B 481/294

HERRN GUSTAV HECKENAST.

VISEGRÁD

12 MUSIKALISCHE DICHTUNGEN

VON

ROBERT VOLKMANN

Op. 21.

N° 1.	Der Schwur *Az eskü*	Pr 8 Ngr. 45 Nkr.	N° 7.	Die Wahrsagerin *A Jósnő*	8 Ngr. 45 Nkr.
" 2.	Waffentanz *Fegyvertánez*	10 Ngr. 55 Nkr.	" 8.	Pastorale *Nyájdal*	12 Ngr. 65 Nkr.
" 3.	Beim Bankett *A' törnál*	8 Ngr. 45 Nkr.	" 9.	Das Lied vom Helden *Hösdal*	8 Ngr. 45 Nkr.
" 4.	Minne *Szerelem*	8 Ngr. 45 Nkr.	" 10.	Der Page *Az Apród*	12 Ngr. 65 Nkr.
" 5.	Blumenstück *Virányon*	12 Ngr. 65 Nkr.	" 11.	Soliman	10 Ngr. 55 Nkr.
" 6.	Brautlied *Menyegzöidal*	8 Ngr. 45 Nkr.	" 12.	Am Salamons Thurm *Salamon tornyanal*	12 Ngr. 65 Nkr.

2te Auflage.

COMPLETT Rthlr. 1. 25. Ngr. Fl. 2. 90 Nkr.

Eigenthum der Verleger.

PEST

bei

RÓSZAVÖLGYI & COMP.

Zur Vermittelung besseren Verständnisses dieser kleinen Tongemälde erlaubt sich der Verfasser einige Bemerkungen über den Gegenstand, der ihn zu denselben anregte:

Visegrád, an der ungarischen mittleren Donau gelegen, war einst eine berühmte Königsburg; sie war die Residenz der meisten ungarischen Könige; die mächtigsten derselben liebten diese Gegend und Burg besonders, und schmückten letztere mit aller Pracht ihrer Zeit. Am Ufer prangten die herrlichsten Palläste des Königs und der Königin; hängende Gärten bildeten den Übergang zu den Gartenanlagen, Teichen, Springbrunnen, Kunstwerken, welche die Berge zierten. Die auf einem über 1100 Fuss hohen Felskegel sich erhebende Hochburg aber war die eigentliche Veste; hier wurde auch die ungarische Reichskrone aufbewahrt. Das Titelblatt zeigt *Visegrád* in seiner Gestalt zu Ende des 15ten Jahrhunderts zur Zeit des Königs *Matthias Corvinus*. Der zur Linken auf einem Felsvorsprung erbaute mächtige Thurm führt seit den Tagen *Ladislaus* des Heiligen, der seinen aufrührerischen Vetter, den wegen seiner Gewaltthaten vertriebenen König *Salomo*, hier gefangen hielt (1081), den Namen *Salomonsthurm*.

Jm Jahre 1529 wurde *Visegrád* von *Soliman II* erobert und blieb in der Gewalt der Türken bis 1595; neuerdings im Jahre 1605 kam es in türkischen Besitz und blieb darin bis 1661. Nachdem die königlichen Prachtbauten, besonders des untern Pallastes, durch diese Belagerungen schon viel gelitten hatten, liess Kaiser *Leopold* 1702 auch die Hochburg sprengen, um den Rakozzischen Kuruzzen keinen Hinterhalt zu gewähren. Seit dieser Zeit ist *Visegrád* Ruine.

E kis hangábra könyebb megérthetése tekintetéböl szerző a tárgyra nézve, melly aztbenne költé, e nehány észrevételeket csatolja ide:

Magyarhon feldunai részén áll Visegrád, a hajdan hires királyi lak, a legtöbb magyar királyok székhelye: ezek közül a leg hatalmasabbak különös vonzalommal lévén e vidék és vár iránt, koruk minden ékességeivel feldiszitek. A folyam partján a király és királynő legékesebb palotái diszelegtek, onnan a kerti osztályok, tavak, szőkőkutak, műalkatokhoz az átmenetet függőkertek képezék, megannyi ékességei a hegyoldalnak. A tulajdonképi várt azonban a 1100 lábnyi magas sziklatömbőn álló felvár képezé; hol egyszersmind az ország-korona őriztetett. —

A czimlap Vissegrádot ábrázolja, a 15ik század végén Hollós Mátyás király idején. Balra a sziklafokon épült hatalmas torony sz. László korától óta, ki lázangó bátyját az erőszakos tettei miatt elűzött Salamont itt fogságban tartotta (1081) Salamon-tornya nevét viseli. — 1529ben Visegrád II Szolimán által meghóditaték és 1595 ig a törökök hatalmában maradt. 1605-töl 1661-ik ujólag török birtokban volt. Minekutána a királyi diszépitmények, főkép az alsó paloták ezen ostromok által igen sokat szenvedtek, Lipót császár 1702ben a fellegvárat is légbe repiteté, ne hogy a Rákoczy-féle Kuruczoknak rejtek helyül szolgáljon. Ez idő óta Visegrád rom.

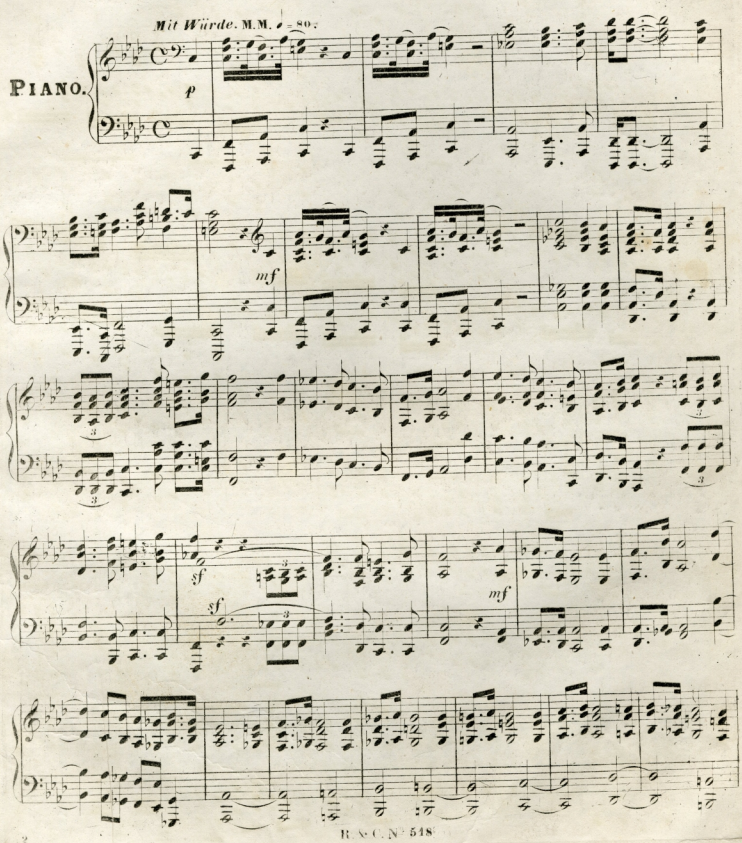
B 781/294
Ex Bibl. Civ. Budapesti-ensis

1.

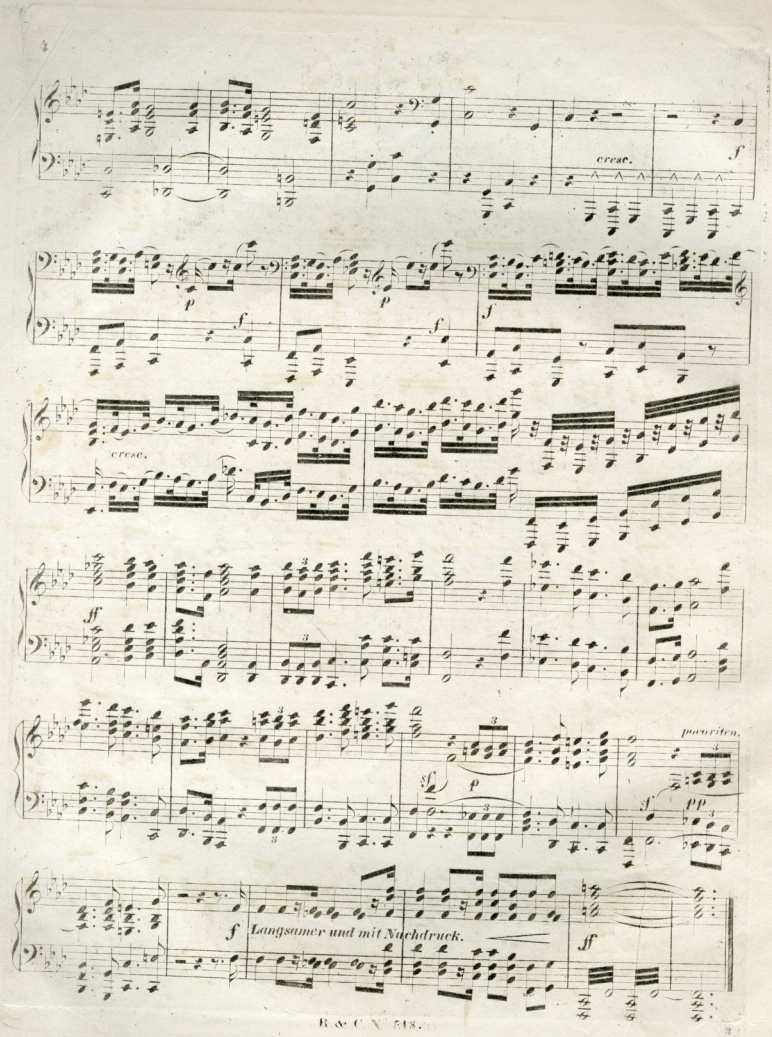
Der Schwur.

Az Eskü.

Robert Volkmann. Op. 21.



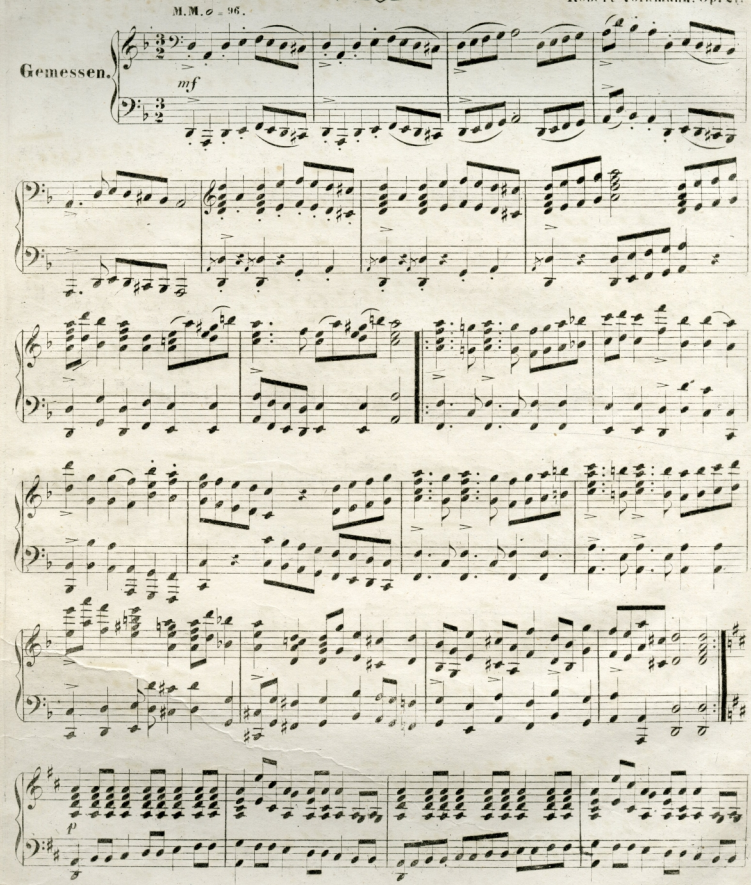
B. & C. N° 548

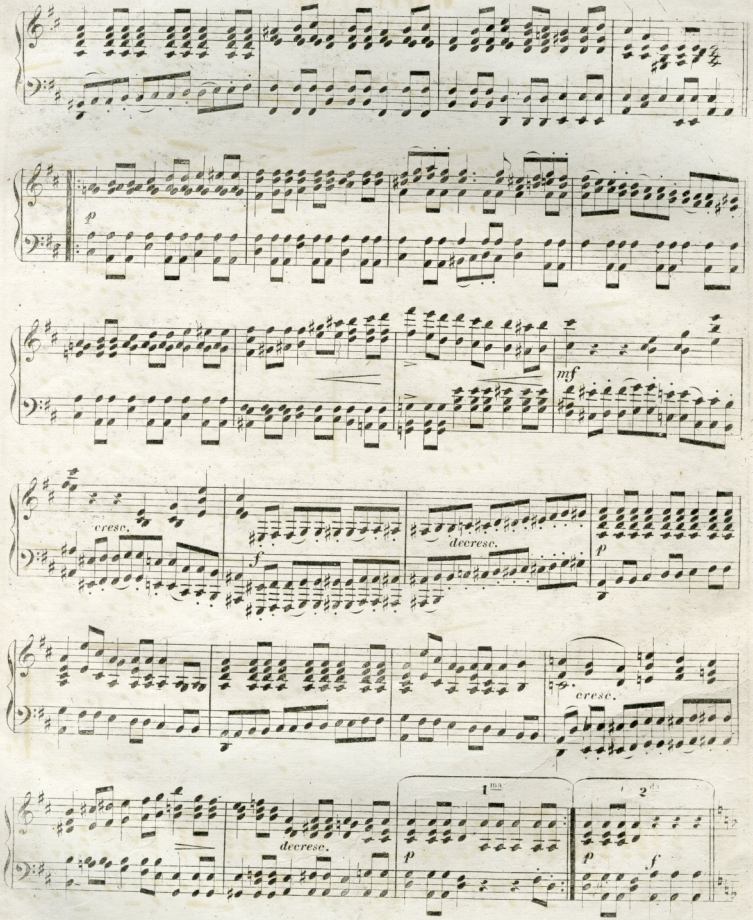

cresc.
f
p
f
p
f
f
cresc.
ff
sf
p
sf
pp
poco riten.
f
Langsamer und mit Nachdruck.
ff

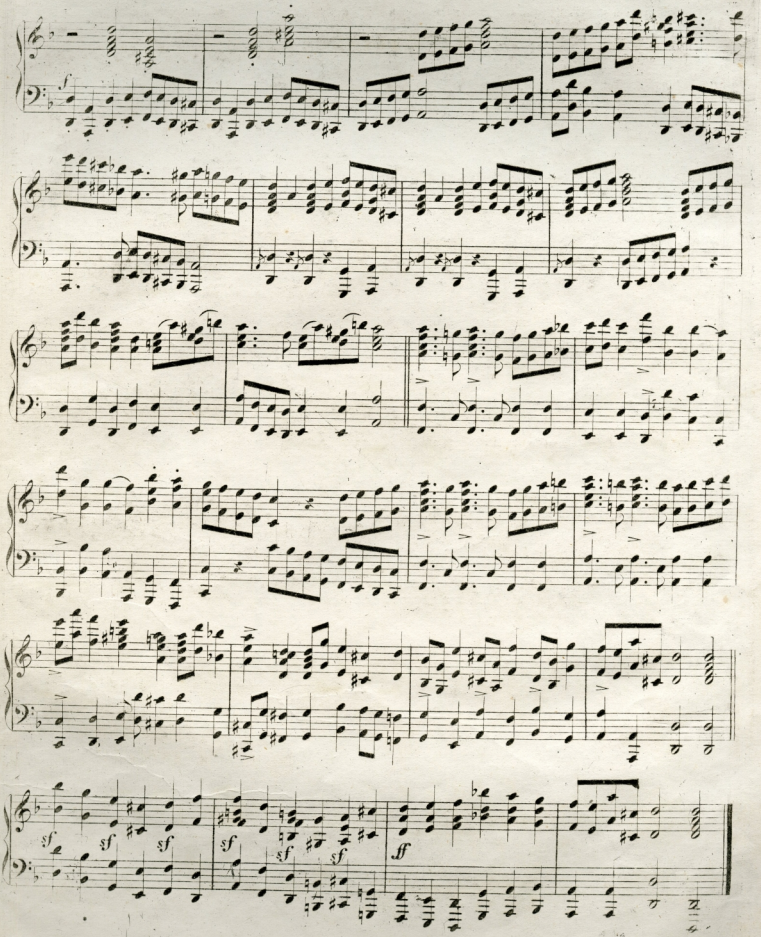
Waffentanz.

Fegyvertánc.

Robert Volkmann, Op. 21.




p
mf
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
decresc.
p
1
2
p
f

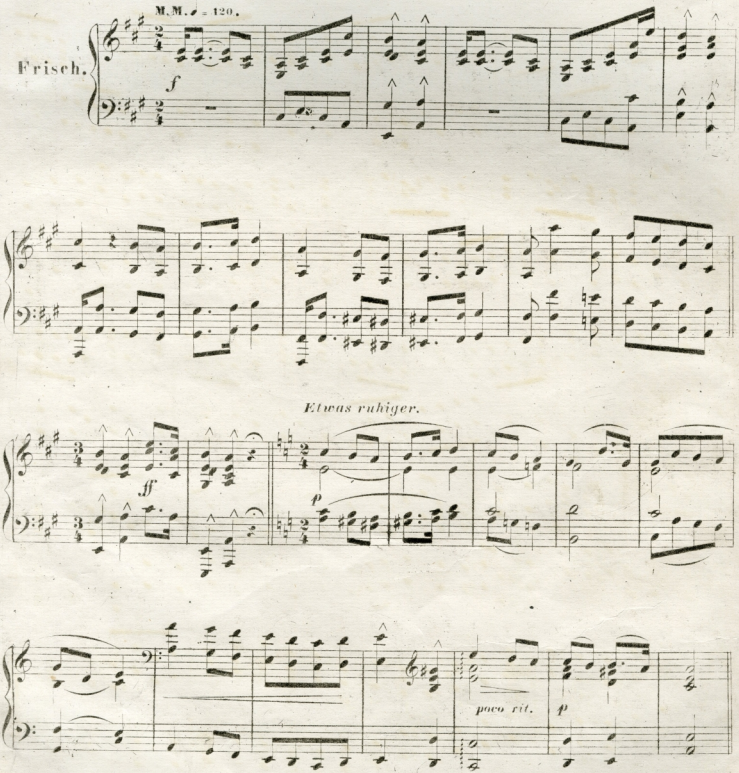

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

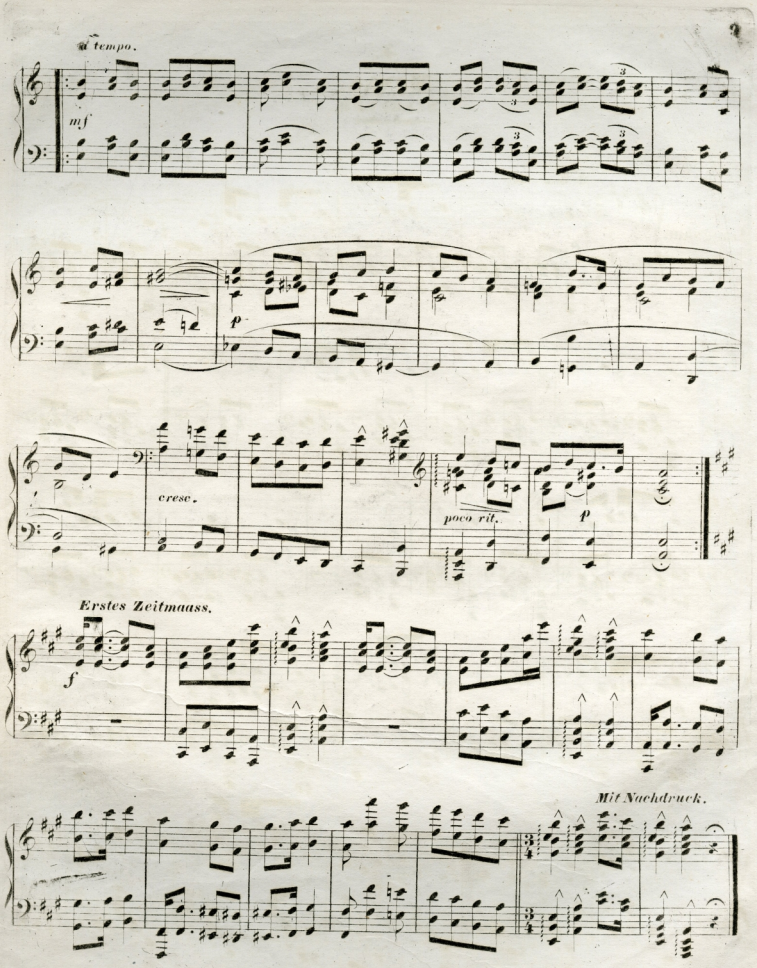
3.

Beim Bankett.

A Tornál.

Robert Volkmann, Op. 21.



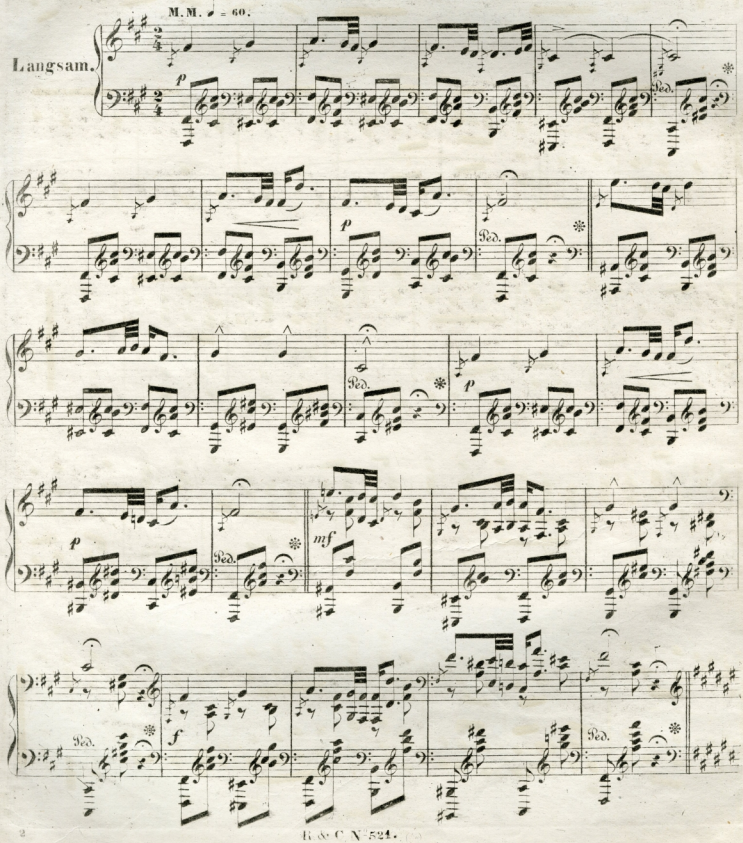

a tempo.
mf
p
cresc.
poco rit.
p
Erstes Zeitmaass.
f
Mit Nachdruck.

4.

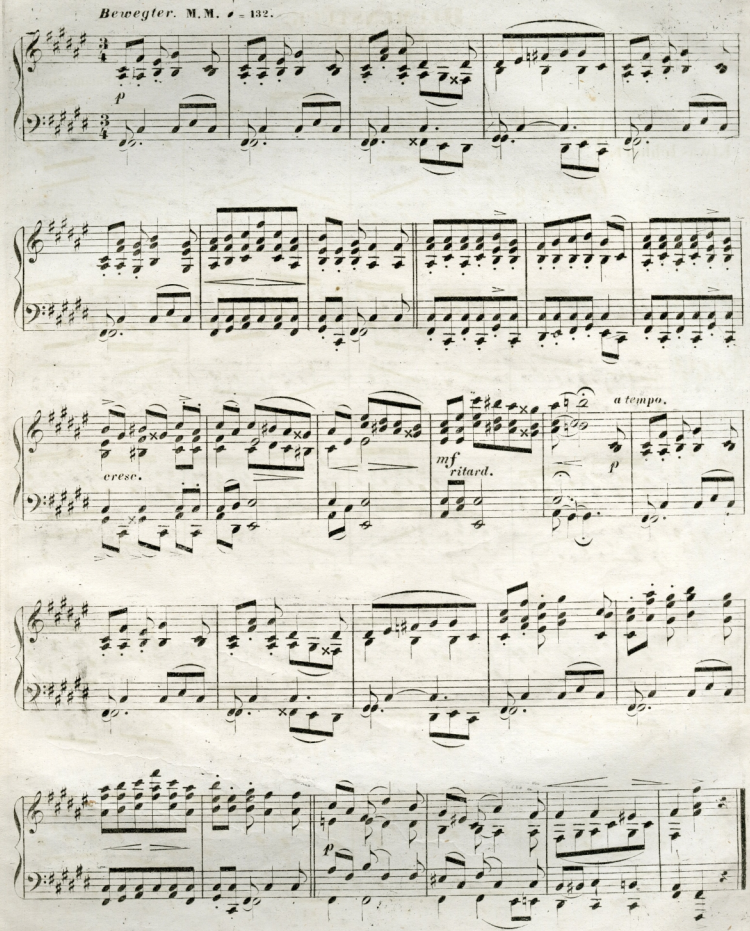
Minne.

Szerelem.

Robert Volkmann. Op. 21.



B. & C. N. 524.

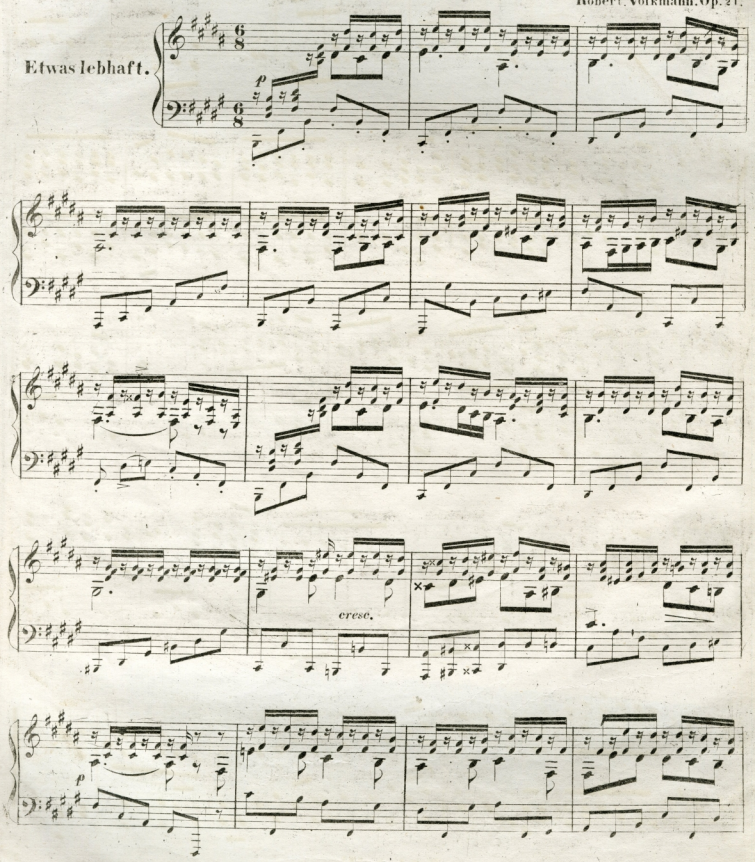

Bewegter. M.M. ♩ = 132.
p
cresc.
mf
ritard.
a tempo.
p
p

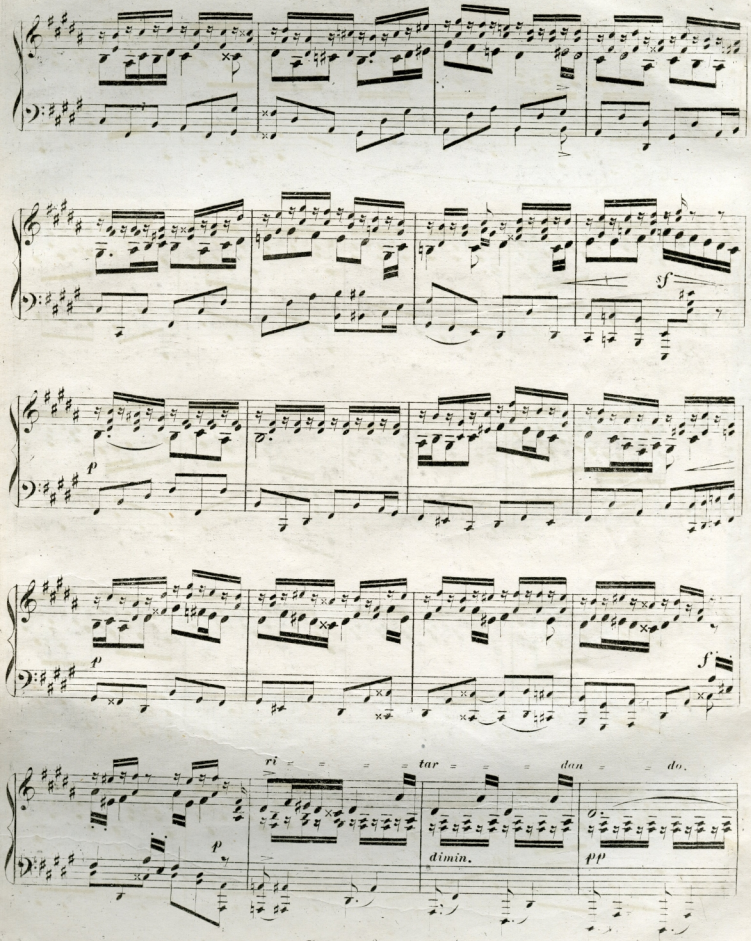
5.

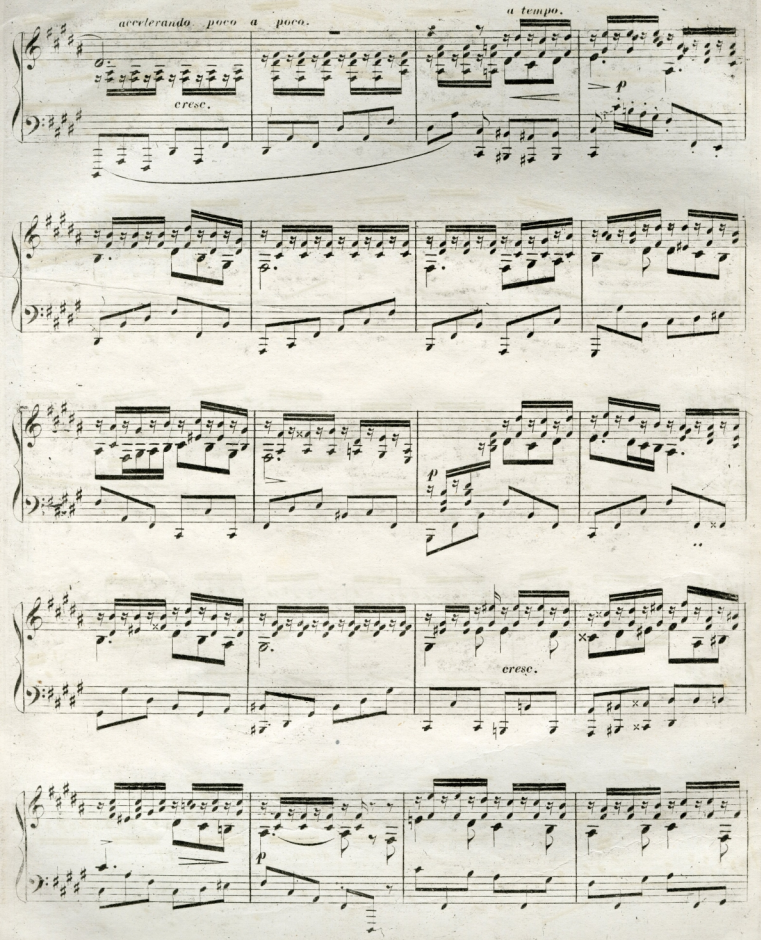
Blumenstück.

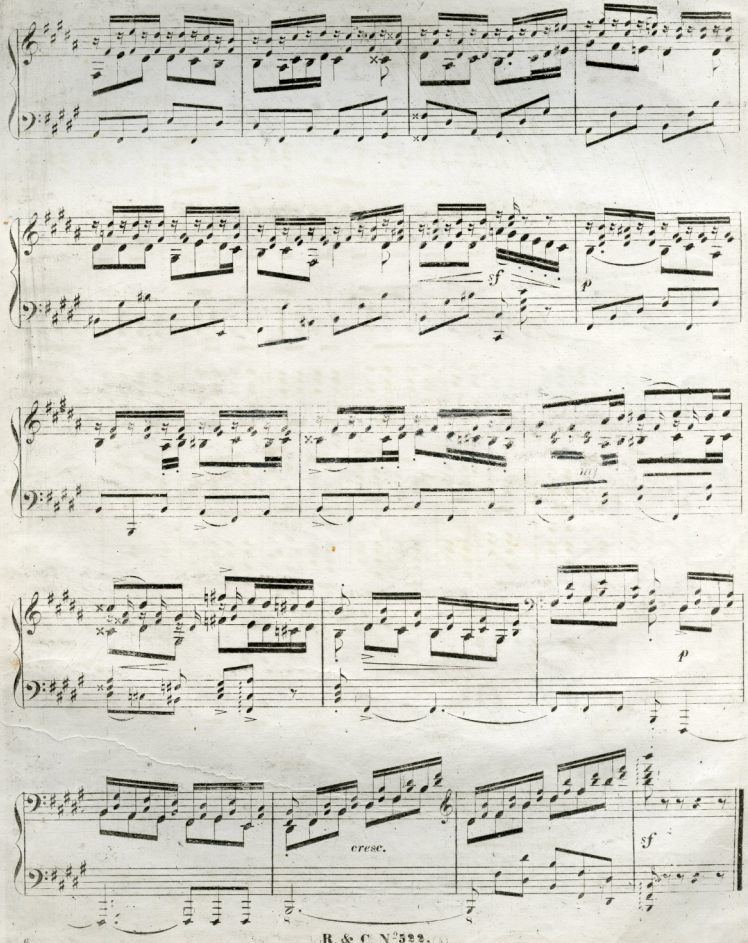
Virányon.

Robert Volkmann, Op. 21.




sf
p
p
f
ri = = = = tar = = = = dan = = do.
p
dimin.
pp


accelerando poco a poco.
cresc.
a tempo.
p
p
cresc.
p


sf
p
p
cresc.
sf

6.

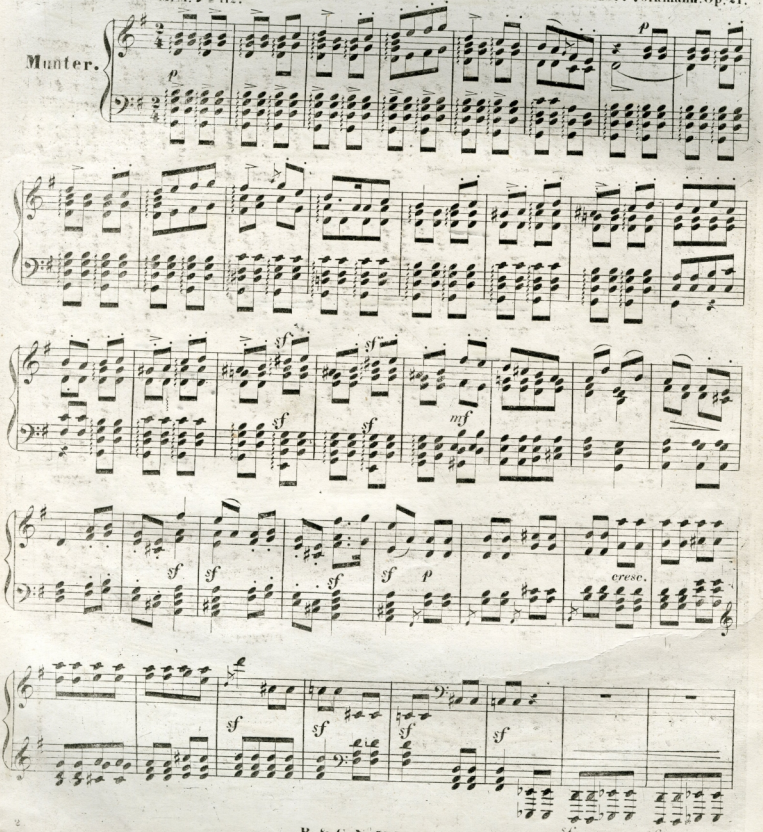
BRAUTLIED.

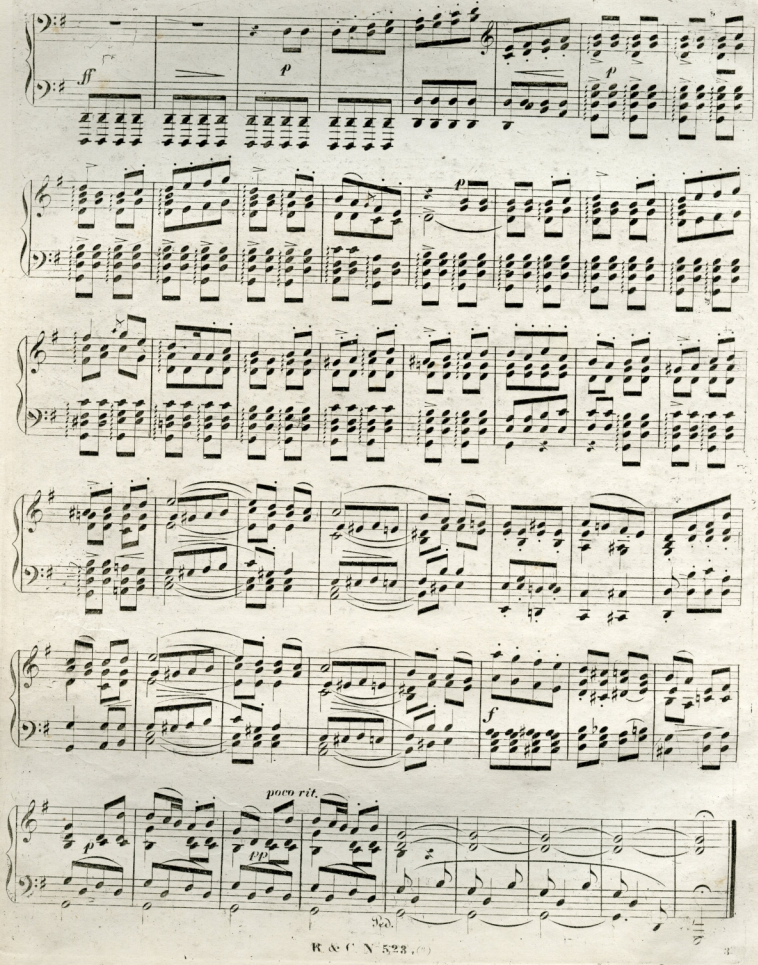
MENYEGZÖIDAL.

M. M. ♩ = 112.

Robert Volkmann, Op. 21.

Munter.





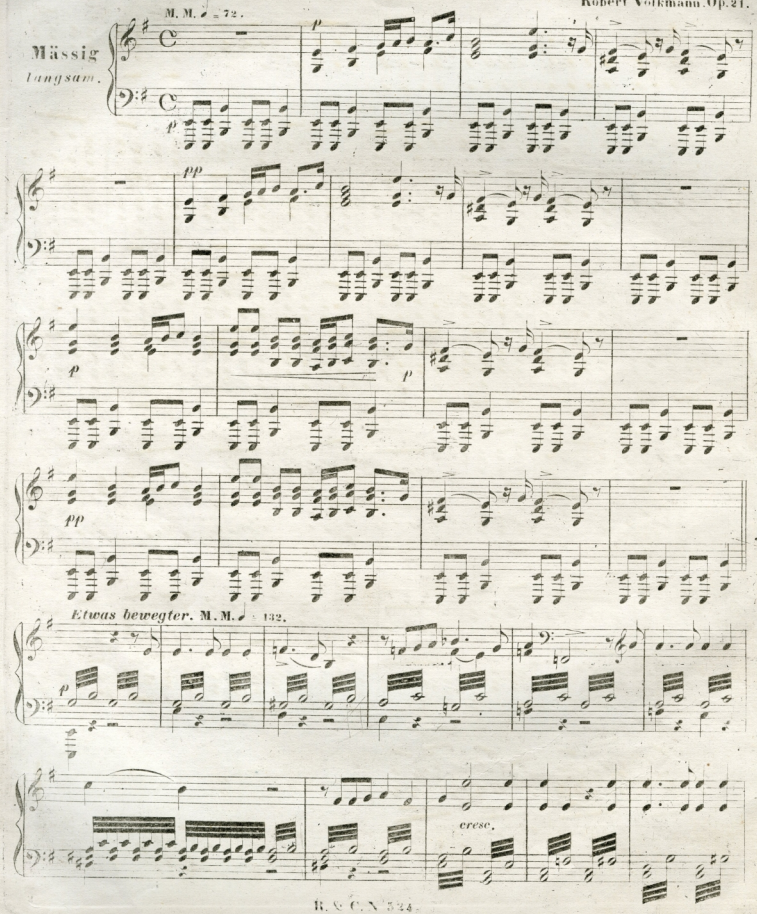
Ex Bibl. Civ. Budapestiensis

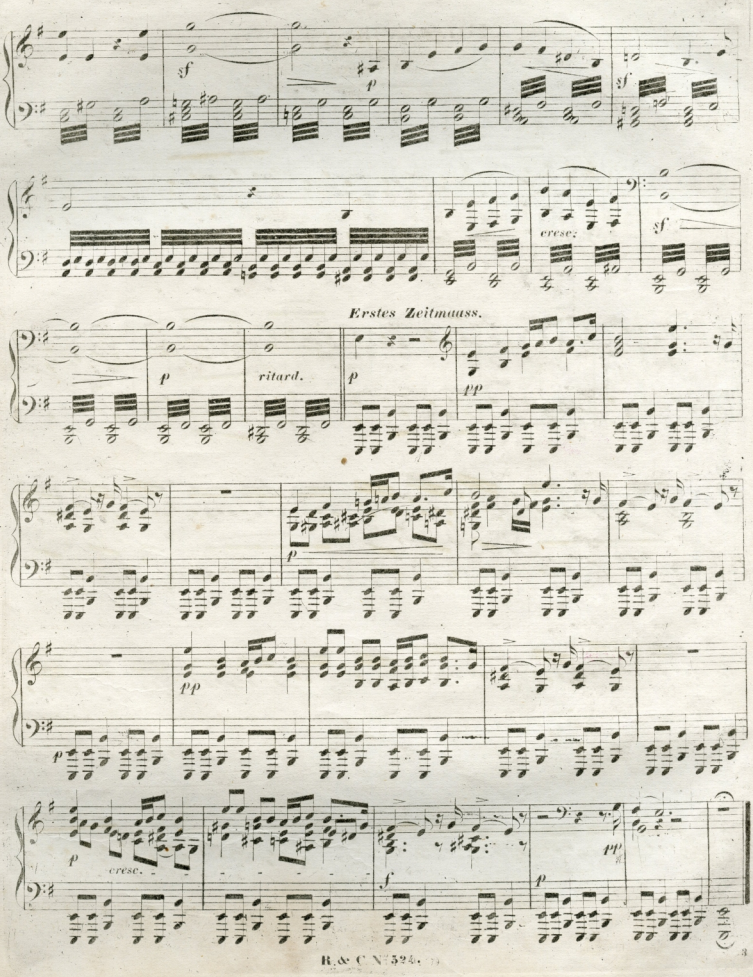
7.

Die Wahrsagerin.

A Jósnő.

Robert Volkmann, Op. 21.




sf
p
sf
cresc.
sf
Erstes Zeitmauss.
p
ritard.
p
pp
p
pp
p
p
cresc.
f
p
pp

8.

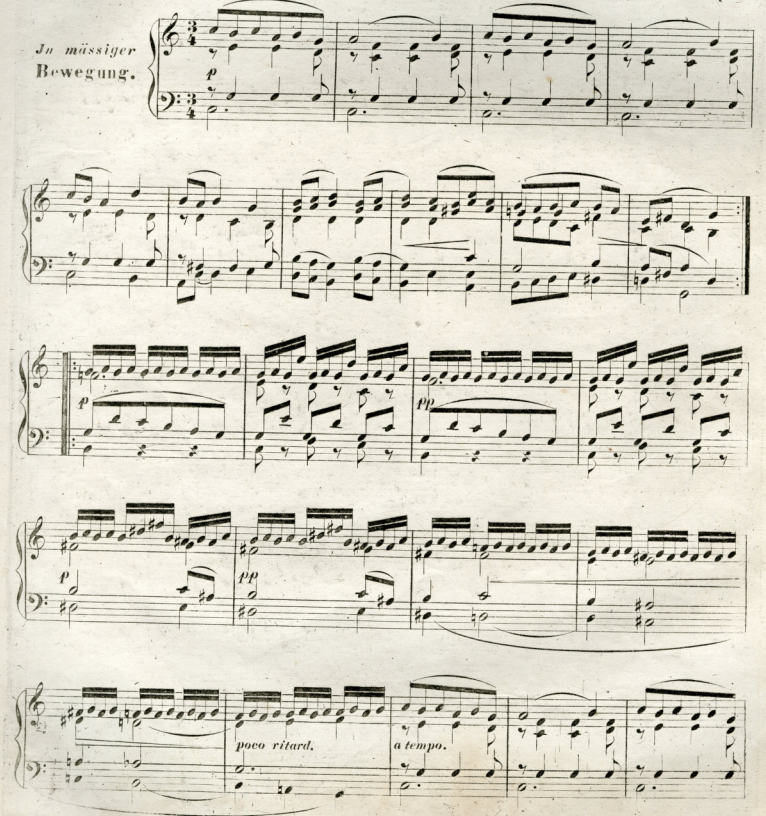
PASTORALE.

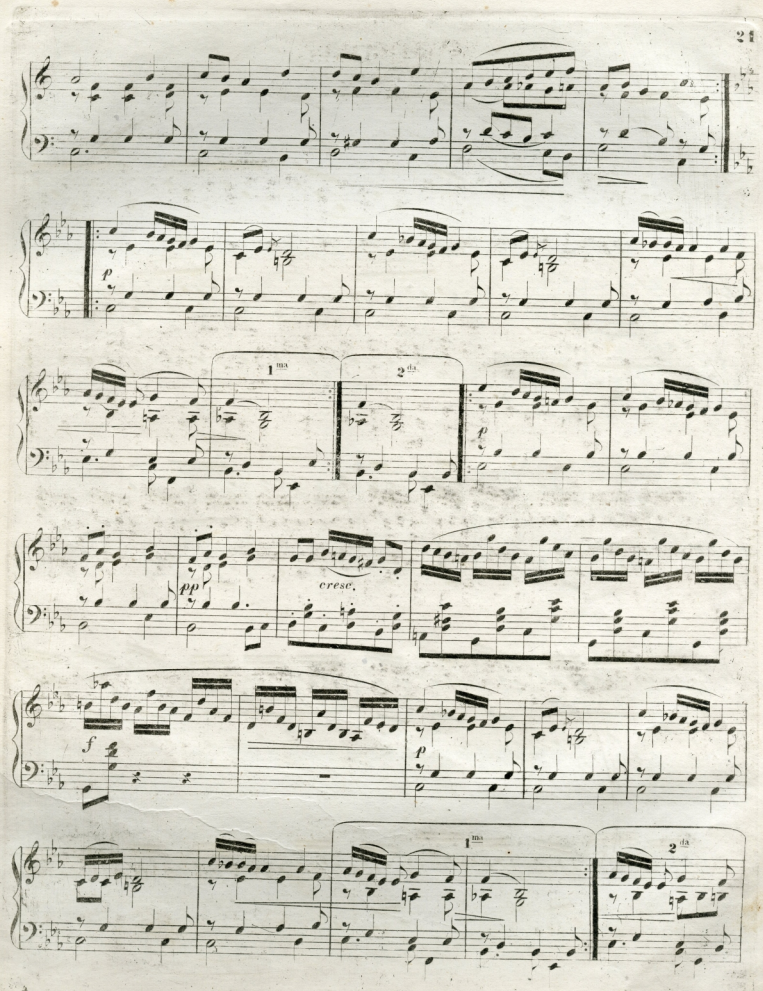
NYÁJDAL.

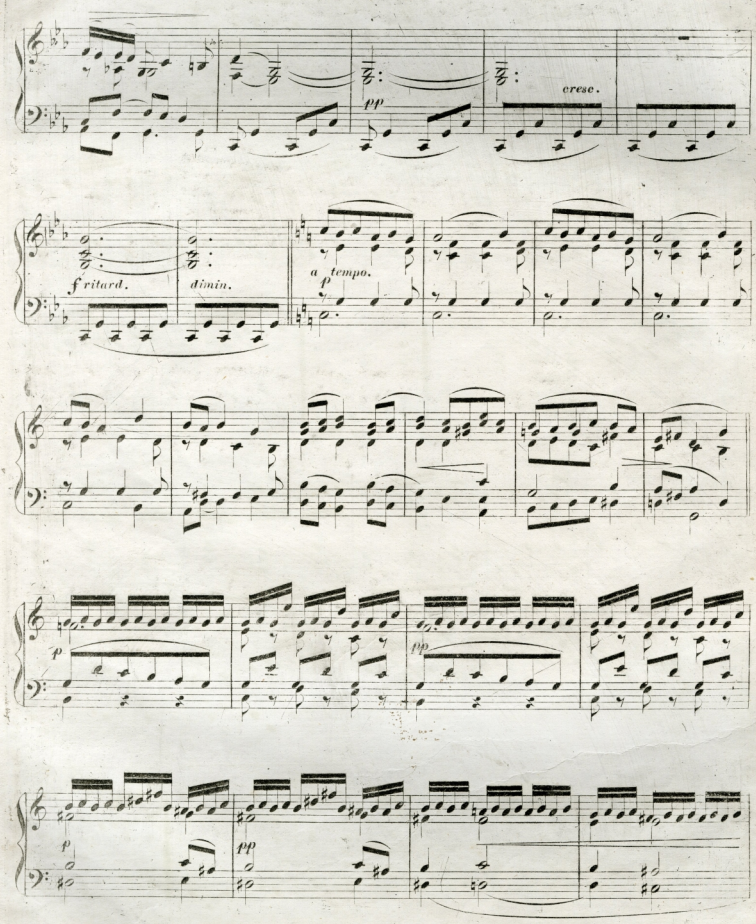
M. M. ♩ = 112.

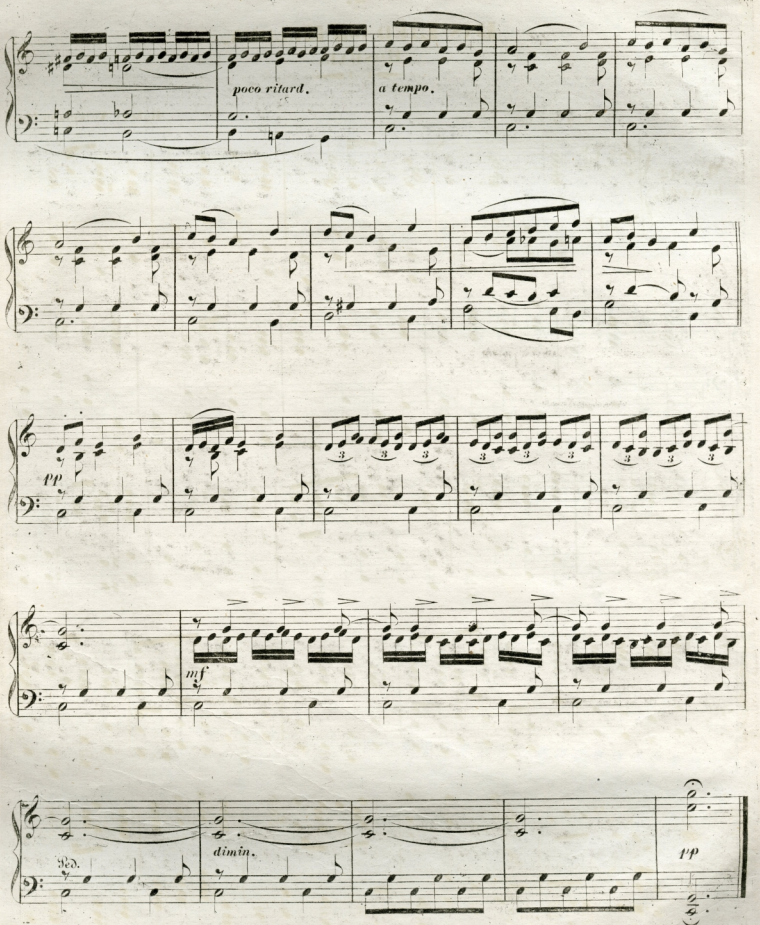
Robert Volkmann. Op. 21.

In mässiger Bewegung.




p
1ma
2da
pp
cresc.
f
p
1ma
2da


pp
cresc.
f ritard.
dimin.
a tempo.
p
p
pp
p
pp


poco ritard.
a tempo.
pp
mf
dimin.
pp

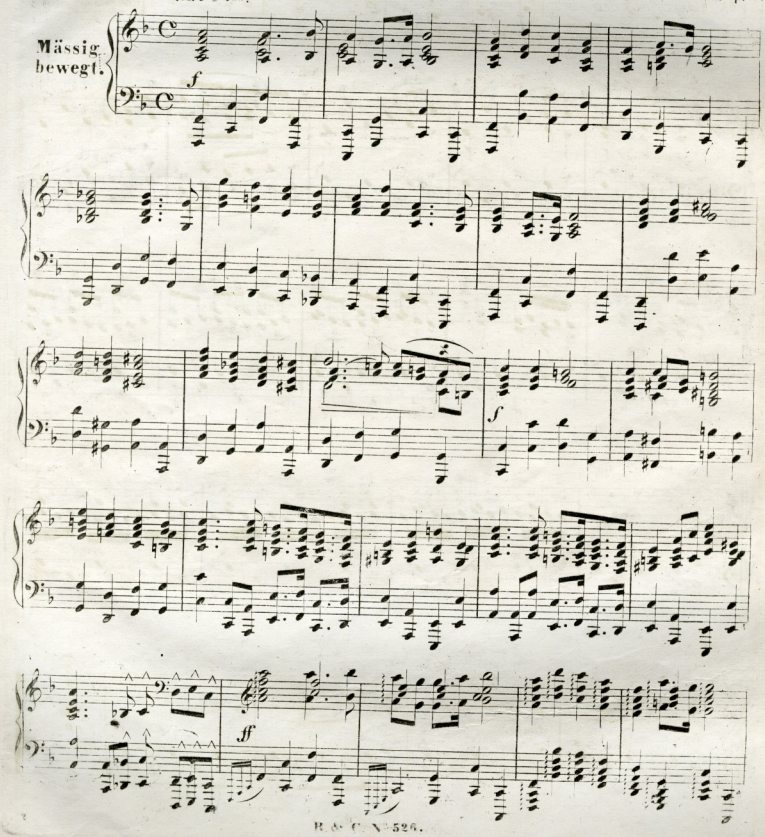
9.

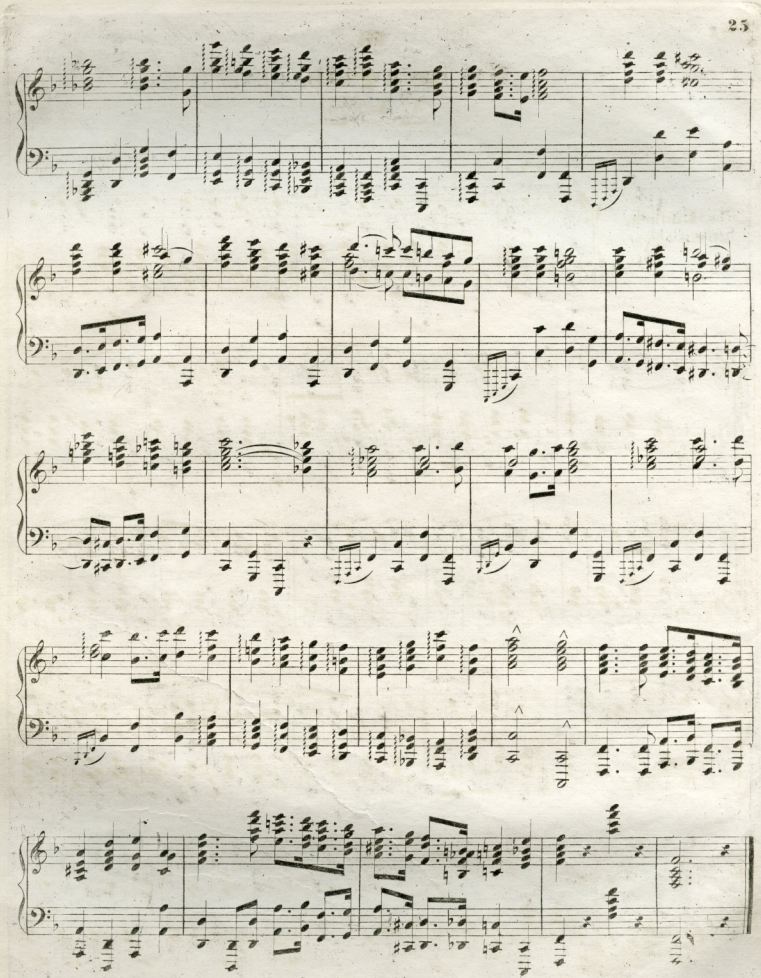
Das Lied vom Helden.

Hösdal.

M. M. ♩ = 100. Robert Volkmann, Op. 21.

Mässig bewegt.





10.

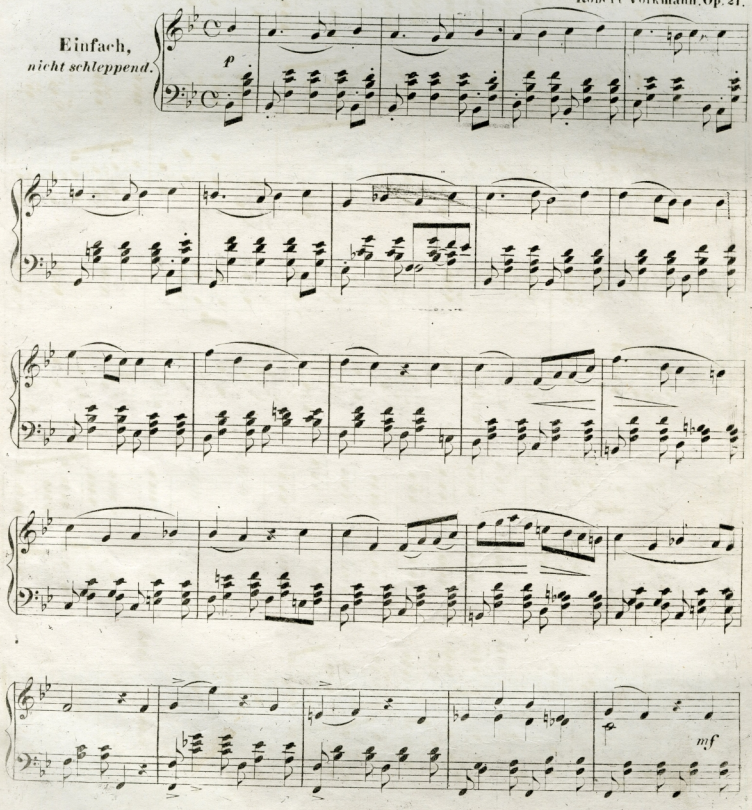
Der Page.

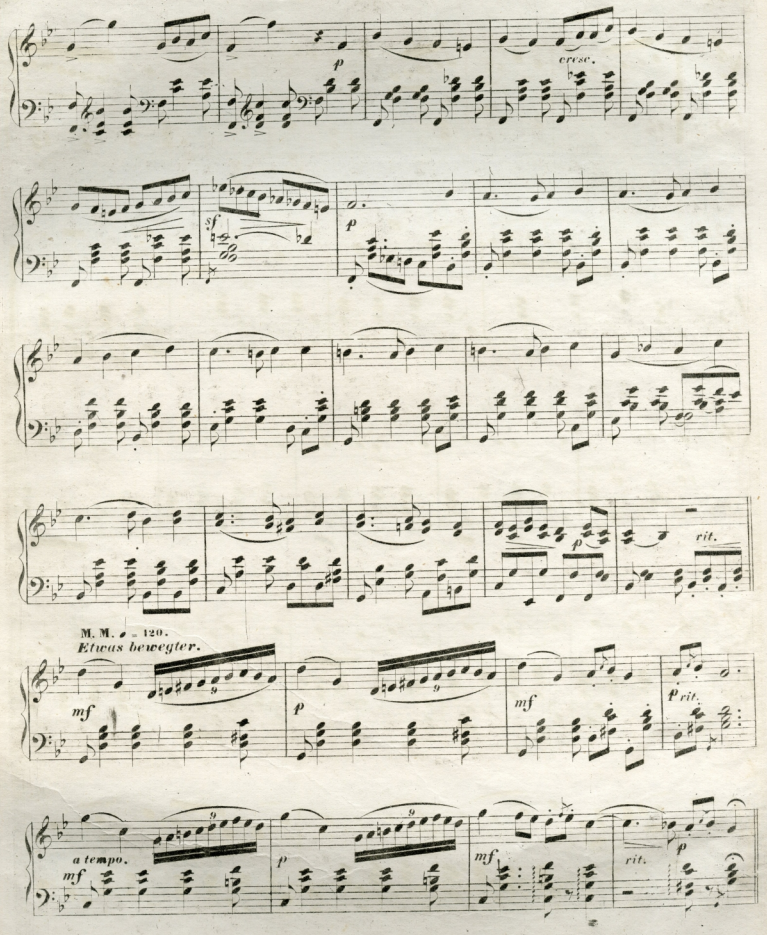
Az Apród.

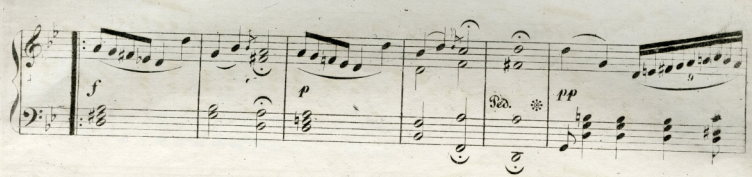
M.M. ♩ = 96.

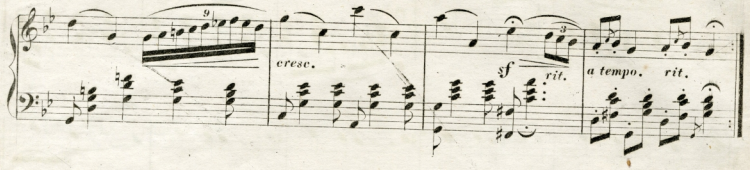
Robert Volkmann, Op. 21.

Einfach,
nicht schleppend.

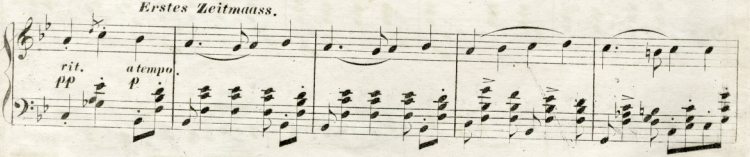


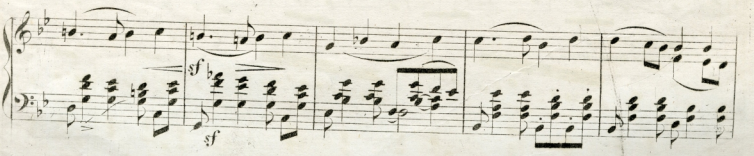

p
cresc.
sf
p
p
rit.
M. M. ♩ = 120.
Etwas bewegter.
mf
p
mf
p rit.
a tempo.
mf
p
mf
rit.
p

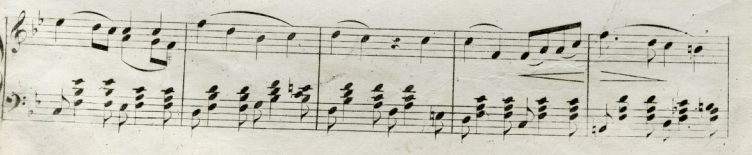


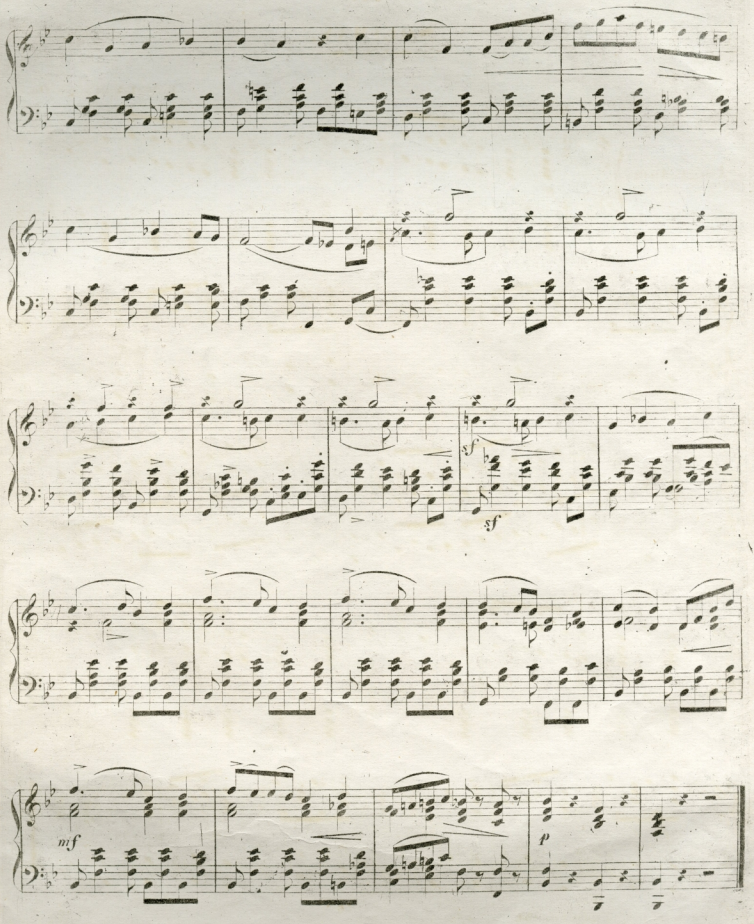


Erstes Zeitmaass.





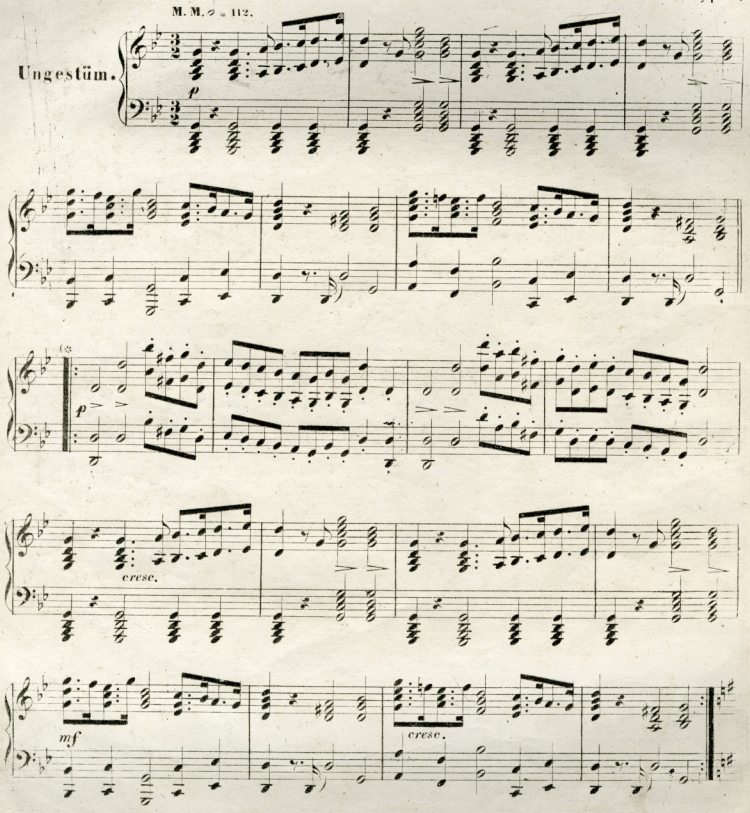



sf
sf
mf
p

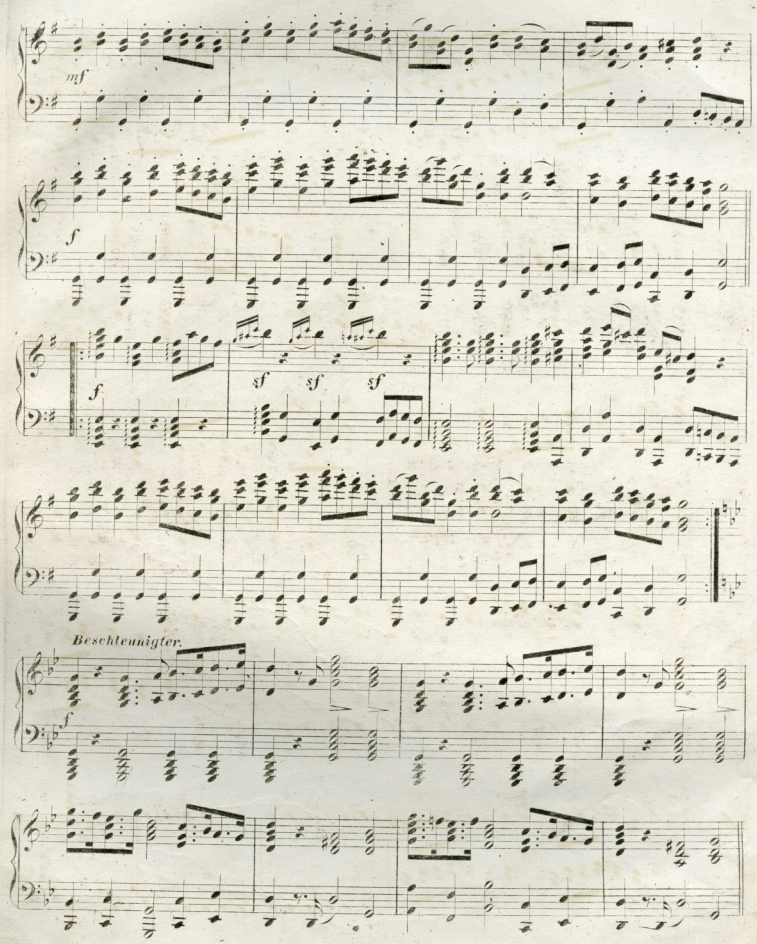
11.

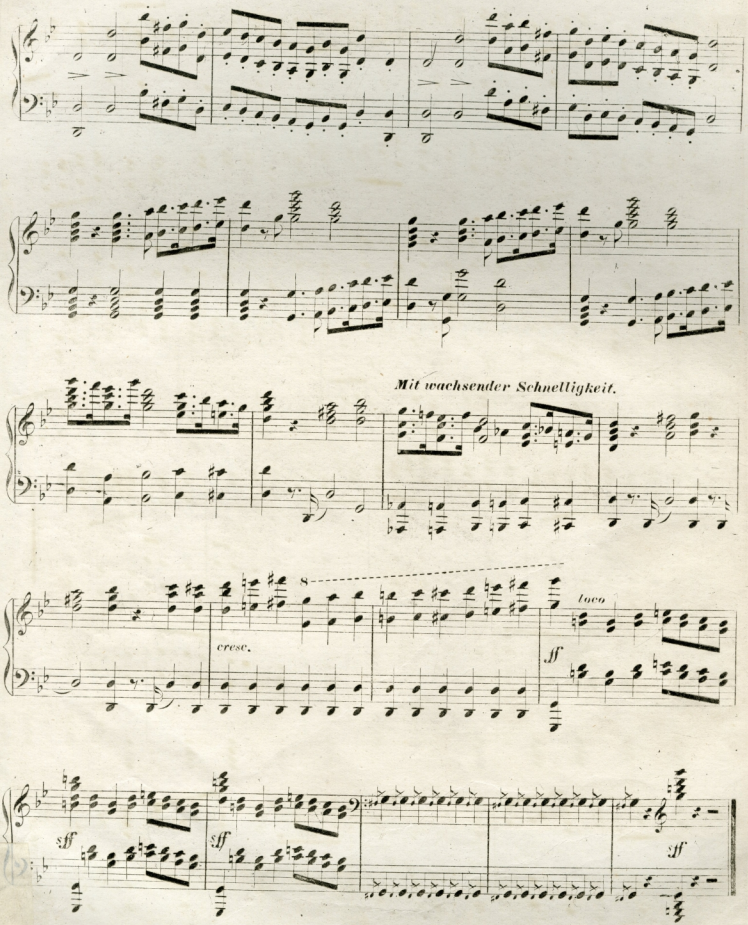
Soliman.

Robert Volkmann, Op. 21.



Der zweite Theil ist bei der Wiederholung durchgängig *forte* vorzutragen.


mf
f
f
sf
sf
sf
Beschleunigter.
f


Mit wachsender Schnelligkeit.
cresc.
loco
ff
sff
sff
sff
ff

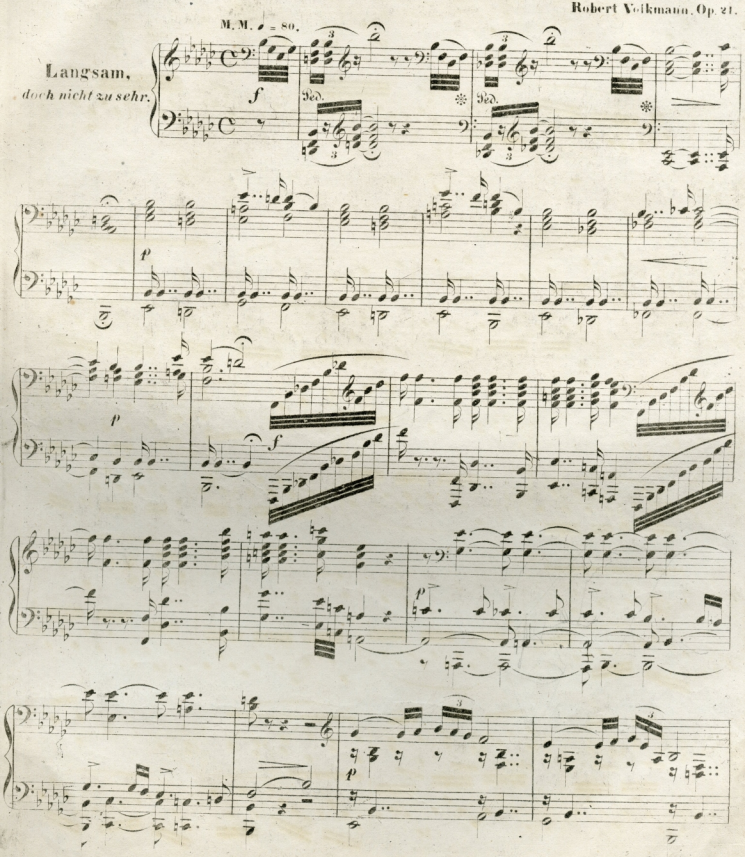
12.

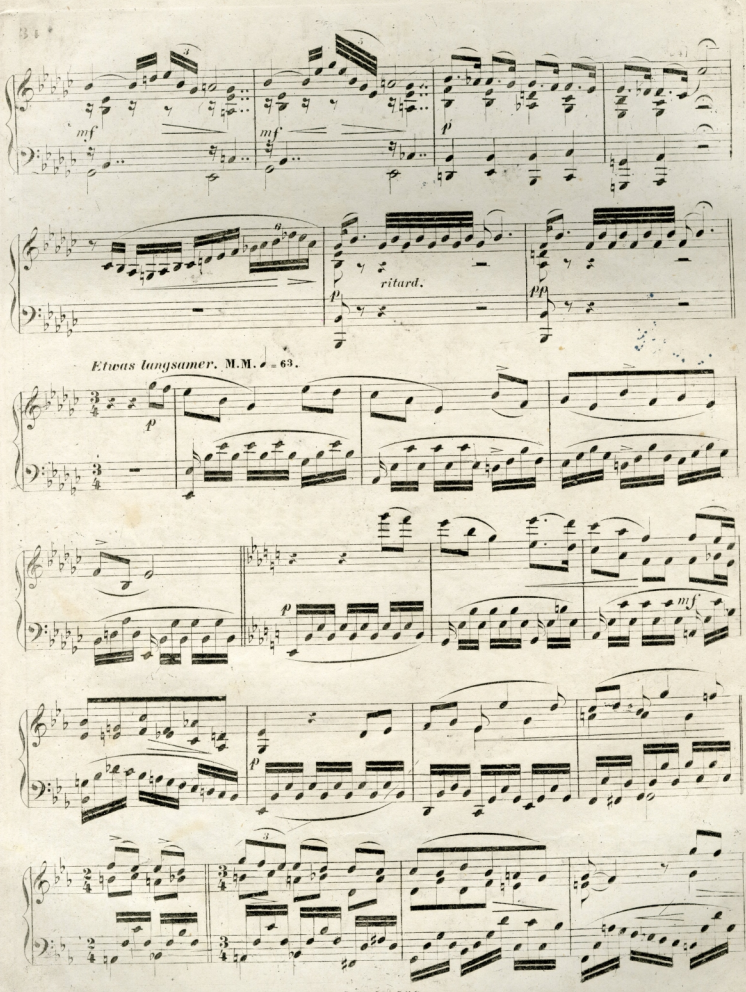
Am Salomonsthurm.

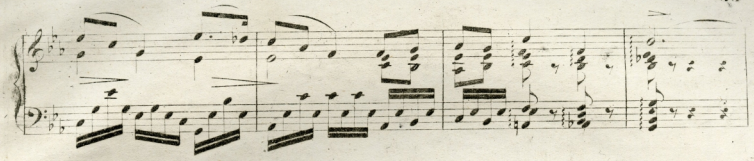
Salamon Tornyánál.

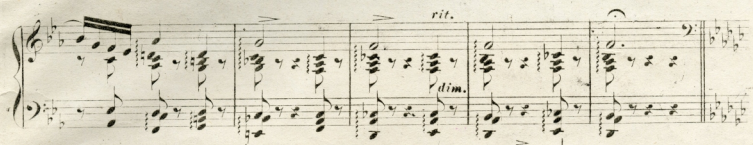
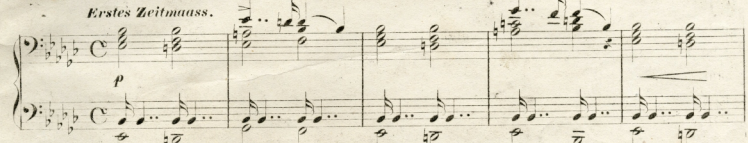
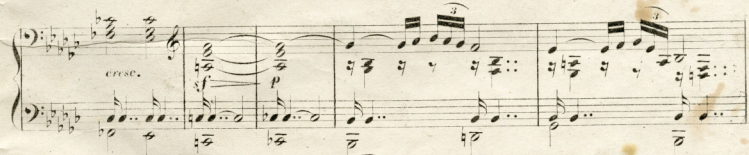
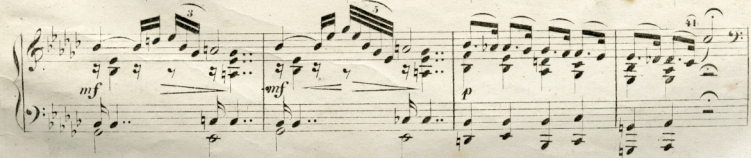
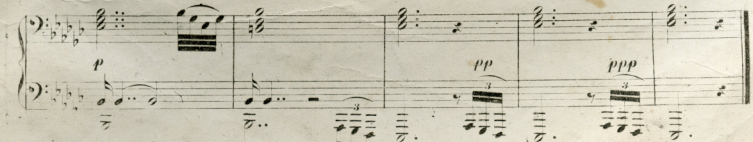
(Elegie.)

Robert Volkmann, Op. 21.




mf
mf
p
ritard.
pp
Etwas langsamer. M.M. ♩ = 63.
p
p
mf
p





Erstes Zeitmaass.