

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás
Szerző: <i>H. G.</i>				708 <i>Lengyel olvasóterem</i>
Cím: _____				
Forrás: <i>Mieczyslaw Wejman budapesti kiállítása</i>				Idő <i>"1958"</i>
_____				Személy
<i>Műterem</i>	<i>1958. 11.</i>			Helyszám
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	

Mieczyslaw Wejman:

Gerelyhajítás. Спортсмен с кольем. Lancement du javelot



Mieczyslaw Wejman lengyel grafikus- és festőművész 40 darabból álló fametszet és tusrajz gyűjteményét állította ki a budapesti Lengyel Olvasóteremben. Iskolai tanulmányai elvégzése után már fiatalon (jelenleg 46 éves) megbecsült nevet vívott ki hazájában. Tizenegy év óta a krakkói Szépművészeti Főiskola professzora. Számos külföldi kiállításon vett részt. A lengyel grafikai pályázatokon kétszer is elnyerte az első díjat.

Expresszionista stílusban alkot. A formai-technikai problémáknál jobban érdekli a vonalakkal, térbeli hatásokkal, komponálási tervszerűséggel kifejezhető gondolati elem hangsúlyozása. Nem a szemet gyönyörködtető látványosság megörökítése hevíti. Ilyesmire se kedve, sem ideje nem futja. Némán sugalmazó, serkentő előjátéknak szánja a képet, hogy gondolatfolyamatot indítson el, azzal a szándékkal, hogy elodázhatatlanul a néző szője tovább a felvetett problémát és fejezze is be. Közösségi munkára szólít és ennyiben a művészete mai, haladó, reális. Erkölcsi magatartása: szilárd hite, hogy az összetartásban van az erő. Elveti az elkülönülést, a félrevonulást az elefántcsonttoronyba. Témái gondos megszerkesztésével hangsúlyozza, hogy csakis együttesen szabad és kell az égő kérdéseket megvitatni s megvalósítani. Legtöbb képe kérdőjel, vagy felkiáltójel. Alvók, Váracozók, Érkezők! — vallják képcímei. Vagyis: közös szorongás, feszültség és erőfeszítés készíti elő a jobb jövőt. Több-ször visszatérő témája: a részvétellel vágyat ébresztő madár, célja hogy kiszabadítsa az előítélet rabságából. Jelképek fogja fel több összefüggő kompozíciójában a Holdat, mindenütt a mozgalmasságot, változást, valamilyen konkrét szándékot érzékeltetve vele. Kévéi úgy hatnak, mint embercsoportok, egységbe tömörülő akarat-megnyilvánulások. Sportrajzok és tizenegy változathal álló, azonos témájú tájképsorozat, „A szanatórium verandájáról” egészíti ki a sikerült kiállítást.

H. G.