

Muzeológusok, kőművesek,

mérnökök a függöny mögött



Május eleje — több mint három hónap — óta olvasható ez a felirat a Hungária — a valamikor patinás New York Kávéház — bejáratán. Az otthontalanná vált törzsvendégek azonban hiába lesnek a kávéházi ablakok porosodó függönyei mögé: átépítésnek, bármiféle munkának a nyomát sem vélik felfedezni.

Am ez csak a látszat. És a látszat itt csal. A valóságban már javában folynak a nagyszabású átépítés előkészületei, sőt, munkái is. Az 1894-ben, Hauszmann Alajos, a kiváló építőművész tervei alapján megvalósított és megnyílt kávéház — műemlék. Illetve... az volt, de a tucatnyi átépítés, átalakítás következtében lassanként már sok minden eltűnt az eredetiből. A Budapesti Történeti Múzeum azonban megőrizte Hauszmann valamennyi tervrajzát, és a megnyitáskor készített fényképeket is. A múzeum munkatársai most — a függönyök mögött — mérnökökkel és kőművesekkel szinte méterről méterre vizsgálják át a falakat, azonosítják az egykori tervrajzokkal, fényképekkel. Az így készülő felújítási terv részletesen előírja: hol, mit és hogyan kell eredeti formájában visszaállítani, vagy az eredetivel egyezően elkészíteni.

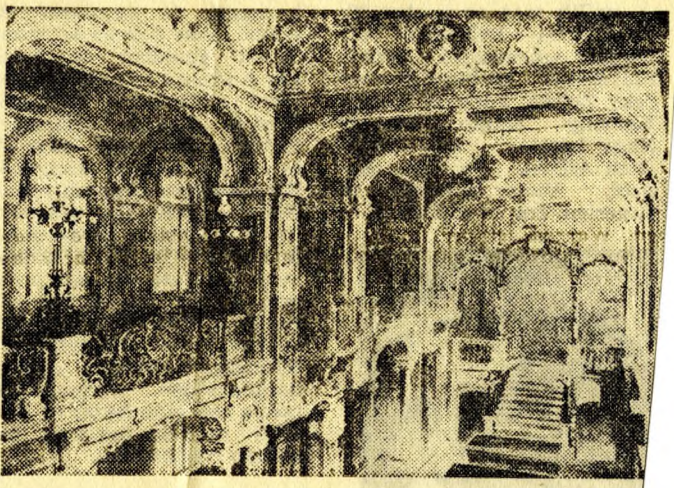
Ezzel párhuzamosan korszerűsítik is a Hungáriát: a világítást, a fűtést és a konyhát. (Ez utóbbit kétszeresére bővítik, hozzácsatolva az épület teljes belső udvarát.)

A két évre tervezett s mintegy húszmillió forintba kerülő felújítás során helyreállítják a presszóvá és ru-

határrá alakított egykori hölgytermet (a Lenin körüti fronton), a barokk és renaissance játékszínpadot (az Osvát utcai oldalon), és a mahagónibárt az alagsorban. Eltűntetik a kávéház falairól az átalakítások során oda került giccses faragványokat, figurákat, az esztétikailag zavaró telefon- és ruhatársort, a körüti szárny almennezeit. A kávéház bútorait eredeti fényképek és rajzok alapján, nemes anyagokból készítik el. (A bútorokat is Hauszmann tervezte, a renaissance, a biedermeier és a korai szecesszió stílusában.)

A munkálatok során, a napokban került elő a pincéből egy nagyméretű bronzszobor. A régi fényképekkel azonosítva kiderült, hogy a Dohány utcai fal mellett álló, tükörrel és márvánnyal

kombinált díszes bronz fali szökőkút közepén állt. A tervek szerint visszakerül az eredeti helyére. Az egyik falfelületen — vizsgálatok közben — mozaikrészleteket találtak. Feltételezik, hogy nagyobb mozaikmű rejtőzik a festékréteg alatt. Ha igen, úgy ez is látható lesz majd az új Hungáriában.



Ilyen volt — ilyen lesz a Hungária. A megnyitáskor, 1894-ben készült fénykép a Mélyvizről, az udvar felőli karzattal és a c vartoszlopos lejárati lépcsővel.