

# „FIGYELŐ” UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT

BUDAPEST  
Telefon: 971—46.

Lap: Az Est

Megjelent: 1933 okt. 15.

— A Fővárosi Képtár megnyitása. Tavaly mutatta be először a főváros évtizedes gyűjtőtevékenységének eredményét egy műcsarnoki kiállítás keretében: azóta lázas munka folyt a közoktatási ügyosztálynál és Csánky Dezső igazgatónak munkatársaival: dr. Pacher Bélával és dr. Kopp Jenővel sikerült aránylag rövid idő alatt abból az anyagból megszervezni a főváros oly régen tervezett állandó képtárát. Az új múzeum, amely vasárnap délelőtt fog ünnepélyes keretek közt megnyilni, a Károlyi-palota összes emeleti termeit megtölti és örömmel kell megállapítani, hogy ezekből a termekből sokkal alkalmasabb múzeumi helyiségeket sikerült előállítani, mint ahogy azt várni lehetett volna. Izlésesen van dekorálva a vestibül Székely és Benczur nagy kartonjaival. Az első termeket az eddig nehezen hozzáférhető szép Zichy-múzeum értékes anyaga foglalja el. Egy külön Kupetzky-terem vezet át az újabb magyar mesterek műveihez, amelyek, sajnos, még elég hiányosak. A főváros itt még sokat pótolhat, de nagyon hiányzik egy megfelelő Szinyei-kép, ha csak egy mecénás nem fog előbb vagy utóbb a képtár segítségére sietni. Munkácsy is csak két jelentéktelen darabbal van képviselve, míg Lotz Károly egy egész külön termet kapott.

Sokkal szerencsésebb századunk nagy generációjának képviselője, első sorban Ferenczi Károlyé és Rippl-Rónai Józsefé. Rippl-Rónai kalitkás nője a modern képtár versenyen kívül leggyönyörűbb darabja. Az élő művészek közt a vezetőség törekvése az volt, hogy konzervatívok és modernek közt egyensúlyt tartson: a művész béke álma legalább ezekben a termekben valóság lett. (G. Gy.)