

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

78(064.5)

Hely

Beethoven

Idő

"1921"

Személy

Helyszám

Szerző:

Cím: *A munkásság Beethoven-ünnepé-
lye*

Forrás:

Népszava

Pap.
(Hely)

1921 78
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)



Közp. nyomt. XX. cs. 23.

A munkásság Beethoven-ünnepé- lye.

*

A M. I. M. O. Sz. népszerű matinéja
a Zeneakadémiában.

A munkásság százai ünneplő hangulatban gyűltek össze vasárnap délelőtt a Zeneakadémia nagytermében, megtöltve annak minden sorát: hódolni a legnagyobb költő előtt, akinél mélyebb forrásból és magasabb hangon az ember és az emberiség lelke soha meg nem szólalt. Beethoven születésének százötvenesztendő fordulóját az egész kultúremberiség a kegyeletos megemlékezés ünnepéül avatta föl, hiszen nincs ember, aki a maga vergődő lelkét meg ne találja Beethoven költészetében. Viharok csapkodják az embersorsok hajóját, a könnyeken és sóhajokon szerényen derengenek át örömeink. És minden viharokon, könnyeken és sóhajokon át, a megrendítő közös életrsunkban Beethovenen keresztül megletni érez-
zük az élet keresett értelmét, a mellódiákon át szerteáradó nagy megértés bölcsessége előtt hódolva áll meg a kételkedés. Világszerte ünneplik emlékét, hiszen nagyszerű ajándékára nincs ki rá ne szorulna... Mégis, amikor mindenki a magáénak érzi és vallja őt, mi, akik az emberiség nagy pánikjában — kereszttel a vállunkon a törhetetlen reménység gyermekei vagyunk, ugy érezzük, hogy ezek a szavak:

...Seid umschlungen Millionen...

— nekünk szólnak, nekünk, akik hitünk alapvető igéjévé tettük a jóslatot, amely a legbeethovenibb:

...Alle Menschen werden Brüder...

A munkásság úgy érzi, hogy a lelki rokonság-szent köteléke alapján kérhet részt az emberiség ünnepéből.

A magyar munkásság Beethoven-ünnepélyét a Munkások Irodalmi és Művészeti Országos Szövetsége rendezte. Mélységes megelégedéssel és kulturális értékünk tudatával tölthet el bennünket az a tudat, hogy van olyan

munkásintézményünk, amely immár a legmagasabb fokban kifejezésre tudja juttatni a munkásságban rejlő nagy kulturális értékeket. A M. I. M. O. Sz. Beethoven-ünnepé-lye tul a megemlékezés főlemelő hangulatán — művészi esemény volt.

Maga a hangverseny szomorú bejelentéssel kezdődött. *Edlnt Aladárnak*, a *Népszava* zeneesztétikusának, kellett volna Beethovenról ismertetést adnia. Bálint elvtársunkat ebben súlyos betegsége megakadályozta. A méltatást *dr. Péterfi István* ismert zeneesztétikus vállalta magára. Néhány vonás volt az mindössze, de minden benne volt szavaiban, ami a proletárhallgatóság lelkét odafűzhetette Beethovenéhoz. A muzsikusz Beethovenról — mondotta — beszéljenek művei. Az emberszeretet, a testvériség és a világszabadság nagyszerű apostoláról volna csak néhány szavam. Az egész világ ünnepli Beethoven — folytatta —, de az igazi Beethoven-ünnepnek nincs ma itt az ideje; a gyűlölet idejében miképen ünnepljük a szeretet apostolát, a diszharmónia korában a harmónia mesterét... Lesz még egyszer Beethoven-ünnep a világon, amikor születésnap forduló nélkül is ünneplni fogja őt az újongó emberiség.

A mély hatást keltett bevezető szavak után *Boross Imre*, a M. I. M. O. Sz. színésze nagy átérzéssel szavalt a *Katona Viktor* ódáját, amelyet Beethovenról írt.

A hangverseny szereplői közül *Weisz Margit* zongoránüvésznőt már ismerjük a hangversenydobogóról pompás technikájáról és átértett játékaról. Nagy elmélyedéssel átszotta el Beethoven egyik jellegzetes szonátáját, az *is-dur* szonátát. Újongó lelkesedéssel fogadták *Walter Tócsi*, aki ezen a hangversenyen lépett először a nyilvánosság elé, fiatal, nagyon képzett és sok értéket igérő nekésző. Beethoven-dalokat énekelt. Hangja erőteljes, izma, csengő és kifejező. Ami leginkább megkapott bennünket, az a színészi készsége, amely operanékesnőknél még ritka. Nagy sikere volt. Szünet után a *Weisz Margit-Adler-Bárdos-társaság* eljátszotta Beethoven *D-dur* zongoratrióját. A társaság kitűnő fejlődést mutatott. Egy-séges és lendületes játéukban érvényesült a mű minden szépsége. *Basilides Mária*, az Operaház kiváló művésztőlének Beethoven-dalairól alig lehet újat írni. Különösen mély hatást keltett az „In questa tomba...” előadásával. *E. Rozsonyi Agnes* hegedümművésznő, egyike legjobb hegedüseinkeknek, fejezte be a *G-dur* és *F-dur* románe gyönyörködtető előadásával a sikerült műsort.

Székesfővárosi hazinyomda 1920