

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

385.859

244 **Harminckilenc szobrász- és festőművész dolgozik a földalatti „Stadion-állomás” freskóin, domborművein és szobrain**

Látogatás a századosúti művésztelep műtermeiben

Százados-út, művésztelep. A kívülről jött látogató sajátos falucskának vélné a város peremén épült telepet, ha lépien-nyomon nem ötle nének szemébe a hatalmas műteremablakok, amelyek mögött kiváló szobrászaink lázas ütemben dolgoznak a „Metró” műremekein.

— *Negyven éve élek és dolgozom a művésztelepen* — mondja Medgyessy Ferenc szobrászművész, a „Stadion-állomást” díszítő monumentális domborművek kollektív munkálatainak irányítója —, *de még soha nem volt itt olyan élet, mint most. Minden műterem foglalt, sokhelyütt többen is dolgoznak. Felszabadulásunk óta, különösen az utóbbi években, az állam minden tehetséges, alkotóképes művészt bőségesen ellát munkával. Azelőtt ki voltunk szolgáltatva a vagyonosok „izlésének”, mert csak tölük várhatunk megrendelést. Legjobb esetben kiállításokra készülhetünk, ahol ugyancsak a gazdagok vásárolták meg egy-egy képünket, szobrunkat. Most, hogy a művészet szerves részévé lett a szocialista építkezésnek, népünk izlésének megfelelő műalkotásokat készíthetünk. Jelenleg például 39 szobrász- és festőművész dolgozik csupán a földalatti gyorsvasút számára. Pedig az ötéves terv végére felépülő hét állomás közül mindössze egy állomás művészeti terve készült el.*

1951 májusában, Nyiry István építészeti terveinek elkészülte után felszólították a művészeket, hogy készítsenek pályaműveket a „Stadion-állomás” két körpavilonjának és földfeletti bejáratának művészeti elgondolásáról. A pályaművek alapján nyolc szobrászművész megbízást kapott, hogy az előzőleg összehangolt tervek alapján, Medgyessy Ferenc irányításával készít-

Forrás:

Bilincsesay
Ambrózi 1952. 11. 5

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Személy:

Helyszám:

se el a két körpavilon faát díszítő 21.40 méter hosszú, 1.60 méter magas domborművet.

Stöckert Károly műtermében dolgozik Ambrózi Sándor is. Együtt készítik a nagyszabású mű „Béke megvédői”-t ábrázoló részletét. Miközben az utolsó simításokat végezték az 1/5-ös vázlaton, elkészült a hatalmas lécváz, amelyen honvédségtől kapott modellek után formálják meg az eredeti nagyságú gipszmodell honvédeit. Azután fogják tardosi vörösmárványba faragni a nemes anyagból készült pavilont dí-

szítő domborművet. A kollektív műegységének megteremtése Medgyessy Ferenc feladata, aki karmester módjára hangolja össze a nyolc szobrászmunkáját. A négy félkörre tagozódó dombormű középpontja alá hatalmas freskók kerülnek.

A „Stadion-állomás” Kerepesi-út felé eső oldalán felállítandó, a környezetbe belekomponált műremekcsoportozat ötéves tervünk végére megváltoztatja a Népstadion környékét. Két lovasszobor között, hatalmas lépcsőzetes emelvényen hat sportág képviselőjének 2.70 méter magas, köbefaragott alakja emelkedik majd a magasba.

Alkalmunk volt megtekinteni Fekete Géza ökölvívójának és Kamotsay István vívójának úgyszólván befejezett eredeti nagyságú modelljét. Mindkét szobrászművész nyugalmi helyzetben, de harcra készen, sportjának jelképével ábrázolja a sportolókat. Az úszó, a

labdarúgó, a súlylökő és a teniszező alakját is hasonlóképpen mintázták meg alkotóik, hogy a monumentális műremekek oszlopszerű hatást keltsenek.

Szabó Iván szobrászművész nő sportlovasának egyik kisebb modelljét dolgozik. Számos tanulmányt és kis mintát készített, hogy mire hozzákezd a nagy lovasszoborhoz, tisztában legyen mondanivalójával. Rövidesen sor kerül az egyharmados mintára és a nő lovas fejének megmintázására.

— *Nagyszerű feladatoknak nézünk elébe* — mondja Szabó Iván elvtár — *és minden igyekezetünkkel azo vagyunk, hogy becsülettel, közerthet nyelven oldjuk meg azokat. Szocializmust építő hazánkban a művész meg tisztelő hivatása, hogy minden műve a szocializmust építő ember békeha-*

(F. L.)