



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *A budai állandó színházzal új kulturcentrumot kell teremteni*

Forrás: *Nemzeti Ujság*

Bp

(Hely)

1923. 4. 24.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Idő

"1923"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi háziinyomda 1923

A budai állandó színházzal új kulturcentrumot kell teremteni

(A Nemzeti Ujság tudósítójától.) A budai állandó színház régóta eredménytelenül vajdó ügye a közelmúltban ismét aktuális lett. Ugyanis a Várszínház és a Budai Szinkör bérlete 1923 szeptember elsejével automatikusan lejárt. A székesfőváros, amely a színházaknak tulajdonosa és amely a színházakat eddig évről-évre az államnak adta bérbe, most a színházakat saját kezelésébe akarja venni.

A bérlét lejárata és a székesfőváros tanácsának az az elhatározása adott ebben az évben komoly aktualitást a budai állandó színház kérdésének.

Az akciók annakidején meg is indultak. Buda egyik legnagyobb társadalmi egyesülete, a *Hollós Mátyás Társaság* nagyszabású ankétot hívott össze a budai állandó színház megvalósításának érdekében. Körülbelül 90 kisebb-nagyobb budai társadalmi egyesületet tömörített egy táborba, hogy az illetékes köröknél teendő együttes fellépéssel siettesék az állandó színház kérdésének mentől hamarabbi és a közhatalomra nézve mentől kedvezőbb megoldását.

A budai állandó színház játszási engedélyének elnyeréséért többen indultak harcba. Az egyik legkomolyabb jelentkező *Czakó Pál*, a Várszínház igazgatója, aki olyan garanciákat tud vállalni, amelyeket mindenesetre komoly mérlegelés tárgyává kell tenni.

Az érdekes ajánlat ügyében felkerestük *Czakó Pált*, aki a budai állandó színház ügyéről a következőket mondotta:

— Igaz, hogy én is pályázom a budai állandó színház játszási jogának elnyeréséért. Olyan tőket tudok a színház érdekében munkába állítani, amely nemcsak hogy az átalakítási költségeket és a kellő művészi társulat megszervezésének igen tetemes költségeit fedezné, hanem hosszú évekre elég volna még rossz színházi konjunktúra esetén is a színház üzemének fenntartására. Az a tervem, hogy a *Budai Szinkört és Várszínházat egy igazgatás alá venném* és míg a Várszínházban a magasabb igényű intellektuális közönség részére tisztán kamara-darabokat adnának elő, addig a Budai Szinkörben a közönség többi része számára népszínműveket és énekesdarabokat játszanának. Két éve vagyok a Várszínházban és azt hiszem, hogy ez a két évi munkám elég bizonyíték arra nézve, hogy az üzleti szempontok mellőzésével mindig a művészet érdekeit tartottam szem előtt. Hiszem, hogy a budai állandó színház megvalósításával egy olyan állomást tudnék szervezni a magyar színészet számára, amely nemcsak, hogy megfelelné teljesen Buda kulturigényeinek, de sikerrel venné fel a versenyt a pesti oldal akármelyik színházával.

Mi a magunk részéről azt hisszük, hogy ez komoly ajánlat. Az illetékes körök fontolják meg és ha jobb, komolyabb, a kultúra és a magyar színészet érdekében nézve kedvezőbb ajánlatot kapnak, akkor ítélik annak a budai állandó színházat. Mindenesetre nem szabad könnyelműeknek lenniök, mert az állandó színház ügye olyan kultur-kérdés, amely nemcsak Buda közönségét, hanem egész Magyarországot is érdekli.