

# Budapestre vonatkozó újságcikkek.

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Zichy János

Idő

1921

Személy

Helyszám

Szerző:

Cím: Alkalmatlan helyen nyitották meg a Zichy-muzeumot

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp.

(Hely)

1921. XI/1

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)



Közp nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi hazinyomda 1922

## Alkalmatlan helyen nyitották meg a Zichy-muzeumot

Ertékes műkincsek egy eldugott budai iskolában

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

Néhány nappal ezelőtt nyitotta meg a főváros a Zichy Jenő gróf-muzeumot. A híres műgyűjtő és utazó végrendeletileg hagyta a fővárosra műtárgyait, melyek most az örökhagyó kívánsága szerint végre nyilvánosság elé jutottak, be- raktározás és hosszú, évek huza- vonása után. A főváros a budai Fer- venjári-ut, egyik mellékutcájában, a Vercseléti-uton egy iskolaépületben helyezte el a gyűjteményt, mely a kiadott kommunikék szerint nagy- becsű műtárgyakat foglal magában.

Meglátogattuk a Zichy-muzeumot, mely a tegnapi vasárnapon, meg- nyitása óta az első igazi muzeumi napon, már kongott... a közönség- hiánytól. A rosszvilágításu szobák- ban négy-öt ór és nyolc-tíz látogató lézengett. A látogatók tanácstalanul állottak a szurkosan fénylő képfel- letek előtt s ha látni is akartak va- lamit, hosszu próbálkozás után akadtak olyan szögletre, melyből félig-meddig kibontakozott előttük némi szín és forma.

Hosszas kísérletezés után meg- győződöttünk róla, hogy a falak kö- dös bizonytalansága csakugyan több elsőrangú mester kiváló alkotását rejti. Ami a legfeltűnőbb, sok olyan nevezetes műre akadunk, mely a Szépművészeti Muzumban bezag- yosító szerepet tölthetne be. Egész

sereg művészettörténeti névvel ta- lákozunk a Vercseléti-uton, akik szépművészeti tárlatunkról teljesen hiányoznak.

Elsősorban szegényes német, és francia osztályunk juthatna ebből a forrásból kiváló felrisszítéshez. Egy elsőrangú Hans Hoffmann kompozíció, néhány kiváló német- renaissance képmás, köztük Johann Pastort ábrázoló fokozhatatlan ar- kép, hatalmas gazdagodást jelen- tene a mi állami gyűjteményünk- nél teljesebb kiállításnak is. A fran- ciák között Rigaud és Largilliere képmásai mellett egy pompás és na- gyon ritka Quesnell és egy finom Pradon található. Nagyszámú hol- landi esendélet, interieur és tájkép muzeumunkból hiányzó nevekkal, kiváló Roussdael-ok, egy Mantegna- köréből származó, pádmai iskolának feltüntetett felséges piéta, a leg- szebb Morone-portrék egyike, egy Tintoretto eléré Giacomo Bassano képmás, egész teremre való szebb- nél-szebb Kupczyk-K, Cranach La- kács egyik bájos, naiv kompozí- ciója, Pourbus képmásai és id. Markó Károly egész soroatra való, közöttük egyetlen magyar tárgyú tájképe kerekítik ki a gyűjteményt.

A Szépművészeti Muzem egész csatákat folytat egy-egy aukción felmerülő műtárgyért, mely tár- la-

tának kiegészítését szolgálja. Szinte érthetetlen, hogy a fővárosnál és a Zichy-családnál egyetlen lépést sem tett, hogy a Budára száműzött mű- kincsek közül, melyek nagyrészt, muzeumunkból majdnem hiányzó művészeti irányokat képviselnek, csak egyet is megmentsen saját nyilvánossága számára. Munkatár- sunk felkereste a Szépművészeti Muzem egyik kiváló tisztviselőjét, aki következőket mondta ebben a kérdésben:

— A Zichy-műkincsek hozzáférhe- tetlen elhelyezése nagy hiba. Sem a fővárosnak, sem a családnak nem lehet érdeke, hogy ez a nevezetes gyűjtemény elszikkadjon a nyilván-

nosság elől, muzeumunknak pedig elsőrangú érdeke volna, hogy beol- vaszthassa tárlatába elsősorban azokat a műtárgyakat, melyek rész- ben nagy műértékűknél fogva részben pedig tárlatunk hiányossá- gának pótlásaképpen igen gazdago- dást jelentenének.

— Nem hiszem, hogy a Zichy- család részéről bármilyen nehézsége volna mulasztásunk helyreigazítá- sának. Évekkel ezelőtt beszéltem is erről Zichy Fáfael gróffal, az örök- hagyó Jenő gróf fiával, aki kife- lentette előttem, hogy semmi kifo- gása sincs a beolvasztás ellen. A muzeum pedig szívesen belemenne hogy akár különtermékben állítsa fel a Zichy-gyűjteményt, vagy ha a tárlat egységességeért ez is elke- rülhető volna, a képek jelzőtáb- lácskái tüntethetnék fel a hagyomá- nyozó nevét.

— Örömmel veszem, hogy ezt a kérdést felvetették. Muzeumunk igazgatója mindenestre megra- gadjja az alkalmat, hogy az elrejtett műkincsek megfelelő környezetbe és gyűjteményünk kiegészítéseken nagyobb nyilvánossághoz jussanak.