

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

Zay László

792

Cím:

Az első magyar színdarab

A Népművelési Intézet Színjátszó Akadémiájának előadásán

Idő

"1958"

Forrás:

Személy

Magyar Hírlap 1917. évi 18.

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Bornemisza Péter, a »Magyar Electra« szerzője humanista volt és reformátor. Harcolt szavával, mint korának nagy, igaz emberei és harcos, világos mondataiért újra meg újra menekülnie kellett a főurak elől. Vitte magával nyomdáját és a meggyőződését, amiből jottányit sem engedett. 400 éves színművében arra a kérdésre akar választ adni, hogy szabad-e a zsarnokot erőszakkal elpusztítani. Annak a kornak, a szabadságharcok időszakának ez valóban középponti kérdése volt és nem csoda, ha az urak nem üdvözölték örömmel. Bornemisza nem fordította, hanem újraköltötte Sophoklés művét, mert a figurákban és a cselekményben saját korát, kortársait és ele-

ven problémáit ábrázolta. Az Electra-ban a XVI. század diákjai és urai elevenednek meg, a kor stílusában ők vitatják a színpadon azt a kérdést, hogy miképpen kell viselkedni az alkalmatlan és érdemtelen, zsarnok uralkodóval szemben. Bornemisza pedig nem félt attól, hogy drámája merészen eredeti alakjának, Mester-nek szavaival kimondja és tanításként hirdesse véleményét: **a feudális urak között még a jobbak is rosszak, mert nemcsak egyesek, hanem maga az egész rend bomlott meg.**

Helyes, szép dolog hát erről az évfordulóról megemlékezni és dicséret illeti a Népművelési Intézet Színjátszó és Rendező Akadémiáját, hogy

másodéves növendékeinek félévi vizsgadarabjával a »Magyar Electra«-t választotta. A XIV. Cházár András utcai Kamara Színpadon péntek este mutatták be, meghívott közönség előtt az Electra-t. Dr. Székely György vezető tanár, — egyben a darab rendezője — köszöntötte a megjelenteket és indokolta meg, hogy miért választották ünnepi megemlékezésül az Electra eredeti, ma már különösen hangzó, de fizes szövegét. A szereplők kétségkívül nehéz feladatra vállalkoztak, hogy megtanulták és előadták a XVI. századbeli magyarsággal írt drámát. Minként Bornemiszaék tehették, ők is helyszínrül egy főiskolai aulát választottak és építettek a színpadra, kosztümül pedig a XVI. századbeli fiatalok ru-

hát öltötték magukra. A műértő közönség élvezettel mélyedt el Bornemisza gyakran költői szépségű szövegében. Az előadás mindvégig tükrözte az öntevékeny színjátszók lelkesedését, közülük különösen Bőjte György komédiázása és a Mester-t alakító Engel Károly átéli játéka emelkedett ki.

Érthető, hogy a kétszázötven éves tanfolyam résztvevői félévi vizsgálóadásukat szerénységgel veszik körül, de dicséretes jubileumi megemlékezésük szélesebb propagandát és nagyobb közönséget érdemelne. S az sem lenne baj, ha példájukat valamelyik színházunk követné és az Electra-t stúdió-előadáson bemutatná.

Zay László