



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Hatszázezer korona gázsí*

Forrás:

A Nép

Bp.
(Hely)

1921. 7. 8.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Operah

Idő

"1921"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi háziyomda 1920

Hatszázezer korona gázsí

Hetek óta fojnak a tárgyalások az Operaház igazgatósága és a színház tagjai között. Fantasztikus számokról beszélnek szeltében-hosszában, de — amint értesülünk — ez sem elég a követelésekben ambiciózus művészeknek. A fizetések leosztásáról beszélnek és ehelyett egyes tagok gázsiját kétszeresére, sőt háromszorosára emelik.

Az Operaház első énekesnője, *Sándor Erzsí*, hatszázezer korona évi fizetést követel. Nagy kérdés, hogy elbirja-e ezt a nagy gázsit Csonka-Magyarország operaháza? Az hírlík különben, hogyha a művésznővel nem tudnának megegyezni, hazahívnák Svájból *Adler Adelinát*, de vajjon ő is megelégedne-e kevesebbel, amikor már megszokta a jó svájci valutát?

Egy másik művésznőnek nem volt elég évi 180.000 korona és bár egész évben talán csak hétszer énekelt, de legalább is huszszor lemondott, mégis kétszerannyit ajánlottak föl neki. — A tenorista-kérdést husz év óta bevált módszer szerint oldották meg: *meghívták Buriánt*. Nem tudjuk, hogy az operaházi gázsí-árverésen a többi csillagok mily magasra értékelik a torkukban rejtegetett kincseket, de hogy a fizetéseket eddig csak olyanoknál szállították le, akik szorgalmasan énekeltek, soha le nem mondtak, mint pl. *Záborszky Ilona*, vagy minimálisan emelték, mint *Szende Ferencnél*, *Némethy Ellánál*, *Goda Gizellánál* stb. — az bizonyos.

A zenekarral és az énekkarral még nem egyeztek meg, de végeredményében valahogyan majd csak rendbe jönnek, mert vajjon mit csináljon a sok kardalos, a sok zenész, akivel a direktció az európai szokástól eltérőleg nem februárban vagy márciusban, hanem *egy hónappal az új szeszon előtt* kezdi meg a tárgyalást.