



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *m. e.*

Cím: *Téli kiállítás a Nemzeti Szalonban.*

Forrás: *Magyarország*

Bp.

(Hely)

1915 XII. 3.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárov

*708
Nemzeti Szalon*

Idő

" 1915 "

Személy

Helyszám

Téli kiállítás a Nemzeti Szalonban

A képzőművészetek barátainak nem lehet panaszkodni. Egyszerre nyílnak a kiállítások a fővárosban, minthogyha a béke idején állna a művészetek terén a legmagasabb színvonalon, mégis el lehet mondani, hogy nincsen olyan tárlat, amelyen igazi művészi értékeket is ne találhatna az ember.

Itt van például a Nemzeti Szalon téli kiállítása, amelyet holnap délután nyitnak meg a nagy közönség számára az Erzsébet-téri palotában. Ezen a tárlaton vagy háromszáz képet és szobrot mutat be a szalon rendezősége s a háromszáz tárgy között a sok közepes és gyenge alkotás sorában aránylag meglehetősen számmal tűnnek a szemünkbe olyan alkotások, amelyek bármely kiállításnak díszére válnának.

Amint belépünk a nagyterembe, rögtön meglátjuk Rippl-Rónai egyik igen érdekes férfi portréját a „Kossuth imádó Rippl bácsi”-t. Édesapját festette meg a mester, ismert stílusában, sötét tónusban szokott egyszerű eszközökkel. Az ülő alak mellett a falon függ Kossuth Lajos arcképe, hogy kifejezze Rippl bácsi „Kossuth imádatát”. A kitűnően megfestett fej szinte áhitatosan fejezi ki az öreg somogyi magyar rajongását, Kossuth apánk iránt s igazi magyaros hangulat van benne. A közelben vannak *Pentelei Molnár* János képei, két csendélet s egy állat festmény. Plein air „kovászos uborka”-ja a töle megszokott bravuros alkotás és igen egyéni dolog. Vízben álldogáló tehenei azt mutatják, hogy ebben a zsánerben is művészt tud alkotni. *Czigány Dezső* egész kis kollekcióval rukkolt ki. Női aktja hasonlóan a Szépművészeti Múzeumban kiállított képéhez, leegyszerűsített, kitűnően megrajzolt dolog. Csendélete szélesen kezelt befejezett hatású kép, fejtanulmánya karakterisztikus. *Ferenczy Valér* kávéházi jelenetet fest, könnye-

dén mozgatja az alakokat s jól reprodukálja az esti világítást. Az erős dekoratív érzékű aktkompozícióiról ismert *Lehel Mária* arcképeket állít ki meglepő izléssel, artisztikusan. *Zemplényi Tivadar* kis igényű, színben nem nagyon sikerült, de technikailag befejezett nap-sütéses balatoni képpel szerepel.

Ezek a kiállítás nevezetesebb objektumai, de említést érdemel még *Gayduschek* Erzsébet, a jeles fotóművész jó színösszetételű, modern csendélete, *Glatter Armin* férfiarcképe, *Kató Kálmán* két ismert miniatűrű városi képe s színben jó *Bidermajer*-csendélete, *Boemm*

Ritta két kis gyermeket ábrázoló, kissé groteszk hatású, élénk színű, pontozott technikával készült festménye, *Koszkol Jenő* minuciózus pontossággal megfestett Mátyás-téri redutája, *Lovaghy Dénes* dekoratíven látott, meleg tónusu tájképe, *Nagy István* sebesült honvédje, *Rubovits Márk* mély perspektívájú, finom „Holdkeltéje”, *Szines Elemér* szélesen látott naturalisztikus portréi, *Uitz Béla* élénk színérzékű tanuskodó, a régi mesterekre emlékeztető színes rajza; a „Temetés”, s erőteljes, klasszikus hatásokra törekvő színrájza, a „Tavaszi”. A Szentgyörgy-Céhből megismert fiatal *Bartha István* temperája, egy tanulmányfej, biztató miniatűrűket mutat. Az először kitett *Csánky Dénes* erőteljes, jól mozgott gyerekcsoporttal lép fel. A kiállítók sorában van még *Beron Gyula*, *Bér Dezső*, *Bükkeri Mariska*, *Edvi Illés Jenő*, *Erdősi Béla*, a jeles plakátrajzoló, *Földes Imre*, aki két sikerült akvarellal szerepel, *Geiger Richárd*, *Heyer Artur*, *Kada Alajos*, *Kastaly István*, *Lakos Alfréd*, *Makó Bertalan*, a jó illusztrátorként ígérkező *Metzner Ernő*, az ötletes *Miklósi-Mutschenbacher Ödön*, *Miskolczi Mici*, *Oppel Magda*, *M. Porter Paula*, *Rainerné Istvánffy Gabriella*, *Rózsaffy Dezső*, *Scheiber Hugó*, *Schiffer Artur*, *Somoqi Miklós*, *Szé-*

kács Irén, *Teuchert Károly*, *Udvardy Flora*, *Zorád Géza* stb.

A tárlat szobrai közül *Horvay János* Erzsébet királynéja emelkedik ki. Vonalban igen előkelő, majesztétikus hatású álló alakot mintázott. Arca is, mozdulata is igen kifejező. A szép szobor *Herkules-fürdő* sétateré számára készült. *Rápolti Lajos* fából faragott Pietája technikai készségével hívja magára a figyelmet. A tehetséges plakettista, *Szamosi Sós Vilmos* erős modern plakettjei mellett egy bájos *Afrodite*-tanulmányt s egy magyaros zásznoszobrot állított ki. *Pick Lajos* jól mozgott bronz futóalakja s anyagszerű portréja mellett még *Murányi Gyula* plakettjei járulnak hozzá a kiállítás változatosságához. m. e.