kerámia összes lehetőségeit. Poharak, tálcák, virágcserepek, korsók, zsáner-szobrocskák, disztányérok és [illegible] hamutartók, diszlálak, kávés- és teáskészletek, vázák és egyéb disztárgyak sorakoznak egymásmellé nagyértékü gyüjteményben. Egész sereg készitmény a megszállott területek néprajzát, földrajzát és heraldikai érdekességeit hordja magán. Külön fejezetet szentel terveiben Ligeti a magyar történelemnek. Kódexekből vett és szinesen megfestett jeleneteket láthatunk a csodaszarvasról, a Hunor- és Magor-mondáról, a Bécsi Képes Krónikából, Szent László, Hunyadi János és Mátyás vitézi tetteiről. Egymás mellett vannak a hollós Hunyadi-cimer, Erdély és az összes vármegyék cimerei. A becses és századok virtusát hirdető magyar értékek hol egy agyaglapon, hol egy tálon vagy korsón jelennek meg. Azután magyar táncos jelenetek következnek. Egyik sarokban Udvary Géza Dante-szobra huzódik meg. A most világszerte igen magasan álló Dante-kultuszt az ügyesen elhelyezett idézetek és egyéb Dante-vonatkozások serege szolgálja. Egész csomó modern festő és illusztrátor tervezése ölt testet Ligeti mühelyében. Itt Markup majmait és Vastagh György állatszobrocskáit, ott Pólya Tibor karrikaturáit pillantjuk meg.

A művész terve elsősorban az, hogy a vidékkel kedveltesse meg az efféle, fejlettebb izlésü müipari készitményeket, de főerejével a külföldre akar mégis támaszkodni. Ha jóvalutáju idegen országok megismerik Ligeti gyüjteményét és föltétlenül európai szinvonalon álló müvészmunkáit, minden körülmények között óriási reményekre számithat. A művész egyébként még Karácsony előtt gyüjteményes kiállitás keretében fogja bemutatni eddigi tevékenységét a nagy közönség előtt. Ligeti gondolataiban annyi a bizakodó nekifeszülés, a hozzáértés és egyéniségében annyi a szeretetreméltóság és közvetlenség, hogy lehetetlen ő, rokonszenvükbe nem fogadni. Melegen ajánljuk öt a magyar közönség jóindulatába.