

BATHY ANNA



Bathy Anna
 1937. XII. 13.

Operaházunk kiváló drámai szopránja legelső dalszínházunknak egyik legnagyobb erőssége. Bensőséges szép hangja, nemes kulturája, szívhezszóló, az átélés belső tüzetétől fűtött előadása egyénien érdekessé és vonzóvá teszi mindegyik alakítását.

Gyermekkorát Beregszászon töltötte, majd Miskolcra és onnan Sopronba kerül. Édesadja törvényszéki elnök volt. A vidéken nem volt alkalma korán mutatkozó zenei hajlamait kifejleszteni, de a tehetség legyőzte az érvényesülés elé tornyosuló akadályokat. Bathy Anna hamarosan Pestre kerül, a Zene-művészeti Főiskolán Maleczky Bianka tanítványa lesz és az énekművészeti oklevél elnyerése után előbb a Városi Színház szerződötteti, majd meghívja az Operaház.

Rendkívüli muzikalitásával játszva tanulja a szerepeket s ez a vele született zeneisége alkalmassá teszi arra, hogy mint oratóriuménekesnő is, az ország határain kívül is hírnévre tegyen szert. Az a kitüntetés érte néhány évvel ezelőtt, hogy Toscanini meghívta Verdi Rekviemjének bécsi előadására. A szopránból énekelte, nemcsak a világhírű karmester, hanem a kényes bécsi közönség és sajtó legnagyobb meglepődésére is. Azóta szerepelt már Salzburgban is, ahol Brahms Rekviemjében működött közre. Mint operanékesnő, kitűnően állja meg a helyét, mint Wagner-hősnő, meggyőzően alakítja Erzsébetet, Elzát, Évát, Sieglindét. Remekel a Verdi-operákban, mint Leonóra, Amália, Desdemóna, Aida. Emlékezetes sikert arat Weber „Bűvös vadász”-ának fő szerepében, valamint legutóbb, az „Iphigenia Aulisban” című Gluck-opera Iphigenia szerepében. Kitűnő Mozart-énekesnő is, a „Don Juan”-ban felváltva éneklé Donna Anna és Donna Elvira szerepét.

A nemes, tiszta pátosz, az odaadó, őszinte és erős érzés mélysége, a lelki emelkedettség és a jótékony, önfeláldozó nőiesség legszebb megnyilatkozása az éneklése.

H. G.