



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

792

Szerző:

Hely

Cím:

Színházak tervei és a színházak válsága

Idő

"1920"

Forrás:

Pesti Napló

Személy

Bp.

1920 VIII/22

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Színházak tervei és a színházak válsága

Az új szezont, amely az idén szokatlanul korán kezdődött meg, nem minden aggodalom nélkül fogadják a színházak környékén. Berlinben, Bécsben, sőt Párisban is, mindenütt válságos a színházak helyzete, természetesen tehát, hogy a pesti direktorok homloka sem felhőtlen. Berlinben, Bécsben, Párisban az üzemköltség horribilis emelkedése és főként az új luxusadó kulcs teszi válságossá a színházak helyzetét. — annyira, hogy Reinhardt meg is válik emiatt színházi vezetésétől és Bécsben már azzal a tervvel foglalkoznak a direktorok, hogy szeptember elején ki se nyitják színházait — nálunk egyelőre „csak” az üzemköltség emelkedése állítja nehéz probléma elé a színházak vezetőit, mert azzal a direktorok is tisztában vannak, hogy a helyi társulatok emelése a színházak csődjét jelentené.

Ilyen körülmények között kétségtelenül nehéz egész szezónra való programot összeállítani, nem is igen lehet, hiszen még a fűtés kérdését sem oldották meg a direktorok, pedig ma az a helyzet, hogy a télen pusztán a fűtés körülbelül napi kétezer koronájukba kerülne a színházaknak. Ma a Budai Színház is jóval több mint tízezer koronás napi budgettel kénytelen dolgozni, ez az egy adat is teljesen rávilágíthat a színházak komoly helyzetére.

A két állami színház a székérdés tekintetében az idén talán kedvezőbb helyzetben lesz, mint volt a tavalyi szezónban, de a Nemzeti Színház és az Operaház környékén ma még minden csendes, noha szeptember első napjaiban itt is megkezdődik a szezón. Igaz, Ambrus Zoltán tavaly olyan nagyszabású programmal indult neki az évadnak, hogy annak a felét, sőt még a negyedrészt sem valósíthatta meg: ebből a programból tehát bőségesen futja az 1920—21-es évadra is. Ami az Operaházat illeti, ez a színházunk — ha csak szerényebbek nem lesznek végre az igények a darabok kiállítása terén — az idén sem igen ígérhet többet egy-két repriznál, — újdonsága amugy is csak egy volna a színházaknak,

Hubay Jenő zenedrámája, a *Karenin Anna*, ez azonban az egyik librettista ismeretes bécsi szereplése miatt aligha kerülhet színre az állami színházban — művész színvonal dolgában azonban mindenesetre sok várakozást lehet fűzni az Operához, sokkal többet mint tavaly, mert most Kerner István márkája biztosítja, hogy a kapkodás, a hozzá nem értés „rendszere” meg fog szűnni e fontos kulturintézményünk irányításában.

A *Vigszínház* — mint már megirtuk — Verneuil francia író *Se férj, se feleség* című drámáját hozza színre először, van egy darabja *Fazekas Imre* tollából, — a *Fritz*, — *Bónyi Adorjántól* — a *Szentmihály* — megszerezte *Lakatos László* egy új színművét, azonkívül néhány külföldi bemutatót is tervez. Így színre hozza *Shaw Nagy Katalin*-ját és *Zangwill Egy perccel a halál előtt* című színművét. A *Magyar Színház* is színre fog hozni egy *Zangwill*-darabot, az angol író *Akiket felvet a pénz* című vigjátékát. A színház első külföldi újdonsága — mint már megirtuk — egy francia darab lesz, a *Haertai menyasszony* című spanyol tárgyú dráma; első magyar újdonsága pedig *Drégely Gábor Feltámadás* című darabja. A *Király-színház* első premierje, *Az utahi lány* után alkalmasint *Kacsóh Pongrác Dorottya* című vígoperáját hozza színre, amelyet a kitűnő komponista *Csokonay Vitéz Mihály* hasonló című víg eposza nyomán írt. Szerepelni fog még a színház játékkrendjén *Lehár Kék mazur* című darabja is, amely új meszyét nyit az operetműfajnak. A *Városlátogató* színházak is van egy *Lehár*-operettje, a *Frasquita*, az első újdonság azonban *Strauss* Oszkárnak, a *Varázskeringő* komponistájának a műve; címe: *Az utolsó keringő*. A *Belvárosi Színház* már e héten premiért ad: *Lawrence B. Pierson* amerikai író *Pollákusok* című szerelmi drámáját. A magyar újdonságok között szerepel *Lengyel Menyhért A nőgyűlölő* című színműve, *Szenes Béla* egy vigjátéka, *Földes Imre* egy színműve, *Schnitzler Artur* verses darabja, a *Casanova Spaaban* és *Strindberg* híres *Haláltánc-a*. A *Fővárosi Nyári Színház* szeptember elején hoz még egy érdekes reprizt: felújítja *Beöthy László A három Kázmér* című bohózatát, amelyet annak idején a Népszínházban adtak elő.

fővárosi hazinyomda 1920