

A MŰVÉSZLET VILÁGÁBÓL

A legfiatalabb magyar szobrásznő

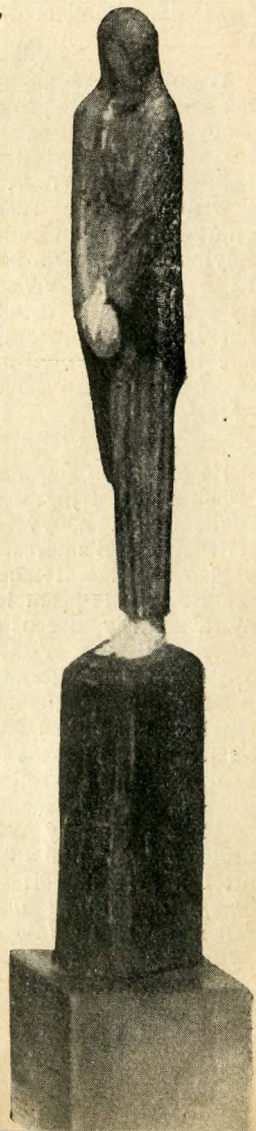
Irta: RÓZSAFFY DEZSÓ



Az Új Művészek Egyesületének, rövidben az UME-nak, ennek a legifjabb művészekből álló társaságnak a Nemzeti Szalonban megnyílt kiállításán néhány színezett fafaragvány, apróbb szobrocskák ragadták meg figyelmemet eredetiségükkel, áhítatos szépségükkel, finomságukkal. Új magyar tehetség? Ki lehet ez?

A szobrok szobrászi szempontból kiűnőek: az anyagból születtek. A gotikára emlékeztető primitivségük, ha tudatos is, sokkal inkább ösztönös és átérzett. A fűrő-faragó ember játékos kedve, naiv öröme nyilatkozik meg bennük. A relief-szerűen zárt egységbe foglalt alakok, a könyörgő, kolduló, lépő vagy guggoló apró figurák leegyszerűsített mozdulatuk kifejező erejével meglepik a nézőt. Vajjon ki lehet ez a nemmindennapi művész, aki annyi bájt, kedvességet, szelid érzést tud önteni alakjaiba? A katalógus női nevet mutat: *G. Lázár Ilona*. Érdeklődésemre azt is megtudom, hogy a név viselője 64 esztendőös matróna.

A művésznő egyénisége érdekelt, megismerkedtem vele. Kedves szívéllyességgel meghívott budai otthonába. Ez az otthon: butorozott, földszintes albérleti szoba. A szobában asztalos-pad. A falak mentén, állványon, szekrényen, polcon, mindenütt szobrok, kedves és furcsa fi-



G. Lázár Ilona faplasztikája: Ecce homo

G. Lázár Ilona: Madonna