



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: A Hopp Ferenc keletázsiai múzeum
újabb szerzeményei

Forrás:

Bp
(Hely)

1927. 10. 4
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Hopp Ferenc keletázsiai
múzeum

Idő

1927.

Személy

A Hopp Ferenc keletázsiai múzeum újabb szerzeményei

Schwaiger Imre nagyértékű aján- dékai a múzeumban

(A Nemzeti Újság tudósítójától.) Alig mult el három esztendő azóta, hogy Schwaiger Imre Londonban és Indiában élő hazánkfia, a keletázsiai művészet kiváló ismerője a Hopp múzeum számára kb. 1000 font értékű keleti műkincsekből álló gyűjteményt adományozott. Felvinczi Takács Zoltán, a múzeum igazgatója, aki Schwaiger Imrével állandó összeköttetést tart fenn és vele bizalmas barátságban van, a közelmúltban Londonban járva, ismét felhívta a gazdag keletázsiai művészeti anyag birtokában levő Schwaiger Imrének figyelmét a Hopp múzeum érdekeire és ennek eredményeként a kiváló műgyűjtő Takács Zoltánra bízta, hogy gyűjteményéből az egyetlen magyar keletázsiai múzeum számára házaspótló anyagot válasszon ki.

A Hopp múzeum, amely elsősorban kínai és japán tárgyak gyűjteményeit foglalja magában, Schwaiger Imre bőkezűsége folytán most már egy indiai gyűjtemény felállítását is tervezi, hogy a legtávolibb kelettel kulturális szempontból teljesen összefüggő indiai művészetek számára is hajlékot nyújtson. Takács Zoltán agilitása ez újabb gyűjtemény feállítását körül a mecénás bőkezűségével párosulva leküzdötte a terv pénzügyi nehézségeit s most a múzeum már oly

indiai anyagnak van birtokában, amely reprezentábilis alapja lehet a gyűjtemény további fejlődésének.

Tegnapelőtt érkezett meg a Hopp múzeumba Schwaiger Imre ajándéka. Takács Zoltán igazgató a gondosan csomagolt ládából nagy szeretettel vette ki a Nemzeti Újság tudósítója előtt a régi kelet művészetének értékes emlékeit és sorban magyarázta azoknak művészeti jelentőségét.

Egyedülálló a műtárgyak között a Kr. e. III. évezredből származó sumér alabástrom portrészobor, amelyből a mezopotámiai művészetnek karakterisztikus formái tűnnek elénk. Hasonlóan nagyértékűek a Lupta korszakból (Kr. n. IV–VII. sz.) származó indiai kőfejek. Ezek a hindu renaissance korából származó vörös homokkőfejek egy-egy istenség képmását tüntetik fel.

Nagy érdeklődésre tarthat számot a Bendresben készült aranyozott bronz lottha edény, amelyet dísz tárgyként és folyadékok tartására használtak. Hatalmas és művészi díszítésekkel gazdagon ékesített perzsa gyertyatartó ragadja meg ezután figyelmünket, amely a XVII. sz.-ból való.

Igen nagybecsű és nálunk egyetlen példánya a tibeti buddhista szentírásnak, a szutrának egy gazdag fadiszkes fedelékkel ellátott darabja. A művészi ornamentikájú fadisz közepén Buddha képmása van elhelyezve, a fekete papíralapon arany betűkkel írt szent mondások pedig a szutrának egy részét adják. A lapok közepén sokszor a Buddhák képmását látjuk, amely a szöveget két részre osztja.

A Kr. n. VII–IX. sz.-i Thang korszakból származik egy fekete kőből való kínai fej,

amely a kínai gyűjtemény házaspótló darabja lesz. Ugyancsak érdeklődésre tarthat számot egy kemény cserépből való sárga és türkizkék mázas kínai fej, amely buddhista templom díszül szolgált.

Egy a kínai művészet jellegét magán viselő tibeti nyereg kerül azután elő, amely gyönyörű, vasból készült sárkányos motívumokkal van ékesítve. Kora a XVII. sz. Hindu faragványban, tököt ábrázoló keretben Krisna szobra, akit pásztorfi formájában tisztelnek, szintén értékes dísz tárgya a gyűjteménynek. A perzsa fayence csempe, amely sárkányölő lovat ábrázol, azért fontos szerzemény, mert a perzsa gyűjtemény a múzeumban még kezdetleges stádiumban van.

Indiában a XVI. sz.-tól két főcsoportja van a képirásnak: a mohamedán és a hindu. A gyűjtemény egyik darabja egy lingam (a latin Priapusnak indiai megfelelője) áldozatot bemutató nő képe, amely hindusztáni felirással van ellátva és átmeneti típust képvisel.

Nagyon sok textildarabja van azután az ajándékozott gyűjteménynek. A szövetek egy része nyomott anyag, amely Indiában nagyon keresett. Jórésztük a XIX. sz.-ból származik. A szövetek másik része jórészt tibeti festményekkel van ékesítve. Ezekon indiai és kínai motívumokkal buddhista istenek láthatók és templomok falainak díszítésére szolgáltak. Ezekon kívül több aranyhímzéssel díszített kínai szövött falidisz és kásmirkezdők láthatók a gyűjteményben, amelyeken az ornamentika változatossága és a színek gazdagsága ragadja meg a szemlélőt. Az ajándékozott tárgyak ideiglenes elrendezésben már megtekinthetők.

Schwaiger Imre nagybecsű ajándékának megtekintése után megismerhettük a múzeum

rendezés alatt álló könyvtárát is, amely részben a Hopp Ferenc által hagyományozott s főként utleírásokat és Keletásziát ismertető szakmunkákat tartalmaz, részben pedig Velics Antal orvos és nyelvésznek igen értékes hagyatékát foglalja magában. A könyvtár feldolgozására és elhelyezésére irányuló munkák most veszik kezdetüket, amelyeket Somogyi József fiatal orientalistánk, a múzeum új tisztviselője végez nagy buzgalommal.

A Hopp múzeum a maga egyedülálló anyagával a mostoha viszonyok ellenére is örven-

detesen iparkodik nagy külföldi mintáinak színvonalára jutni. Az anyag szakszerű, tudományos elrendezése és továbbfejlesztése tén a múzeum bárhol mintaképpül szolgálhat és az elért eredmények egyedül a múzeum igazgatójának Felvinczi Takács Zoltánnak köszönhetők. Ennek bizonyossága, hogy a múzeumot a külföldi szakkörök máris ismerik, és hazánkban megforduló idegen szakemberek egyre sürűbben keresik fel. Tekintettel a keletázsiai művészet egészen speciális voltára, nagyon kíváncsok, hogy a múzeum továbbfejlesztése érdekében a kitűnő igazgató, aki hazánkban e tudománynak egyedüli képviselője, Keletázsia művészetét egy tanulmányut keretében a helyszínen is tanulmányozhassa.