

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:

Megjelent:

Két dalest

A daléneklés méltatlanul elhanyagolt műfaj zenei életünkben. Igazán jó dalénekesünk kevés van. Nem azért, mert a képesség hiányzik énekesainkból, hanem főleg a miatt, mert még a jó énekesek közül is kevés érzi át kellőképpen a daléneklés fontosságát, művészi jelentőségét.

A dal az emberi érzés legszebb kifejezési formája; előadása nem mesterkelt technikai bravúrokat, hanem elsősorban mélyen érző szívet és stílusérzéklet kíván.

Ez jutott eszünkbe, önkéntelenül, amikor két egymást követő napon, két jól sikerült dalestet hallottunk. A Zeneművészek Szakszervezetében az Operaház két fiatal énekes, *Eszenyi Irma* és *Katona Lajos* adott dalestet gazdag, változatos műsorral. Az olasz preklasszika és a romantizmus dalain kívül mai magyar szerzők dalaiból adtak elő. Ezek közül *Kenessey Kuruc* istenés éneke, *Kerekes János* dala és *Vasadi Balogh Lajos* három éneke (Vajda János költeményeire) emelkedett ki mély érzésre valló dallamvezetésével és zenekíséretével. *Eszenyi Irma* és *Katona Lajos* megfelelően jó dalénekesnek bizonyult: előadásukat a művészi lényeg ösztönös megérzése, mértéktartó finomság és mély kultúra jellemezte. A kíséretet *Ersek Mária* és *Vasadi Balogh Lajos* kitűnően látta el.

A Fővárosi Könyvtár dísztermében két kipróbált, nagyképességű dalénekesnő, *Eyssen Irén* és *Máthé Jolán* énekelt dalokat és kettősöket. Műsoruk három évszázad dalait foglalta magában *Purcelltől Schumannon, Greccsaninonon* át *Kodályig* és *Farkas Ferencig*. Összeszokottságuk és egymáshoz idomuló énekstílusuk különösen dal-kettősöket emelte ki változatos műsorukból. *Dankó Aladár* rutinos zongorakísérete teljessé tette a hangverseny sikerét.

(k—r)

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:

Megjelent: 1949 MAJ - 1

Eyssen Irén és *Máthé Jolán* este hangversenyéletünk színes és értékes momentumát. Kulturált előadásuk légkört teremt az elhangzott egyéni és kettős számok hatása még akkor sem ér véget, mikor a hallgató elhagyja a Fővárosi Könyvtár palotáját, ahol a koncertet tartották.

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:

Megjelent: 1949 APR 28

MÁTHE JOLÁN és *Eyssen Irén*, a két lehetséges énekesnő együttes hangversenyt adott a Fővárosi Könyvtárban. Változatos, izléselesen összeállított és gondosan előkészített műsorral léptek a nagyszámú közönség elé, amely őszintén ünnepelte a két énekesnőt. *Dankó Aladár* kísért zongorán.

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:

Megjelent: 1949 APR 30

Dalesték

A szóló koncertek nagyon megfogvatkoztak és közöttük is igen ritkák lettek a dalesték. Pedig ennek a műfajnak értékes és gazdag irodalma megérdemelné a gyakoribb előadásokat. A héten végre közvetlenül egymásután két dalestet is hallottunk. Az egyiket a Zeneművészek Szabad Szervezetében, ahol *Eszenyi Irma* és *Katona Lajos*, az Operaház fiatal tehetséges tagjai tettek bizonyosságot nemcsak orgániumuk, énekkultúrájuk kedvező fejlődéséről, de daléneklésre való hivatottságukról is. *Ersek Mária* és *Vasadi-Balogh Lajos* zongorakíséretét külön is kiemeljük. A Székesfehérvári Könyvtár termében *Eyssen Irén* és *Máthé Jolán* ismét és elismert énekművésznők, akik duettezésükkel már eddig is hiánytöltő színnel járultak zeneéletünkhöz, most *Dankó Aladár* kíséretével ismét finoman összehangolva kettősöket adtak elő sikeresen és választékos műsorral több szót is énekeltek.