

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: (J.)

Cím:

ÉJFÉLI MISE

Forrás: Peter Karvas színműve a Madách Kamaraszínházban

Népszabadság

(Hely)

1962. febr. 15.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

T

H

Idő

Személy

Helyszám

492

Madách Kamaraszínház

"1962"

Peter Karvas szlovák író szín- darabjával a győri Kiszfaludy Színház bemutatója alkalmából lapunk részletesen foglalkozott már. Most a Madách Kamara- színház Rakovszky Tibor pozso- nyi vendégművész rendezésében tűzte műsorára az antifasiszta színművet.

Az előadás kiemelkedő alakítása szintén vendégművész nevéhez fűződik. Latinovits Zoltán, a deb- receni Csokonai Színház tagja alakítja a karrierista Palót, aki fondorlatosan igyekszik magát a második világháború utáni időre átmenteni. A fiatal színész intel- lektuális készsége, bújkáló író- niája és figyelemfelkeltő egyéni- sége erőteljes jellemet mintáz szerepéből. Alakításának nincs egyetlen fehér foltja sem, nincse- nek színészi kifulladásai: jelene- teinek minden percét teljes kon- centráltsággal kezében tartja.

Márkus László egy náci katoná- tiszttel játszik, igen nagy műgond- dal és művészi tudatossággal épí- ti fel a kegyetlenségéből és érzel- gősségből összetett figurát.

Kiss Manyi, a fia halálát oko- zó Kubis-anya szerepében nem

elég kemény és megátalkodott. Túl sok szelidség, lágy szeretet és anyai érzelem maradt alakításá- ban. Horváth Jenő az apa gyáva- ságát és kapzsiságát többnyire külsőségesen illusztrálja, Psota Irén pedig néhány nagy erejű drá- mai kitörését leszámítva, érzelmi- leg-gondolatilag kitöltetlenül hagyja a színészi képzelet számá- ra több lehetőséget nyújtó figura- vázlatot. Garics János (Marian) hangerővel akarja pótolni azt, amit csak apró megfigyelésekből lehet életre teremteni. Gombos Katalin (Katka), mint szerelmes lány és mint „gitáros” partizán- lány, kissé édeskés. Deák B. Fe- renc (Gyurko) kurta szerepe nem ad alkalmat a fiatal színművész- nek, hogy valóban megmutassa a tehetségét.

Karvas színművét Tóth Tibor fordításában láthattuk. Jánosa La- jos díszlete szabdalt-töredezett vo- nalaival teremti meg a polgári ebédlöbe zárt dráma nyugtalanul feszült légkörét. A teljes színpad- mélységbe kinyitott játéktér ér- dekes beállításokra nyújt alkal- mat.

7 (M.)