

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tá: 408

Idő: *v. 1943.*

Személy:

Helyszám:

Szerző:

HÁROM MŰVÉSZ — KÉT KIÁLLÍTÁS

Forrás: *Delibáb*

1943. IV. 17.

(Hely) (Idő) (Köt. v. füz.) (Oldal)



Két tehetséges fiatal művész alkotásaival találkozunk az Alkotás Művészház legutóbbi kiállításán. Papp Gyula képei egy kulturált, kifinomodott festőiséggel rendelkező művész fejlődési útját mutatják be. Keresése, vívódása mögött becsületes szándék rejtezik, eszközei egyszerűek s mégis hatásvadázat nélkül tudja kifejezni velük gondolatait. Tájképeinek finom bája, lírikus lendülete sokszor hat megkapóan. Monumentalitásra való törekvése kitűnően érvényesül „Aratók” című képében, mely különben is egyik legsikerültebb darabja kiállításának. Papp Gyula mellett Szandai Sándor szobrai láthatjuk. Nevével már volt alkalma többször találkozni a tárlatok közönségének az utóbbi esztendőkből. Jóleső érzés látni gondolatainak kitisztulását s fejlődésének eredményeit, melyek a leegyszerűsített s mégis nagyvonalú formai elképzeléseket váltják valóra. Ujabb szobraival bizonyítékot ad arról, hogy helye van az elsővonalbeli szobrászok kis csoportjában.

1385 — All. Karpinszky-nyomda, Vig-utca 6.



Marosán László: Építkezés

de rajzolója is biztos és könnyed, friss és üde vonalakat vezet, előadása sokszor nagyon mozgalmas, de sohasem lépi túl ez a mozgalmasság a szigorúan zárt, kerek kompozíciós határokat. Virágsejtelmei, tájmegelevenítő képei a valóságból indulnak ki s végülis a költészet birodalmában kötnek ki. A látomás akkor kezd működni, amikor számára már a képek szerkezeti kerete megvonódott a biz-

tos rajztudású festőkéz által. Tereket, formákat és fényeffektusokat kitűnően tud megéreztetni, omlatag színhalmazai kecses rajzai előkelően pompózus képeket alkotnak — s ezek közül és kiválik a *Brazil tengerpart*, az *Olvasó nő*, a *Mezei virágok* és *A mimóza*.
E. J.



Lehel Mária: Mezei virágok



Lehel Mária: Brazil tengerpart

Képzőművészeti életünk olykor az időszaki kiállítások keretében is emlékezetes élményeket tud kelteni. Nincs szükség feltétlenül a múzeumok időtlen légkörére ahhoz, hogy maradandó benyomásokat szerezhessünk. Egy-egy tárlat is képes nagy értékeket vagy fejlődéstörténeti eredményeket föl sorakoztatni, amellettt hogy az anyag cserélésével változatosabb és teljesebb áttekintés kapható a művészek munkájáról. A kartárs helyzete megengedi, hogy a művészetet ne csak mint végleges és tökéletes kinyilatkoztatást tisztelje, de mint élő valóság, az érzékeny lelkek személyes ügye.

Farkas István minden alkalommal, amikor bemutatja új festményeit, indulatokat kavart föl a szemlélőben, a nyugodt élvezet



Farkas István: Asztal székkel

helyett állásfoglalásra készlet. Nem elégszik meg a pusztá érdeklődéssel, az érzékelés egyszerű élettani hatásával, mert lelki és szellemi meggyőzésre vágyik. Műveit nem

lehet zavartalanul tudomásul venni, csak alapos megfontolás után, ha már magyarázatot találunk az indokolatlannak és meglepőnek látszó megoldásokra. Először föllázt az a lenyűgöző erő, amellyel el-lenmondást nem törően látomássá valószínűsít a tárgyakat és alakokat, s csak az alapos tanulmányozás után nyugszunk bele a festői ábrázolás és színes képzetkeltés illetén változatába. A piktúra leg-sajátosabb eszközeivel készíti képeit, árnyalatok, fényugarak, légköri viszonyok és káprázatok alkalmazása jellemzi módorát, mely minden körül-mények között festői tevékenység marad. Nem tolmácsol, nem mesél, nem felvételez, csak fest, a képzelet és a színskála indítékei szerint. Szobotka Tibor ezt a magatartást bizonyos mértékig rendszerezni igyekszik, mintha meghatározott és megingathatatlan szempontjai lennének s valamely szilárd cél vezetné

A Tamás galériában állított ki újra Lehel Mária. A nagy külföldi sikereket aratott festő ezalatt az idő alatt váratlan élményanyaggal gazdagodott, amit az olasz és különösen a braziliai tájak adtak, mind jelentkezik új képein. A színek és fények játéka elsősorban érvényesül képein,



Farkas István :
Háborús emlék



Farkas István :
Idegen nő