



## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: .....

Cím: *A budai Kapucinus-templom  
újjaépítése*

Forrás: .....

*Nemzeti Ujság*

*Bp*

*1927. 5. 1.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*726.5*

Hely

*Kapucinus templom Fő u*

Idő

*" 1716 / 1927 "*

Személy

### A budai Kapucinus-templom újjaépítése

(A Nemzeti Ujság tudósítójától.) Jelen-tette a *Nemzeti Ujság*, hogy a budai *Kapucinus Atyák* művészi restaurált évszázados templomát fényes ünnepség keretében virágvasárnapján szentelte fel és adta át az egyházközségnek *Lányi József* dr. tinini püspök. A most ujonnan restaurált templom és zárdapépület mintegy 30 évvel ezelőtt volt utoljára át-építve. A templom és zárdapépület már a háború előtt a várból lejövő talajviztől olyan állapotba jutott, hogy az egyházközség elhatározta a templom restaurálását. Az újjaépítés kivételét azonban csak az 1924-ben összeült egyházközségi nagygyűlés határozta el. *Wolf Károly* elnök és *P. Dobos* Benevenutó, akkori egyházi elnök indítványára az egyházközség megalapította a templom restaurálási bizottságot, elnöke *Divényi Károly* dr. főv. törv. biz. tag lett. A bizottság tagjai pedig az egyházközség színe-java, *Fertsek Gyula* dr. kir. táblabíró, egyházközségi alelnök, *Bozóky Kálmán* mintan. és neje, *Bozóky Ádám* dr. főv. biz. tag, *Dobzyniecky Árpád* főorvos, ny. fő-törzsorvos és neje, *Hammerl Sándor* egyházközségi pénztáros, mérnök, *Buresch János* egyházközségi főtitkár irodafőtiszt, *Klemm Árpád* fővárosi felügyelő egyházközségi titkár, özv. *Emmer Kornélné* az egyházközség társelnöknője, óhegyi *Eckermann Mariska* az egyházközség nőcsoportjának lelkes tagja, *Bodó Sándor* és neje, *Bán Kornélné*, *Bozsay Ödön* főmérnök és neje, *Kolumbán István* igazgató és neje, *Csikó Károly* kir. törv. tanácselnök, *Beér István* vállalkozó, *Meszlényi Sándor* és neje, *Vagács Géza*, *Rösner István* sz. főtanácsos *Bayrock József* fogorvos és neje és még sokan mások.

A templomrestauráló-bizottság *Divényi Károly* dr. vezetésével programot dolgo-

zott ki, megindította az akciót s ettől az időtől kezdve az egyházközség minden egyes mozgalmá a templomrestaurálás jegyében folyt le. A templomban vasárnap és ünnepnaponként a lelkes nőtagok óránként váltakozva maguk végezték a gyűjtést dr. *Dobzyniecky Árpádné* és óhegyi *Eckermann Mariska* vezetésével. Az egyházközség buzgó tagjai pedig házról házra jártak a gyűjtőivel, felhívták a kerület figyelmét a *Kapucinus-templom* restaurálásának égetően sürgős voltára. 1926 júniusában már egybegyűlt a restaurálásra szükséges összeg. Ekkor az egyházközség *Wolf Károly* dr. világi elnökkel az élén megkezdte az előmunkálatokat. *Schömer Ferenc* műépítész egyházközségi tag teljesen önzetlenül vette át a templom újjaépítésének műszaki irányítását.

A templom restaurálási munkálatainak megkezdése előtt élénk vita tárgyát képezte a stílus megválasztásának kérdése; hogy a belső kiképzés a templom eredeti alaprajzi és térbeli megoldásának megfelelőleg barokk stílusban, vagy pedig az 1860-as években történt átépítéskor belevitt romantikus motívumok alapján és ezek továbbfejlesztésével történjék. Végül úgy az egyházi, mint a világi, művészi körök egyhanguan az eredeti barokk stílus mellett döntöttek, mely elhatározásukat a templom barokk oltárai, szószéke és egyéb berendezési tárgyai is alátámasztották. Lehet, hogy ez a pompázatos stílus nincs egészen összhangban a kapucinus rend szigorú egyszerűségével, de tekintettel arra, hogy a templom ma már nemcsak a rendházé, hanem mint plébánia-templom az egész egyházkerületé, így e megoldáshoz a Pápa Öszentsége is hozzájárulását adta.

Most a templom a régi rideg, szinte a komorságig egyszerű mezéből kivetkőzve, művészi díszben ragyog és ma *Budának* egyik legkedvesebb temploma. A templom hajóját s díszes főpárkánnyal koronázott, gazdagon kiképzett meleg sárga és zöld

márvány pillércsoportok tagozzák nemes ritmusban. A mennyezet művészi festése, freskóinak pompás színharmóniája, a mesterien restaurált oltárok dús aránya és az értékes oltárképek, káprázatosan ragyognak a sok ezer gyertyafényben. Az ujonnan kiképzett szentély formáinak nemes bája, vonalaimak könnyedsége és színeinek szelid derűje, múltó kifejezője a barokk stílusnak. Harmonikusan egészítik ki ezt a megkapó köpet, amely a belépő szeméi elé tárul, a márvány kapuzatok, az átépített kórus és végül, bár nem utolsó helyen, az alatta szerényen meghuzódó artisztikusan elrendezett kis kápolna, a *Madonna* szinte tulvilági fényvel hintett hófehér szobrával. Ez a gyönyörű összhangba olvadó sok szépség mind visszatükrözi azt a sok szeretetet, amellyel *Schömer Ferenc*, a tervező építész, aki egész ifjuságát ennek a templomnak közvetlen légkörében töltötte, az újjaépítést elgondolta és megvalósította.

A feladathoz méltó segítő társakat talált *Sándor Béla* iparművészeti tanár – festőművészen, aki az ornamentális díszítést a *Szent Erzsébet*, az *Assisi Szent Ferenc* áhítato keltő freskóit és a *Kapucinus-*