

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

(Havas)

671(064)

Cím:

**Ötvös-
és fémművészeti
kiállítás**

"1962"

Forrás:

Nejzara,
(Hely)

1962. jún. 1.
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Személy

Helyszám

RÉG NEM LÁTOTT SZÉP-SÉGŰ és érdekességű kiállítás nyílt meg tegnap az Iparművészeti Múzeumban az európai és magyar ötvös- és fémművesség művészi értékű alkotásaiból. A múzeumban őrzött és most kiállított művek többsége ezúttal kerül első ízben a nyilvánosság elé, de a régebben már látottak is új hangsúlyt kapnak, szélesebb összefüggésben mutatkoznak a műfajok fejlődését, kapcsolatait érzékeltető rendezés jóvoltából.

A belépő látogatót mindjárt a lépcsőfeljáratoknál és az emeleti előcsarnokban a vasművesség remekei fogadják, amelyek egykor paloták és gazdag polgárházak ablakait, erkélyeit díszítették, kerítések kapuit, rácszatát alkották, vagy mint utcai cégérek hirdették a mesterség címerét. A lépcsőfordulónál egy erkély a rokokó hangulatát idézi, a pétervásári kastély szinte teljes épségben fenntartott barokk kapuja pedig a kétszáz éve élt neves egri mester, Fazola Henrik művészetét dicséri. A többi mű vasveretes középkori láda, kovácsolt gyertyatartók, záruk, szépen kimunkált ajtóveretek, kopogtatók és kulcsok, más műhelyek és mesterek nagy tudásáról, ízléséről vallanak.

ÖTVÖSMUNKÁK SORA következik az emeleti galérián a tizenkettedik századi egyszerű román feszülettel, égé-

szen a technikai korlátokat szinte nem ismerő múlt századi ezüst- és arany dísztárgyáig. Nem egy ritka becsű műtárgy akad közöttük, mint például román-kori víztartók, gótikus kelyhek, a firenzei és bolognai műhelyekből kikerült reneszánsz bronzszobrocskák, vagy a budai királyi várból idekerült aranyozott réz dísztárgyak, a francia ötvösművészet remekei.

Külön csoportot alkot az órák gazdag gyűjteménye. Látványosak közöttük függőként viselt apró szerkezetek és torony alakú építészeti keretbe foglalt asztali órák, főúri termek egykori büszkeségei. Közülük is kiemelkedik Miksa császár világhírű órája, a XVI. századi augsburgi mester, Gerhard Emmoser műve.

SZINTE FELMÉRHETETLEN ÉRTEKŰ RÉSE a kiállításnak az Esterházy-kincs néhány kiemelkedően szép darabja — díszruhák, aranyérmék, fegyverek, nyergek, kristályok, kárpitok, arany- és ezüstművek. A világhírű gyűjteményt, amely mint a korban szokásos főúri ritkasággyűjtemény kezdte meg pályafutását, a ti-

zenhatodik század óta gyarapította és Fraknó várában őrizte a család. A Tanácsköztársaság 1919-ben köztulajdonba vette és az Iparművészeti Múzeumnak adta át, azonban 1944-ben ismét az Esterházyakhoz került és várbeli palotájukban csaknem elpusztult a második világháború során. Több mint tíz éve gondozzák és állítják helyre a múzeum kutatói és restaurátorai a pótolhatatlan értékű műtárgyakat, hogy a közönség ismét gyönyörködhessek bennük.

Az ötvösművek sorát a kiváló külföldi műhelyek alkotásai mellett a múlt századi magyar mester, Szentpétery József finoman megmunkált ezüsttárgyai zárják be.

A RENDKÍVÜL GONDOS, ÖTLETES rendezésről külön kell megemlékeznünk. Nemcsak szép környezetet teremtett a tárgyak számára, hanem szemléletes és tanulságos is. Az ötvösműveket korabeli szobabelsőbe helyezték, így elevenítve fel rendeltetésüket és a kor ízlését. Igen tanulságosak a mesterség szerszámaikat felsorakoztató tárlók és a korabeli metszetek, amelyek a műhelyek munkájába nyújtanak bepillantást. Az ékszerek viselésének módját egykorú portrékról olvashatja le a látogató, a legnevezetesebb műhelyek és gyűjtemények helyeit pedig térképek szemléltetik.

(Havas)