



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Idő

"1921"

Személy

Szerző:

(e.a.)

Cím:

Három kiállítás

Forrás:

Az Újság

(Hely)

1921. II. 20

(Köt. v. füz.) (Ol)

Közp. nyomt. XX. cs. 23.

Három kiállítás. Az első, a három közül legmagasabb rendű, a zavartalan élvezetet tartogató, a Szépművészeti Múzeum grafikai termében nyílt meg. Ott látható Majovszky Pál doktornak, a legnemesebb gyűjtő-típus képviselőjének rajzgyűjteménye. A gyűjtemény jelentőségéről csak annyit, hogy a maga válogatott példáival a XIX. század egész francia művészetének történetét magában foglalja és annak az egész elmúlt századot irányító művészetnek minden elágazásában kitűnően tájékoztat. Senki sem hiányzik a híres művészek sorából: Ingres-től és Delacroix-tól Millet-n, Corot-n át Van Goghig és Gauguin-ig mindenki, a ki száz esztendő világraszóló művészetében számot tett, benne szerepel Majovszky gyűjteményében. Es nem akárhogy, véletlenül összekerült lapokkal, hanem szinte csakis elsőrendű darabokkal, olyan rajzzal vagy vízfestményeivel, melyekbe egyéniségének legalább egy része, de az teljes zamatjával bele van sürtve. Nyomoruság, hogy *akkora művészeti eseményeket*, mint ez a kiállítás, ilyen kurtán vagyunk kénytelenek végezni. Nem tehetünk egyebet, minthogy nálánkkal fordulunk a nagylelkű férfinak felé, ki élete széljéül választotta, hogy fáradtságos munkával és nem csekély áldozatok árán összegyűjtse és hazahozza, hogy majdan Szépművészeti Múzeumunk gyűjteményének legyen megbecsülhetetlen értékű része, egy nagy kor nagy művészetének örök tanúságait.

A kiállítások másodikik az elemi életbe visz vissza. Az Ernst-múzeum XVI. csoportkiállítása fiatalosan eleven hatású. Csók István adja meg a súlypontját rajabb képeinek kisebb gyűjteményével. Nem zavartalan előtte a gyönyörűségünk. A színeknek mestere, a festés mesterségének bábájosa veszedelmesen kaczerkodik az idesség hatásával. A hol a testet kitakarja, a hol ruhátlanúságot érzéket meg, ott mintha elernyődre kerülében az esetet. Flagellánsnője, Czigánylakodalma azonban legiava munkáihoz méltó. A képek, vagy inkább rajzok mennyiségével *Baththyány Gyula* gróf vezet a kiállításon. Utolsó bemutatkozása (1914.) óta nagrot fejlődött és a ritka gazdag képzeletű, ötletet ölelő, hadzó, ürge kezű fiatal művész. Csokonai Dorottya-jához készült illusztrációit a legkésőbbek munkái között. Egyéb képein nem bír képzeletének bujaságával és formáltsággal érezkedik szét. Képzelete eredetiség dol-

gában nagyot fejlődött, angol példaitól egyre jobban függetlenedik. Még nagyobb elmélyedés és folytatódagos termésszttanulmányozás biztosan előbbre fogja vinni művészetét. *Pólya Tibor* is meglepő nagy lépéssel jutott előbbre a komoly művészet birodalmában. Igazi festővé fejlődött rajzolóból és tréfalkozó karrikaturistából. *Zsákhordó-ja* és *Viaszkodás-a* — kívül az utóbbi — csaknem daumier-i szélességű és erejű kis alkotás. *Fass Elemér* festői képességgel erős és összefoglaló látás tekintetében szépen nőttek. *Erdőes technikáján* vízfestményei hangulatos művek. *Mattyasovszky Zsolnay* László ugyanaz a biztos kezű és izlésű, friss és ötletes festő, a kinek háboru előtti első kiállításán ismertük meg. Annyi bizonyos, hogy képességgel költő feladatokat is meggyőzőnek, mint azokat, a melyeket ezen a kiállításán választott. Csupa esendélet. Értékes tehetségéhez méltóbb, a mostaniaknál magasabb rendű feladatokat kívánunk neki. A szobrászatot ezúttal *Kalmár*

si hazinyomda 1920

Elza képviseli az Ernst-múzeumban. „Expressionista” hajlandósága és kevéssé anyagszerű, egyensúly dolgában is bizonytalan bronzainál jobban tetszik nekünk fába faragott *Parasztasszonya*. Szépek a színes keramikái is. Néhány vitrinában iparművészeti tárgyakat mutatgatnak, köztük *Gara Arnold* egyéni technikájú és rafinált izlésű porcellán-medáliáit és egyéb festett porcellánjait, a *Lakatos Artur* tervei szerint készült gobelineket, melyeket *Vágó Böske* szőtt meg ügyes festő, továbbá batikzokat és himzéseket, melyeknek tervét ugyancsak *Lakatos* készítette.

A *Képzőművészeti Főiskola* ifjai is újra megrendezték a háboru előtt rendszeres husvét kiállításukat. Szűnidei munkásságuk eredményét mutatják be rajta (a Főiskola Andrassy-uti helyiségében, 71. szám), kisqbb méretű festményeket és rajzokat. A tehetségesebb fiatalok közül *Galla Endre*, *Chioveni Ferenc*, *Barsay Jenő*, *Goebel Jenő*, *Imreh Zsigmond*, *Barsay Endre*, *Paróék László*, *Csury Károly*, *M. Kampis Margit*, *Bánovszky Miklós*, *Schwerik József*, *Páll Ákos*, *Toegel Henrik*, *Arató Géza*, *Frimel Géza*, *Emőd Aurél*, *Bicsérdy Lajos*, *Büky Béla*, *Wirker Ferenc*, *Gyárfás Erzsébet*, *Edvi Illés Panni*, *Nazimeczky Kamilló*, *Papp Emilia*, *Sághy Juliska*, *Deli Antal* és *Gyórfy József* nevét említtük meg.

(6. a.)