

Kéi kiállítás

Képzőművészeti életünk jelentős eseménye a

Fővárosi Képtárban

megnyílt ifjúsági képzőművészeti kiállítás. A VIT alkalmával rendezett kiállítás politikai szempontból is nagyfontosságú, különösen azért, mert a művek száma és a tárgykör, melyet felölelnek, bizo-

útmutatása nyomán ifjú képzőművészeink egyre világosabban meg látják az egyetlen helyes utat, egyre tudatosabban arra törek sznek, hogy műveikkel is a dolgozó népet szolgálják, hogy elvessek maguktól a formalista örökséget, azt az irányt, mely nem a tartalmat, hanem a formát tartotta fontosnak, sőt döntőnek. A formalizmus elvetésében, a



nyítja, hogy a magyar ifjúság nem tekinti többé „úri kedvtelésnek“ a képzőművészetet.

A képzőművészet hajdan a sokpénzű megrendelők kénye szerint alakult. Ma, szabad hazánkban megnyílt a lehetősége annak, hogy anyagi nehézségektől mentesen a képzőművészek alkotásaikkal hozzájárulhassanak az új, realista művészet, a népért való képzőművészet kialakításához. A Párt

szocialista realizmus kialakításában nagy szerepet játszanak az üzemi képzőművészeti szakiskolák, ahonnan már sok tehetség emelkedett ki. Az üzemi iskolák hallgatói művészetükkel új szint visznek képzőművészetünkbe, elevenen él bennük a termelés, a munkásélet, az üzem ezer és ezer élménye, melyet aztán megragadó őszinteséggel vetnek vászonra.

A kiállítás is azt bizonyítja, hogy a főiskola egyes növendékeinél is megvan a formalizmus káros hatása. A kiállított művek közül kiemelkedik Molnár József „Földosztás“-a, Marton László erőteljes lovasszobra, Zsille Győző, János Ferenc üzemi jelenetei, Somogyi Arpád, Kemény Zsigmond, Erdős András művei. Ezek a többségükben nagyméretű művek, bár említésreméltó alkotások, még rejtenek magukban hibákat: sokból közülük még hiányzik a meggyőző erő.

Az üzemi dolgozók közül igen sokan szerepelnek a kiállításon megkapó, elmélyülést, mély élményt sugárzó rajzokkal. A mintegy 400 kiállított mű közül ki kell emelni Schwalm László, Legendi József, Tüske István műveit.

Az Iparművészeti Főiskola tanulói szellemes, derűshatású textilekkel és kerámiákkal szerepeltek.

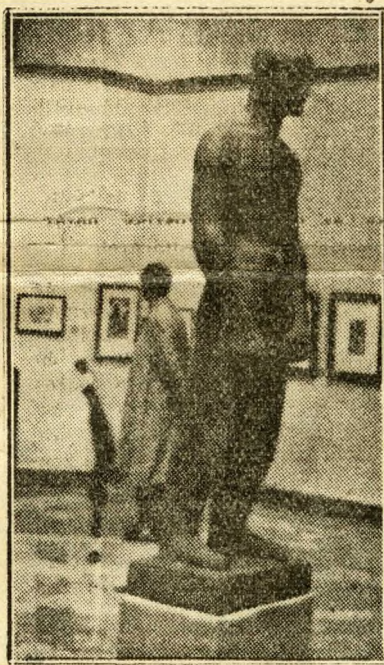
Említésreméltó alkotásokat állítottak ki az úttörők is. Az új rajzpedagógia népszerűvé tette a gyermekek között a festést és a rajzolást.

Hosszú várakozás után a

Szépítőművészeti Múzeum

is kinyitotta kapuit. A régi képtár és grafikák mellett gyönyörködhetünk az új magyar képzőművészet kiemelkedő darabjaiban is. Gazdag kiállítás keretében mutatják be a magyar festőművészetet is, 1800-tól napjainkig. A képek új fényt és szépséget nyertek Sárdy Brutus restaurációs munkája nyomán. A képek kiállítási sorrendje kiemeli a magyar festészet realista hagyományait, de Mednyánszki, Nagy István, Nagy Balogh János munkássága nem került jelentőségének megfelelően bemutatásra.

A kiállítás második része az illegális és antifasiszta művészetet mutatja be. Ki kell emelnünk közülük Derkovits Gyula és Dési Huber István erőteljes, harcos művészetét. Napjaink képzőművészetének bemutatásánál jelentős súlyt kaptak a munkásművészek, akik sok esetben a hivatásos művészek számára is értékes tanulsággal szolgálhatnak műveikkel. Remélhető, hogy a kiállítás tapasztalatai és tanulságai hozzájárulnak képzőművészetünk további fellendüléséhez.



Üzen a Szikra

Horpácsi EPOSZ. A dejtári mintaszervezet követése és hibáitok kijavítása a horpácsi ifjúsági szervezet megerősödéséhez fog vezetni. A szerkesztőség eredményes munkát kíván. — Kicsi János, Budapest. Beküldött versedben nem értjük az összefüggést a Nap és az igazság között. — Sárdi Judit, Berettyóújfalú. Kérdésedre felvilágosítást ad helyileg is Kesztyűs elvtárs, a Szakszervezeti Tanács megyei titkára. — Farkas Károly, Budapest. Szép János, Erdély. Verseteket nagy terjedelmük miatt közölni nem tudjuk. — Szalai Ferenc, Várpalota. A cséplési munkáról szóló tudósítás nagyon rövid és így nem tudunk vele foglalkozni. Kérjük, legközelebb írjon részletesen az ottani ifjúsági szervezet munkájáról. — Tóth György, Cegléd. A Szabad Nép szerkesztősége három beküldött riportotad jutlatta el hozzánk. Sokkal helyesebb volna, ha ezentúl írásaidat közvetlenül a Szikra szerkesztőségének címeznéd. — Háberlánd Ervin, Gödöllő. „Készülj a Találkozóra“ című versed politikailag nem aktuális. — Kis Pál, Kisasszonyzó. Kéréseddel fordul a Pénzügyminisztériumhoz, V. kerület Szabadság-tér 14. — Lébner Emil, Budapest. Krajó Klára, Szeged. Versetek sem tartalmilag, sem formailag nem üti meg az a mértéket, hogy leközzöljük a Szikrában. Gyakoroljátok magatokat az írásban és főként sokat olvassatok. Megéri az időt. — Nagy Zoltán, Budapest. Keresd fel szerkesztőségünket bármelyik délelőtt, hogy személyesen megbeszélhessük további munkádat. — Kovács Károly, Mura-szeménye. Allásközvetítéssel az Országos munkaerőgazdálkodási hivatal foglalkozik és így leghelyesebb, ha felkeresed a helyi kirendeltséget.