



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Séta az átalakított Blaha Lujza-Színházban*

Forrás:

Figyelő

Bp.
(Hely)

1921. 10. 8

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Blaha Lujza Színház (aralott Revü Színház)

Idő

"1921"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Séta az átalakított Blaha Lujza-Színházban

A Blaha Lujza-Színház szombati megnyitása nemcsak érdekes esemény is. Az a négy hónap, amely a Revü-Színház mult szezonbeli kapuzárásától a mostani megnyitáig lepergett, a névváltozással együtt egy teljesen új operettszínházat hozott Budapestre. Az 1908-ban épült Kristály-palota Vágó László műépítész és Szentgyörgyi Gyula építőmester keze alatt teljesen eltűnt a nyári átalakítás miatt. A régi szűk előcsarnok, a hosszú, barátságtalan nézőtér mintha sohasem létezik volna ott; a szemlélő ha belép a Blaha Lujza-Színház kapuján, egy intim és hangulatos helyiségben találja magát, amely olyan finom és meleg, mint egy nagyuri szalon, vagy a régi francia királyok udvari bálterme.

Már az előcsarnokban megkap valami díszkrét monumentalitás, csupa finom vonal és finom szín az előcsarnok. És mindamellett sokkal kényel-

esebb, mint tavaly, amikor csak városi tolatkodások után lehetett a színházhoz eljutni. Már itt kibontakozik a színház történelmi építkezési stílusa: az empir, amelyben igen jól hatnak a dúsan aranyozott kék és fehér színek. A nézőtér régi architektúráját még jobban sikerült eltüntetni, mint az előcsarnokét. Tizenkét méterrel és 60 ülővel kisebb ez az új nézőtér, de mennyivel kedvesebb, mennyire színházszerűbb! A régi boxpáholyok helyett most két emeleten van páholsor a színpad mélye felé mindjobban kiugró építkezéssel. Ez az átépítés a munkát vett igénybe, hogy a nézőtérben mindent le kellett bontani a csupasz oldalfalakon kívül. Még a fundamentumot is fel kellett ásítani, mert a padlózatnak nem volt meg a kellő emelkedése, úgy, hogy a publikum a hátsó sorokban már alig láthatott a színpadra.

Külön szenzáció a nézőtér díszítése. Itt főleg az arany és bordó színek dominálnak olyan artisztikus színháztással, amilyen kevés pesti színházban van meg. Ha még hozzávesszük, hogy az erkély és emeleti páholyok előtt kényelmes promenádok vannak, ahol a cukrászda és buffet sem hiányzik, valamint a zenekar és a színpad is hasonlíthatatlanul megnagyobbodtak, mindent elmondottunk arról a varázslatos munkáról, amely négy hónap alatt egy pompás új operettszínházat teremtet az Uniónak.

Székesfővárosi hazinyomda 1920