

B 781/297

Die Schlacht bey Leipzig,

oder:

DEUTSCHLANDS BEFREYUNG.

Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das

Piano-Forte.



A^o

WIEN

P. f. 8

Im Verlage des k. k. Kapellmeisters Thade Weigl am Graben. N^o 1212.

W. St. Klöngl'sche

Die Schlichter der Ehe

DEUTSCHLANDS BÜRGER
in der Ehe

1812

Verlag des Verlegers Johann Neumann, Neudamm

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
MUSIC LIBRARY
300 SOUTH EAST ASIAN BUILDING
CHICAGO, ILL. 60607

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several staves, with notes and clefs visible, though the details are faded and difficult to discern. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.



Cres
p

TRIO. Verschiedene Armee-Corps der verbünde-

f *p*

-ten Mächte von allen Waffengattungen " suchen eiligst die ihnen angewiesene Position zu gewinnen.

dimin. *p*

f *dim.* *p*

Marcia da Capo.

Der Angriff wird geordnet.

Maestoso

f *p*

4

cres *f*

Die ganze Armee rückt in großen Colonnen gegen den Feind.

Piu mosso.

p *cres* *ff*

Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten sehr

ff *p*

Allgemeiner Allarm.

schnell zurück.

Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppel-Marsche anrücken.

Marche

pp

8^{va}

loco *p*

TRIO. 5

f Die große verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritte entgegen. *p*

Marcia da Capo.

Die französische Armee unter dem Befehl S. Majestät des Kayfers Napoleon wird von der großen Oesterreichisch, Russisch, Preussisch, Haupt-Armee unter Comando S. Durchlaucht des kais. könig. Feldmarschalls Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punkten zugleich angegriffen.

Allegro Furioso.

ff

Allgemeine schreckliche Schlacht.

Ein ungeheures Artillerie-

Feuer verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

Große Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.

Allegro
non troppo
Presto.

Allegro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden

Cavalleries-Maffen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen.

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls von

ff *piu Allegro.*

Bücher dringt ebenfalls gegen Leipzig vor.

Einige französische Armee-Corps eilen ihr entgegen.

p *cres* *f*

um sie in ihrem Vordringen aufzuhalten.

Großes Handgemenge.

ff

Musical score for the first system, featuring a piano and a violin. The piano part has a steady bass line with some triplets, while the violin part has a more active melody with many sixteenth notes.

Die französische Armee von allen Seiten geschlagen zieht sich eilends zurück, und nimmt eine viel eingeschränktere Position ein.

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part includes triplets and the violin part continues with a melodic line.

Musical score for the third system, showing a change in tempo and key signature. The piano part has a more rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line. The tempo is marked "Andante" and the key signature changes to three flats. The text "Allgemeine Waffenruhe. Am 17^{ten} Octobr." is written above the system, and "deces." is written below the piano part.

Musical score for the fourth system, continuing the piano and violin parts. The piano part has a more rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line. The tempo is marked "Andante" and the key signature is three flats. The text "Die Dispositionen" is written above the system, and "dol." is written below the piano part.

zur erneuerten Schlacht werden getroffen.

Musical score for the fifth system, featuring a piano and a violin. The piano part has a steady bass line with some triplets, while the violin part has a more active melody with many sixteenth notes.

9

Der Feind glaubt die Waffenruhe benützen zu können, und fängt an sich auf der Straße nach Erfurth in starken Colonnen mit Bagage und Artillerie zurück zu ziehen.

Ein Kapit. Ruff: Reserve-Corps unter den Befehlen des Generals von Bennigsen langt voll Begierde sich mit dem Feinde zu messen auf

8^{va} - - - - - loco. 8^{va} - - - - -

Marche.

dem Schlachtfelde an.

8^{va} - - - - - loco.

8^{va} - - - - -

Trio.

Graf Hieronymus Colloredo kömmt mit seinem Arme-Corps

in Rilmärschen unter klingenden Spiele an.

10 Die ganze verbündete Oesterreichisch-Ruffisch-Preussische Haupt-Armee rückt auf allen Punkten gegen den Feind.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes trill ornaments marked *8va* and *8va* with first and second endings. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Karl Johan Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

Allegro
Furioso.

Musical score for the second system, marked **Allegro Furioso**. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a forte (*f*) dynamic.

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt.

Der Feind kämpft mit dem Muthe der Verzweiflung.

Musical score for the third system, depicting the beginning of the battle. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherrn, nichts vermag der Tapferkeit der verbündeten Mächte zu widerstehen.

Musical score for the fourth system, depicting the futility of the enemy's plans. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs.

p *f* *p*

Sie nehmen alsogleich Antheil an dem großen

f *p* *f* *p*

crus

-menter gehen zu den Verbündeten über.

f *ff* *f*

crus

Kämpfe, und dringen unaufhaltsam in die so eben verlassenen Reihen ein.

f *f*

Der auf allen

f *f*

Puncten geschlagene Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser
Aufforderung gestürmt.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a piano and a violin part. The piano part has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The violin part is on a single staff. The music is in C major and 3/4 time, marked 'Allegro'.

Die Vorstädte werden mit stürmender Hand eingenommen, und die Sieger ziehen mit klingenden Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.

Musical score for the second system, featuring a piano and a violin part. The piano part has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The violin part is on a single staff. The music is in C major and 3/4 time, marked 'Allegro'. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

Kayser Napoleon

entflieht mit einem Theile seiner Garden auf einem Nebenwege.

Fürst Joseph

Poniatowsky fucht den ihn verfolgenden Kosacken zu entkommen.

Er wagt es durch einen kühnen Sprung in die Pleiße sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen seinen Tod.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfelde zurück gebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

Larghetto.

Die verbündeten Truppen
Allegro.

ziehen unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt, und stellen sich in Parade auf.

J. J. M. M. der Kayser von Oesterreich, der Kayser von Rußland, der König von Preußen, und S. K. H. der Kronprinz von Schweden 15
halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt.

Alles feyert mit inniger Rührung den unvergesslichen Tag der Befreyung Deutschlands.

Andante.

Die siegreichen verbündeten Truppen deüßiren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vater-
landes ein tausendstimmiges Lebehoch.

Allgemeiner Jubel der befreieten Deutschen.

Triumph
Marsch.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a *f* (forte) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the violin part has a more melodic line with slurs and accents. Dynamics vary throughout, including *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also markings for *loc.* (loco) and *8va* (octave). The score is divided into systems, with the first system containing the title and the first two staves. The second system continues the piano and violin parts. The third system includes a repeat sign and a *ff* marking. The fourth system features a *loc.* marking and a *p* marking. The fifth system continues the piano and violin parts. The sixth system includes a *f* marking and a *8va* marking. The score concludes with a final cadence.

gva ad lib:

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, including a section labeled "Trio". It features a treble clef staff and a bass clef staff with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns in both the treble and bass clef staves, with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *f*.

Marsch da Capo bis zum § sodann Coda.

Fifth system of musical notation, labeled "CODA", featuring a treble clef staff and a bass clef staff with a final cadence.



Medvinsk

P30-

73507410EJ199