

REINIZ BÉLA



B 224/224/1 — 2 könyv 2362

ADY DALOK

ÉNEKHANGRA ZONGORAKISÉRETTEL.

I. füzet.

1. Uj vizeken járok . . .
2. Örökharc és nász.
3. Szívek messze egymástól.
4. Mi Urunk, a Pénz.
5. Van valakim aki Minden.
6. Nem mehetek hozzád . . .
7. Enek a porban.

II. füzet.

1. Páris, az én Bakonyom.
2. Mert engem szeretsz.
3. Léda a hajón.
4. Héja-nász az avaron.
5. Jöjj, Léda, megölellek.
6. A magyar vigasság.
7. Májusi zápor után.

III. füzet.

1. A fehér lóuszok . . .
2. A Tisza parton.
3. Lelkek a pányván.
4. A Zozó levele.
5. Halálvirág, a csók.
6. Az utolsó mosoly.

Egy-egy füzet ára 6 korona netto

SZERZŐI JOG FENTARTVA.
A KIADÓK SAJÁTJA MINDEN TÖBBSZÖRÖZÉSI
ÁTÍRÁSI ÉS ELŐADÁSI JOG FENTARTÁSÁVAL

BÁRD FERENC és FIA
KIADÁSA
BUDAPEST

KOSSUTH LAJOS-UTCA 4.

STANDARD KATALÓG

KÖNYVLET BUDAPEST

LEIPZIG

B
Ex
Bibl. Civ.
Budapesti-
ensis

B/
414

Uj vizeken járok...

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Ünnepélyesen, de nem vontatva.

(Maestoso allegro)

Ének.

mf csendesén

késérőséggel

Ne félj, ha-jóm: Raj-tad a Hol-nap hó - se.

Rö-hög - je-nek a

Zongora.

mf

poco string.

ré - szeg e - ve - zős - re,

Re-pülj, ha-jóm.

Ne félj, ha-jóm

Lassabban.

csendesebben *ritenuto*

f lelkesülten

Raj - tad a Hol - nap hó - se.

Szál - la - ni, szál - la - ni, szál - la - ni

colla parte

Red.

egy - re. —

Uj, uj vi-zek-re, nagy, szű-zi

vi-zek-re —

f szélesen

Re-pülj ha-jóm Re-pülj ha-jóm Szál-la-ni, szál-la-ni, szál-la-ni

Még sokkal lassabban.

molto cresc. egy-re. — *con espr.* Uj ho-ri-zó-nok li-beg-nek e-lé-bed *ff* fenségesen Min-dig új, — nagy, és

fff élesen fé-lel-mes az É-let *p* Re-pülj ha-jóm. Uj ho-ri-zó-nok li-beg-nek e-lé-bed. *poco rit.*

kissé élénkebben vadul *f* szenvedélyesen

Nem kel-le-nek a meg-ál-mo-dott ál-mok. Uj vá-gyak, ki-nok

a tempo élesen *mf* csendesesen

tit - kok vi - zén já - rok. Re - pülj ha - jóm. Nem kel - le - nek a

poco rit. *a tempo* *sf* *mf*

Súlyosan (*Grave*)

meg - ál - mo - dott ál - mok En nem le - szek a szür - kék he - ge - dő - se.

f *3* *3* *3*

cresc. *rit.* *sostenuto* nagyon szélesen

Hajt - son szent - lé - lek, vagy a korcs - ma gő - ze Re - pülj ha - jóm

sf *sf* *sf* *rit.* *ff* igen szélesen

diadalmasan, teljes erővel *fff*

Re - pülj ha - jóm Én nem leszek a szür - kék he - ge - dő - - - - se.

ff *colla voce* *fff* *sf*

Örök harc és nász.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Lassan, szenvedélyesen.
Andante appassionato.

Enek.

Zongora.

szilajul gyengéden

ff sf pp sf

En asz - szonyom, be jó, ha bánt - lak: Bűn - tu - dat é - get,

f sf p

mf *ritar - dan - do* *mezza voce* *ppp*

p meg - tö - rök, si - rok, Vár - lak, ki - ván - lak. **Adagio.** En

ten. *Igen lassan*

f *ritar - dan - do* *ff subito* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Lassan.
mezza voce

asz - szo - nyom be jó, ha rossz vagy Szi - vem - be száz - szor

ppp

accel. *a tempo*

sf *sf*

Red. * *Red.* * *Red.*

accel. *a tempo*

száz - szor meg - öl - lek Úz - lek gyű - löl - lek.

accel. *a tempo*

sf *sf*

con tenerezza

molto

Red. *Red.*

Tempo I.

mf

En asz - szo - nyom. u - gye, hogy így lesz?

ritar. *dando*

lugubre

Red. *Red.* *

accelerando *fritard.* *ff* *p*

Ö - rök lesz a mi nagy csa - tá - zá - sunk, Sö - rök a ná - - - szunk?

accelerando *frit.* *acc.* *ff allargando* *p* *pp* *pp*

Red. *Red.*

Szivek messze egymástól.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Kissé lassan. (*Moderato*)

pp

First system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "Va-la-hol egy bús só - haj".

Va-la-hol egy bús só - haj

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "szállt el Smost lel - ke-men pi-hen Va-la-hol —".

szállt el Smost lel - ke-men pi-hen Va-la-hol —

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "ka-ca-gás csen - dült most Smo-so lyog a szi-vem Va-la-hol".

ka-ca-gás csen - dült most Smo-so lyog a szi-vem Va-la-hol

élenkebben.

szép le-het az á - let, mert lány u - tán fu - tok. Sva-la-hol

f

nagy le-het az á - tok, mert Sir - - ni sem tu-dok,

pp

Tempo I.

Va - la-hol egy szív - nek kell

len - - ni, Bom - - lott, be - teg szegény

Meg-öl - te a vágy és a má - - mor

Ep úgy mint az e-nyém Hall - ják egy - más

mp

molto rit. *a tempo*

vad kat - to-gá - sát Mig a nagy éj leszáll, Sa

f *f* *p*

ff *f* *p*

Red.

nagy é - jen egy pil - la - nat - ban Mind a ket - tő megáll.

pp

pp *senza rit.* *ppp*

Mi Urunk, a Pénz.

(Ady Endre.)

Lassan.

Reinitz Béla.

Andante sostenuto

pp csendesen szomorúan

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note E, followed by quarter notes G and A, then a half note B, and continues with quarter notes C, D, E, F, G, A, B, C. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line with half notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: E - lek, é - lek, s né - rem, né - zem az

mf komoran

Second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: É - let kar - ne - vál - já t S né - hány bá - tor kol - dus - sal

egyszerűen

pp *mezza voce*

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The piano accompaniment features a bass line with half notes and chords in the right hand. The lyrics are: i - mád - ko - zom e - ké - pen: Ó É - let kar - ne - vál - ja,

p Tö - mén - te - len vi - dám - ság, *ppp* (accel.) *molto cresc.* Ro - bo - gó bol - dog ó - - rák

p *ppp* (accel.) *molto cresc.*

cresc. Szép szű - zek *(rit.) subito dim.* meg - a - dá - sa *f* Meg - ta - lált Mú - zsák

(rit.) subito dim. *f*

ff *molto ritard.* Szép - - - ség *f* Ó te ál - dott rossz Is - - tén, Pénz,

ff *molto ritard.* *f* (gyorsan) *colla voce* *(sf)*

(tempo allegro)

ff hatalmasan *fff* Pénz, Óh szánj meg min - ket A - men.

(lassan) *(sostenuto)* *ff* *fff* *fff*

Van valakim, a ki Minden...

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Nem túl lassan.
(Molto moderato)

Van va-la-kim, a ki Min - den, a ki el - hagy, a ki itt hagy.

sf *sf* *p*

Pá - ris, Pá - ris állj e - lé - be, té - ritsd visz-sza, ha le - het Állj e -

f *p* *grazioso*

Gyorsabban.
lé - be s mondd meg né - ki, hogy én fi - ad va - gyok Pá - ris

p *grzioso* *poco rit.*

E - lű - zőt - ten, szá - mű - zőt - ten, Mész-sze - tő - led, de fi - ad

p *a tempo* *mf* *f* *kitörve* *p* *a tempo colla voce*

Még sokkal gyorsabban. (Agitato)

Mondd meg ne - ki, hogy te küld - ted Ma - gad he - lyett bús fi - ad - nak

ff appassionato

Kis sze - rel - mét az É - let - nek Ne ve - gye még tő - lem el

accel. string. poco rit.

ff cresc. accel.

Él - ni él - ni be jó vol - na á - mul - ni még Pá - ris, Pá - ris,

a tempo (agitato) mf espress. ritardando Tempo I. p

ritardando f f

Ü - zend meg a le á - nyod - nak, hogy - ha el - megy, meg - ha - lok.

(kissé gyorsabban) pp sf ppp

pp sf ppp

Nem mehetek hozzád...

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Lassan, nem vontatra.

p mezza voce

Szép nyár van ott?

pp tristamente

f *adul*

Come I.

Itt? nya-ra van min-den pi-masz-nak.

sf *pp tristamente*

p mezza voce

En meg-ha-lok. Nem a-ka-rod?

p *pp*

Elevenebben.

mezza voce

Te vagy az en szent bo-lond-sá-gom, S én meg-ha-lok

pp *sf* *mf*

Come I.

ff Da-lok, da-lok! *f* Ma-sok me-het-nek, tör-nek, él - nek

vadul S én meg-ha - lok. *pp gyöngeden* Fe-hér ka-rok, Tán nem is var - tok

f szilajon Nem ö - lel - tek? *vadul* Én meg-ha-lok *Szenvedélyesen largamente* Bús és ba - log min - de - nem,

ff Cso - kom, u - tam, sor - som. *subito p* S én meg - ha - lok

Ének a porban.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Allegro non molto.

(*Alla marcia funebre.*)

csüggedten, de nem vontatva

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *(non sosten.)*. The lyrics are: "Rogygánt a lá-bam, süp-pedt a mel-lem, Itt az i-de-je,"

The second system of the musical score. The vocal line continues with triplets and a crescendo leading to *ff*. The piano accompaniment follows with chords and a crescendo. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The lyrics are: "ös-sze kell es - nem. Le-ro-gyok vi - gan, el-nyú-lok bát - ran. La - la - la - la —"

The third system of the musical score. The vocal line has a *pp* dynamic and a tempo change marking "(kissé gyorsabb)". The piano accompaniment also has a *pp* dynamic and a tempo change marking "(kissé gyorsabb)". The lyrics are: "Rok-kan-tak hal-mán, nagy éj-sza-ká - ban. Nagy rok-ka-ná - som"

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with triplets. The piano accompaniment consists of chords. The lyrics are: "ki-nek se-fáj - jon Nem el-ső hul-lás e-zen a tá-jon. Ki. ma-gyar tá - jon"

indulatosan egykedvűen

nagy sors-ra vá - gyik La - la - la - la — Rok - kan - va ér el

f *p*

ábrándosan

az éj - sza - ká - ig. Mo - esa - ras ró - nán

pp *pp*

határozottan *mf* *ritenuto* csendes szomorúsággal *poco rit.*

bér-cek-re vágy - tam Egy kis ha - lo - mig ho - zott a la - bam For - ró szűz lel - künk

p *mf* *poco rit.*

egykedvűen *a tempo* cinikus humorral

Rak - juk a sut - ra La - la - la - la — Be meg - jár - tad itt

fp *a tempo* *p*

Lakatos 9. 12

vad tüzzel
f (ismét kissé gyorsabb)

ó Za-ra-tus-tra Ám né-ha még-is

pp *f poco più* *sf*

f szól-jon az é-nek *f* Bús ég-vi-vás-nak *f* A-tok-ze-né-nek

ffz subito p *ffz subito p*

p Csa-lo-ga-tó-nak *string.* Hadd jö-jön más is *ff* La-la-la-la

pp *molto cresc. e string.* *ff*

ff feroce et in tempo Rok-kan-jon más is pusztul-jon más is.

ff feroce et in tempo *ff* *ffz*

REINITZ BÉLA

Bq 784/271/2

ADY DALOK

ÉNEKHANGRA ZONGORAKISÉRETTTEL.

I. füzet.

1. Uj vizeken járok . . .
2. Örökharc és nász.
3. Szivek messze egymástól.
4. Mi Urunk, a Pénz.
5. Van valakim aki Minden.
6. Nem mehetek hozzád . . .
7. Enek a porban.

II. füzet.

1. Páris, az én Bakonyom.
2. Mert engem szeretsz.
3. Léda a hajón.
4. Héja-nász az avaron.
5. Jöjj, Léda, megölellek.
6. A magyar vigasság.
7. Májusi zápor után.

III. füzet.

1. A fehér lótuszok . . .
2. A Tisza parton.
3. Lelkek a pályván.
4. A Zozó levele.
5. Halálvirág, a csók.
6. Az utolsó mosoly.

Egy-egy füzet ára 6 korona netto.

SZERZŐI JOG FENTARTVA.
A KIADÓK SAJÁTJA MINDEN TÖBBSZÖRÖZÉSI
ÁTÍRÁSI ÉS ELŐADÁSI JOG FENTARTÁSÁVAL

BÁRD FERENC és FIA
KIADÁSA

BUDAPEST
KOSSUTH LAJOS-UTCZA 4.
STANDARD PALOTA

FIÓKÜZLET BUDAPEST
VI. ANDRÁSSY UT 1.

LEIPZIG
NÜRNBERGER STR. 88-88

Reinitz Béla.

Moderato.

Meg - ál - lok

li - heg - ve Pá - ris, Pá - ris Em - ber - sü - rüs gi - gá - szí

va - don. Pan - dur ha - da a szá - jas Du - ná - nak

szélesen poco acc. plágyan

Vág - hat u - tá - nam Vár a Szaj - na s el - rejt a

ff szélesen poco acc. p plágyan (tranquillo)

Szabadon. (*Rubato*) szavalva

mf komolyan

Ba-kony. Nagy az én bú-nöm a lel-kem

f *mf colla voce*

Bü-nöm, hogy mesz-sze lá-tok és me-rek Hit-sze-gő va-gyok Ál-mos

Grave *Elszantan* *f*

fa-já-ból S mág-lyá-ra vin-ne egy I-rán-sza-gu szity-tya se-reg. Jó-het-nek.

ff kétségbeesett dühvel *Tempo I.* *p*

Fek-szem. Pá-ris szí-vén. Rejt-ve. Ká-bul-tan s sza-ba-don

rallentando *b. k.* *rallentando* *b. k.* *b. k.* *b. k.* *b. k.*

lágyan és csendesen

poco rit.

a tempo

Hun - ni - a uj sze - gény le - gé - nyét Őr - zi ne - vet - ve

f Szabadon (Rubato)

S be - szór - ja vi - rág - gal a Ba - kony. Itt ha - lok meg

f colla voce

Nem a Du - ná - nál Sze - mem nem zár - ják le csúf ke - zek

szenvedélyesen

Hiv majd a Szaj - na, s egy csön - des é - jen va - la - mi nagy - nagy

f
Ped.

Tempo I.

ünnepélyesen és komoran

ritenuto **ff**

bús sem-mi-ség-be be-le-ve-szek Vi-har si-kong-hat Ha-raszt

pp

f szélesen

zör-ren-het, Ti-sza ki-önt-het a ma-gyar si-kon

ritardando **ff**

Lassan, de nem vontatva **pp** *lágyan*

En-gem bo-rit er-dők er-dő-je Sha-lot-tan is rejt

pp *poco rit.* **sfp**

elhalóan

melegen

Hű Ba-kony-er-dőm, nagy Pá-ri-som.

f **mf** *ten.* *rallentando* **pp**

Mert engem szeretsz.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Mérsékelt gyorsasággal.
(Moderato non troppo.)

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents, marked with *sf* (sforzando) and *ritenuto*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and triplets, marked with *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Kissé gyorsabban. (*Poco più mosso*)

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The tempo is marked *poco più mosso*. The vocal line (treble staff) includes the lyrics "Ál - dott cso - dák - nak tük - re a sze - med, Mert" and is marked with *p* (piano) and *sfp* (sforzando piano) with *ritenuto*. The piano accompaniment (bass staff) continues with triplets and is marked with *p* (piano) and *sfp* (sforzando piano) with *ritenuto*.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The tempo is marked *poco più mosso*. The vocal line (treble staff) includes the lyrics "en - gem né - zett Te vagy a Böl - cse, Mes - ter - asz - szo - nya az" and is marked with *sfp* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte) with *poco stringendo*. The piano accompaniment (bass staff) continues with triplets and is marked with *sfp* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte) with *poco stringendo*.

a tempo

ö - le - lés - nek *f* Ál - dott e - zer - szer az

a tempo

f

(poco ritenuto) - - - - - *pp*

Asz - szony - sá - god, mert en - gem né - zett, mert en - gem lá - tott, Smert

ff *(poco ritenuto)* - - - - - *p* - - - - - *pp*

Tempo I.
tranquillo

na - gyon sze - retsz na - gyon sze - ret - lek, Smert igen szélesen, melegén
en - gem sze - retsz

pp *f* igen szélesen *sf*

subito pp mezza voce, gyengéden *p* *molto rit.* *subito p*

Te vagy az Asz - szony Te vagy a leg - - - - - szebb.

subito pp *sf* *p* *f* *ppp*

Léda a hajón.

(Ady Endre)

Szabadon.

(gyorsan)

f indulattal

Reinitz Béla.

(gyorsan) *f* indulattal (lassabban) *ten.*

Hur-ráh, jön az Ó-róm ha-jó - ja es hoz - za Lé-dát már fe - lém.

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a tempo marking 'Trio. (gyorsabb)' and a dynamic marking 'p gyengéden'. The music is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature is 2/4. The lyrics are in Hungarian: 'Vi - rá - gos, pom - pás szó - nye - gén Én asz - szonyom már lát - lak, lát - lak,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

f lelkesülten

(lassabban)

Ha-jad-ban a vér - vő-rös ro - zsa, U-gye ki - vándor - lal.

f *kitörve*

Hur-ráh, mi rég nem lát - tuk egy - - mást. Ó - jaj

accel. ten.

ff

p *fojtottan*

p (gyorsabban) *(lassabban)*

Szé - dü - lök itt a par - ton. Ó jaj, most mind-járt itt le-szel.

pp gyengéden *f* szenvedélyesen *(gyorsabban)* *p*

Kér-dez - lek majd, S te kér-de-zel, És ősz-sze csap két szom-jú lé - lek Sén

lagyan *(lassabban)* *pp* elfojtott hangon *(gyorsabban)*

fe - je - met keb-led-re haj - tom Ne még Ne jójj.

f *ff* szélesen

Resz ke-tek, fé - lek, ó jaj, mi rég nem lát - tuk egy - mást.

ff szélesen

Héja-nász az avaron.

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Lassan. *pp* elfojtott hangon *poco cresc.*

Ut - ra - ke - lünk, megyünk az Ősz-be, Vij - jog - va sir - va ker - ge -

tőz - ve Két lan - kadt szár - nyú hé - ja ma - dár.

sf *sf*

Sokkal élénkebben *f* *indulatosan*

Uj rab - ló - i vannak a Nyár-nak Csat - tog - nak az uj hé - ja szárnyak

ten. *3* *3* *ten.* *3* *3* *ten.* *3* *3* *ten.* *3* *3*

f *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sostenuto *sf*

Dúl nak a csó - kos üt - kö - ze - tek.

Tempo I.

pp Szál - lunk a Nyár - ból *f* Űz - ve szál - lunk *p* Va - la - hol az *ritenuto.* Ősz - ben

pp a tempo meg - ál - lunk *pp* *Még lassabban* *mezza voce* Fol - borzolt tol - lal sze - rel - me - sen. *f* *espress.* *p*

ff *kissé gyorsabban* Ez az u - tol - só nászunk né - künk, Egy - más hú - szá - ba be - le -

martellato

té - pünk *p* Sle - hul - lunk az ő - szi *pp* a - va - ron.

calando

Jójj, Léda: megölelek.

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Nagyon lassan, visszatartva.

pp

Szemed szo-mo-rú és go-nosz Két, mély gyehen-na - fé - szek

pp colla voce

Ad. * *Ad.* *Ad.* *

(gyorsabban)

f *3* *p3* *3* *sf* *rit.*

Mar - ja ki sós köny a sze-mem ha a sze-med-be né - zek.

f *sf* *mp rit.*

mf *3*

Aj - kad mo - hó és vér - te - len Mint

a tempo *p* *3* *sf* *sf* *sf*

f sosten. *ff* (gyorsabban)

her - nyók lep - ke raj - ban Ha cso - ko - san re - meg, fe -

sosten. *ff* (gyorsabban)

pp (lassabban)

led fa - kad jon föl az aj - kam.

f *sfp* *pp*

(lassabban) *mp rit.* *a tempo*

Gyorsabban.

ppp

Ö - led hi - vó me - leg pu - ha mint a

ppp

ff *f* *molto rit.* *p* *f* *Tempo I.* *p*

bo - szorkány pely-hek al - ta - tó bű — vös Ván - ko - sa Jójj — Lé - da,

f *molto rit.* *ff* *f* *p*

ppp

meg-ö - lel - lek.

mf *rallentando e diminuendo* *f*

A magyar vigasság.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Gyorsan.
(Allegro)

Mérsékeltebben.
(Meno allegro)

poco ritard. *szomorúan* *ten.*

Ha - lál - hi - vás csu - haj! — Ez a ma - gyar vi - gas - ság.

poco ritard. *sfp* *p* *szomorúan* *ten.*

(Lento.) *Igen lassan, mély fájdalommal* *flegato*

Már nem vá - - runk, Sem - - mit - se

pp *f* *(sf)*

duhajul accelerando *ritard.*

vá - runk, Csak e - gyet e - gyet még Ug - rik a ked - vünk

ff grave accelerando *ritard.*

kitörve *mf szomorúan* *p mezza voce* *pp*

E - gye fe - ne. Hát - - ha vi - gabb lesz a ha - lá - lunk.

doloroso *ff* *p* *pp* *pp*

Májusi zápor után.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Igen lassan.

Andante molto e cantabile.

pp

Nagy mesz - szí -ről ködölt a

pp legato

simile

Pedale sempre

Bükk, Gó - zölt a Sik, á - radt az Ér, S fá - radt

poco string.

tes-temben hir - te - len Ott a zá - por - ver - te Me - zón

poco string.

f *a tempo* *f* *string. - - - rall.*

Piros dal-ra gyujtott a Vér, Piros dal-ra gyujtott a Vér.

f *a tempo* *f* *string. - - - rall.*

pp staccato *simile*

Szín - te sercent, hogy nőtt a fű,

pp staccato *simile*

poco accel. *molto accel.*

Zen - gett a Fény, tü-zelt a Nap, Szök - kent a

poco accel. *molto accel.*

molto accel.

lomb, vi-rult a Föld, Tán - czolt az Ég, tán-colt a Föld,

molto accel.

ritenuto molto

f

S csó - kolt min-den az Ég a - latt, S csó - kolt min-den az Ég a - latt.

f legato ritenuto molto

Recitativo.
♩ = *Szabadon. (Moderato.)*

p

Káp - rá - zó vá - ro - si sze - mem

molto ritard. pp

Be - hu - nyom eny - nyi csók e - lőtt, Re - be - gón és nyug - ta - la - nul és

ritardando

Tempo I.

fp

fél - ve ké - rem az U - rat: Áldd meg ezt a csókos Me - zőt,

ritardando fp

Áldd meg ezt a csókos Me-zőt.

pp

mf Più mosso.

Itt is, ott is asz-szony-csa-pat Ka-pál, hol majd É - let te - rem, Oh

subito mf

f

Ritenuito.

mé - gis, mé - gis él - ni jó, E - ró - sek és fi - a - ta - lok, Sa

mf

f lá - buk tér - dig mez - te - len, Sa *ff sostenuto* lá - buk tér - dig mez - te - len.

sf sf sf sf *ff con forza sosten.* *ff ritardando* *sffz*

Lehates 5: 12:—

REINITZ BÉLA

Bg 784 / 271/3

ADY DALOK

ÉNEKHANGRA ZONGORAKISÉRETTEL.

I. füzet.

1. Új vizeken járok . . .
2. Örökharc és nász.
3. Szívek messze egymástól.
4. Mi Urunk, a Pénz.
5. Van valakim aki Minden.
6. Nem mehetek hozzád . . .
7. Enek a porban.

II. füzet.

1. Páris, az én Bakonyom.
2. Mert engem szeretsz.
3. Léda a hajón.
4. Héja-nász az avaron.
5. Jöjj, Léda, megölellek.
6. A magyar vigasság.
7. Májusi zápor után.

III. füzet.

1. A fehér lótuszok . . .
2. A Tisza parton.
3. Lelkek a pányván.
4. A Zozó levele.
5. Halálvirág, a csók.
6. Az utolsó mosoly.

Egy-egy füzet ára 6 korona netto.

SZERZŐI JOG FENTARTVA.
A KIADÓK GAZÁTJA MINDEN TÖBBSZÖRÖZÉSI
ÁTIRÁSI ÉS ELŐADÁSI JOG FENTARTÁSÁVAL

BÁRD FERENC ÉS FIA
KIADÁSA

BUDAPEST
KOSSUTH LAJOS-UTCA 4.
STANDARD PALOTA

FIÓKÜZLET BUDAPEST
VI. ANDRÁSSY UT 1.

LEIPZIG
NÜRNBERGER STR. 36-38

B

B/
414

/3

A fehér lótszok.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Nagyon lassan, szélesen és ünnepélyesen.

(Adagio.)

poco accel.

a tempo

poco accel.

Vén, bú - nös, mély lel - kem - ból né - ha Cso - dá - la - tos

for - ró - sag bu - zog. Mint bú s mát - kák ej - jel sirt köny - nye.

Sí - me ki - nyil - nak hir - te - len csúf tük - rén A fe - hér ló - tu - szok.

L'istesso tempo. (Szabadon.)

Me - se ma - da - rak a - rany szárnyal ve - rik meg a taj - té - kos vi - zet, S én

ér - zem, hogy lel - kem vi - rág - zik Hogy nagy,

f *p* *pp* *p*

ál - dott gyer - mek va - gyok. Buz - gok, vá - gyok,

p *p*

pp *Poco mosso.* *mf legato* *mf*

fe - le - dek, hi - szek. Lép lel - kem mintha kris - tály vol - na, Na - iv, szép

mf *p*

gyer - mek - me - sék ho - na Ka - csa - lá - bon for - gó kas - tély - lyal És

kétszer oly gyorsan
Szenvedélyesen.

csendesen

poco

ben - ne min - den hó - fe - hér tün - dér - va - rázs, é - des

f con fuoco (espr.)

ritardando

Tempo I.

ba - bo - na. ten. ten. ten. ten. ten.

p tranquillo

diminuendo et ritardando

f

Szabadon szavalva

Fehér gon - do - la - tok,

ff

p

pp

vi - ra - gok te - rül - nek el, A sá - ros ha - bok mint - ha

mf

crese.

f Ol-vadt e-züst len-né-nek *ff* nagy szenvedélyvel Én pe-dig ben-nök for-rón

li-he-gőn ked-ves Szent *p* tisz-ta *molto sostenuto* é-let va-gyok

Andantino tranquillo. pp mezza voce Fe-hér ló-tu-szok *f* tűn-dő-köl-ve haj-bó-kol-nak

a nyá-ri Hold e-lőtt *mf* I-lyenkor al-kony van *f* s für-denek

f lel - kem - ben a pil - la - na - tok *dim.* Szép - sé - gek, ter - vek *pp rall.* fény - tes - tü nők.

dim. *pp rallentando*

Largo. *ff szélesen*

S vé - gig borzol egy ut - ca - szél - vész,

ff *pppp*

p gyászosan S én me - gint min - dent lá - tok, tu - dok. *f* Igen fájdalmasan kitörve és szélesen Csi - ko - rog a lép fa - gyos mé - lye,

sf *p* *ff doloroso et lento*

mp Vol - tak sis - mét nin - cse - nek *p rall.* Vi - rá - gim a fe - hér ló - tuszok. *ppp*

mp *p* *rall.* *sf*

A Tiszaparton.

(Ady Endre.)

Lassan.

Adagio cantabile

Reinitz Béla.

The first system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Jöt - tem a Gan - gesz part - ja - i - ról Hol". The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ál - mo - doz - tam dé - li - ve - rőn. A szí - vem Egy". The tempo is marked *mezza voce*. The piano accompaniment continues with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nagy ha - rang - vi - rág S fi - nom re - me - gé - sek az". The tempo is marked *fojtott hangon* (softly). The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *rit.* (ritardando). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

Még lassabban.

kitörve
*f*gyorsabban

e - röm. Gé - mes kút

pp *più lento* *f*gyorsabban
vadul

ma - lom al - ja fo - kos, si - va - tag, lár - ma dur - va ke - zek

ff

Vad csó - kok, bam - bák A - lom - ba - kók.

ff *mp* *mf* *p*

mezza voce

A Ti - sza - par - ton, A Ti - sza - par - ton mit ke - re - sek?

p *pp* *ritard.* *allargando* *fff* *fff*

Lelkek a pányván.

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Moderato.
Szabadon (*rubato*)

f *sf* *sf* *sf* *ff*

Ki pány-váz-ták a lel-ke-met, mert fi-cán-kolt csi-kó-i tűz-ben Mert

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

hi-á-ba kor-bá-csol-tam, hi-á-ba űz-tem, hi-á-ba űz-tem. Ha

súlyosan, visszatartva
(*Grave sostenuto*)

ff *f* *martellato*

lát-tok a ma-gyar me-zőn Vé-res taj-té-kos pány-vás mé-net Vág-já-tok el a

fp *p* *pp* *csendesén*

kö-te-lét, Mert lé-lek az, bús ma-gyar lé-lek, bús ma-gyar lé-lek.

A Zozó levele.

(Ady Endre.)

Reinitz Béla.

Lassan.

egyszerűen

Pá - ris - ba el - jött egy le - gény. I - de - gen volt a csók - ja s a pénz - ze

mf *fájdalmasan*

Sze - gény Charle - som ne szídj meg ér - te. Bús vi - rág a pá - ri - si

sf *p* *sötétén*

lány Hal - vány kely - hét a hogy ki - nyit - ja El - jön a Pénz

Idegesen

és le - sza - kit - ja. Kis tes - tem bor - zad és re - meg

kitörve

ki vi - gyáz a sze - gény vi - rág - ra Kell a har - mat, sa har - mat drá - ga,

fájdalmasan

Pá - ris - ba el - jött egy le - gény I - de - gen volt a csók - ja sa pén - ze

p fásultan csendesén

Sze - gény Charle - som ne szidj meg ér - te.

Halálvirág: a Csók.

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Nyugodtan.
(Tranquillo)

3 semplice

Fe - ke - te pil - lan - gók fo - gat - ján

ten. *mf* *3* *ten.*

The first system of the musical score is for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a single chord G4-Bb4-D4 in the right hand and a single chord G3-Bb3-D3 in the left hand.

Me-gyek majd az u - tol - só csók - ra, Az asz - szo - nyom:

ten. *3* *ten.* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a single chord G4-Bb4-D4 in the right hand and a single chord G3-Bb3-D3 in the left hand.

Ha lál - vi - rág, Még soh-se lát-tam: leg - kü - lömb, Ta - vasz-szal nyi - lo

f *3 allarg.* *f allarg.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment has a single chord G4-Bb4-D4 in the right hand and a single chord G3-Bb3-D3 in the left hand.

Igen lassan.

in tempo
p smorz.
ő - szí ró - zsa
mf lugubre
Ha - lál - vi - rág,
ha majd az el - - só

in tempo
smorz.
mf

f
ábrándosan, és szeliden
Má - ju - si Hold az eg - re föl - jön,
mp
pp gyengéden
Rin - gó á - gya - don

f
mp
pp

mf
pi - he - nek
Vigyázz,
Vigyázz,

f

szenvedélyesen
Ha - lál - vi - rág
Min - den kis szir - mod tűn - dö - köl - jön
f
ff

p
f
f

Elénken.

(Allegretto sostenuto, alla breve)

fp espressivo

Szent test - kely - hed nyisd ki a Hold - nak Hadd á - mul - jon

Allargando.

el cso-da-ver - ten Sa mig mi őszsze-ta-pa-dunk

a tempo
fp molto espr.

Min - den kis bok - rot Zeng - jen át Nász - mu - zsi - ka a

poco rit. *Più mosso et stringendo.*

for - ro kert - ben Kis vi - rá - gok sűg - ja - nak ősz - sze:

f hevesebben

Ez volt itt a csók-nak Lá-zár-ja, ho-lott csók-úr-nak szü-le-tett Mél-tó

f

ff

ff (igen gyorsan) *vadul*

csó-ko-kat nem ka-pott Most az-tán csó-kol u-tol-já-ra

ff (igen gyorsan)

d = 4 Szenvedélyesen *ff sempre*

Ha-jad, ka-rod, sze-med tü-zel-jen Aj-kad, csi-pőd,

ff sempre

ff

is-te-ni mel-led bár-sony-bőr-lá-bad, min-de-ned.

ff tutta la forza

fp Szabadon *rallentando*

É - de sít - sd meg Ha - lál - vi - rág né - kem az u - tol - só

sf *rallentando*

Tempo I.

sze - rel - met. *mf*

Fe - ke - te pil - lan - gók fo - gat - ja tér - jen visz - sza ü - res

f

p fojtott hangon

ba - tár - ral Ha - lál - vi - rág, sza - ladj te is, ne tudd meg, hogy

rallent. *smorz.*

én e - gye - dül mit be - szé - lek majd a Ha - lál - lal.

rallent. *ppp*

Az utolsó mosoly.

(Ady Endre)

Reinitz Béla.

Nagyon lassan.

Oh nagyon csúnyán

él - tem Oh nagyon csúnyán él - tem Milyen szép ha - lott le - szek Milyen

szép ha - lott le - szek. Megszépül szá - tír ar - com Megszépül szá - tír

ar com Mosoly lesz az aj - ka - mon Mosoly lesz az aj - - ka -

pp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mezza voce* *pp* *mf* *poco ri - tar* *mf* *f poco ritard.* *dan - do* *sfp* *gyengéden* *ritard.* *pp* *mezza voce* *pp* *sostenuto*

mon. Ü - ve - ges na - gyszememben Ü - ve - ges

pp

nagy sze - mem - ben va - la - ki ben - ne ragyog Va - la - ki ben - ne

ppp

p

ppp

ragyog Mo - so - lyos hi - deg aj - - kam Mo - so - lyos hi - deg aj - - kam

Kö - szö - ni a eső - ko - dat Kö - szö - ni a eső - ko - dat.

calando pp

calando pp

pp largo

Red.

Har

Haranti Gesa van
(méint)

(XII) II. Zoltan
Zoltan lejár