

Tamás Ernő:

## Halhatatlan „vendégek” emléktáblái budapesti kávéházak, vendéglők falán

Irók, újságírók napjaik egy részét a kávéházban töltik. A kávé felfrissíti az idegeket, feketekávé és a füstölő szivar, cigaretta elősegíti a gondolkozást, az éjszakai csöndben vagy a kávéház zajának zsongásában jobban megy a munka. Sok író dolgozik kávéházban és nem egy szellemi mozgalom indult el kávéházi beszélgetésekből. Budapest a századforduló óta a kávéházak városa, de már a márciusi forradalom szellemi mozgalmá a *Pilvax*-kávéház asztalánál gyülekező fiatal írók köréből robbant ki. Már előbb itt adtak egymásnak találkozót a tizek társaságának tagjai, Petőfi Sándor és írotársai, itt kezdték meg küzdelmüket a magyar irodalom megújodásáért. Más írotársaságok vendéglőkben beszélgettek vacsora és borozgatás közben. Vörösmarty Mihály és korának neves írói, színészei, újságírói a *Csigában* vitatkoztak egymással. A *Kammon*-kávéház emléke hozzáfűződik *Reviczky Gyula* és sok más író nevéhez, a régi *Fiume*-kávéházba pedig újságírók, politikusok jártak. A *Pilvax*, a *Csiga*, a *Kammon* és más régi kávéházak, vendéglők rég megszűntek, de nevük belekerült az irodalomtörténetbe, sőt némelyiké a történelembe is.

A századforduló óta még jelentősebb szerephez jutottak a kávéházak az irodalmi életben. Írói mozgalmak elindulása, nagy írók élete, munkája kapcsolódik egy-egy régi kávéházhoz, néha egy-egy vendéglőhöz. Az írók közül sokan már rég halottak és némelyikük neve az irodalomtörténeté. Velük együtt irodalomtörté-

neti emlékké vált a kávéház, vendéglő is, amelyben egykor dolgoztak, vitatkoztak, szórakoztak. Az irodalomtörténeti emlékü helyeket emléktáblával szokás megjelölni, hogy a márványtáblák, bronzdomborművek emlékeztessék az utódokat a színhely nevezetességére. Első pillanatban talán szokatlannak tűnt fel, hogy kávéház, vendéglő falára emléktáblát tegyenek, de inhol már meg is szoktuk. Ha házak falára felirhatjuk: „...itt született... itt lakott... itt élt... itt halt meg...”, miért ne jelölhetnénk meg a vendéglátó helyeket is, amelyekben sokszor az ihlet fölmagasztosító pillanatai, az alkotás lázának órái lepték meg az írókat.

Az első kávéházi emléktábla a mai Petőfi Sándor-utca 5. számú bérpalota helyén, a hajdani Uri-utcai *Pilvax*-kávéház falát jelölte meg. Diákkorunkban még ácsorogtunk itt, be-besanditva az ódon bolthajtások alá, a kopott kávéházi asztalokat nézegetve, vagy az emléktábla szövegét betűzgetve. A *Libasinszky*-ház lebontása után ugyanannak a teleknek a hátsó részén, a *Pilvax*-közre néző kávéház tulajdonosa az emléktáblát feltette az új *Pilvax*-kávéház belső falára. A hosszú, sötét márványból készített emléktábla szövege így hangzik:

„Ez a kávéház volt 1848-ban a Forradalmi Csarnok. Itt gyűltek össze naponta A szabadságért lelkesedő márciusi ifjak. Itt szavalt a legelőször Március 15-én Petőfi Sándor a Nemzeti Dalt, „Talpra magyar, hí a haza!” Emlékük, szellemük éljen itt és mindenütt a Hazában.”

1900 március 15-én állították ezt a nagyméretű márványemléket. A Petőfi-Társaság hozzájárult az emléktábla elhelyezéséhez, sőt újból fel is avatta azt, mint az ugyanott lévő fehér, kis márványlap szövege közli:

„A felső emléktáblát a hajdani Uri-utca 7. sz. alatti *Pilvax*-kávéház homlokzatáról helyezte át ide a kegyelet. Újból felavatta a Petőfi-Társaság 1927. Szilveszter napján.”

Negyedszázadnál hosszabb idő telt el, mire ismét megjelöltek kávéházat Budapesten, de aztán egymást követték az emléktáblák budapesti kávéházak, vendéglők falán.

*Ady Endre* sokszor ült, beszélgetett, sőt alkotott is a *Palermo*-kávéházban. Biermann Dezső bronzdomborműve versidézettel jelöli ott emlékét 1929 óta — de a helyiségben ma a *Balázs*-kávéház van. *Ady Endre* emlékét őrzi a *Délvasut*-kávéház kis márványtáblája is, amely szerint a költő 1910—16-ban járt oda. Az *Opera*-kávéház 1937 őszén jelölte meg utcai falát *Csorba Géza*



Ady Endre emléktáblája az Opera-kávéház falán.

feliratos domborművével. „E helyiségben volt a Három Holló vendéglő, ahol Ady Endre az *Uj versek*, *Vér és arany*, *Az Illés szekerén* legtöbb versét írta.”

A *Japán*-kávéház falán *Zuboly*-nak (*Bányai Elemér*nek) a világháboruban elesett kiváló újságírónak és *Lechner Ödön* műépítésznek emlékműve van. Az *Abbázia*-kávéház 1935-ben *Eötvös Károly* és *Vázsonyi Vilmos* emlékét jelölte meg márványtáblán arcukat ábrázoló bronzdomborművel. Mindkettőt *Kalotai Kreifel Ottó* tervezte. *Osvát Ernő* szerkesztő emléktáblája a *Newyork*-kávéház oldalerkélyének falán látható, ugyancsak 1935 óta.

*Surányi Miklós*nak, az 1936-ban meghalt nagy írónak a *Central*-Központi-kávéház tulajdonosa állított díszes emléket a helyiségnek azon a részén, ahol üldögni szokott. *Lányi Dezső* szobrászművész alkotása az író domborművé arca. *Krudy Gyula*, a szépszavu regényíró emlékére özvegy *Kéhli Józsefné* tettetett kis márványtáblát öbudei vendéglőjének abban a szobájában, amelyben az író barátai körében üldögni szokott.

A halhatatlan „vendégekre” való emlékezés kezd szép szokássá válni. Míg a hivatalos testületek, irodalmi társaságok késnek nagy költők és írók emlékét utcai márványtáblákkal megjelölni, illetve erre mozgalmat kezdeni, a művelt kávécsok és vendéglősök együtt haladva az élet lendületével, helyiségük falára illesztett emlékművekkel igyekeznek pótolni az utókor mulasztását.

Tamás Ernő.



Surányi Miklós emléktáblája a Central-kávéházban.