

708 2

Pesti Műsor

Július 18—24-ig

244

PM

53

Budapest új múzeuma — az „Arany Sas” patika

A budai várban sétálgatók új uticélja lehet a *Tárnok utcai* patika-múzeum, amely július 1-én nyílt meg. A hófehér műemlékházban — amelyet az „Arany Sas” cégre fémjelez —, nemzetközi színvonalú patika-múzeum nyílt. Kiállítási tárgyainak többsége reneszánsz és barokk-kori emlék.

Az épület a XV. században is ezen a helyen állt már, de az első biztos dátum, amely az épület átépítésével kapcsolatos, Mátyás király halálának éve: 1490. A *restaurátorok érintetlenül hagyták az épület korát igazoló tárgyi bizonyítékokat*, így például az 1490-ből való, asztrológiai mintákat ábrázoló falfestmények, a csúcsíves lámpafülkét, sőt, az andezit tufakövet. Az épület, mely valaha üzletház volt, később patika lett.

A kiállítás, kezdve az ókori patika-edényektől, az Árpád-kori mérlegen vagy a gótkus patikamozsáron át egészen az első magyar gyógyszerész-könyvig terjed. A római-kori emlékek közül legjelentősebbek a balzsam- és kenőcsstartók, amelyekre jellemzők az itáliai alapszínek: *az önmázás fehér, valamint az ezeket díszítő okkersárga, rézzöld, kobaltkék és mangánviola*. A formakultúra fejlődése a gyógyszeré-

szeti tégelyeken is megfigyelhető. Először az egyenes, majd a karcsúsított formák domináltak. Ezt követték a hordó alakú, valamint a négy- és nyolcszögletes tégelyek. A kiállítás illusztrálja ezt a változást.

Írásos emlékek is fennmaradtak, így a középkor legelterjedtebb *antidotáriuma*, melyben a gyógyszerkészítés menetét rögzítették. Magyar vonatkozása van az 1776-ból származó gyógyszer-árszabás könyvnek, mely 21 évvel előzte meg a *Habsburgok* által kibocsátott hasonló könyvet.

Figyelemre méltó a rekonstruált patika-részlet, amely a XVIII. századbeli kőszegi patika mintájára készült. A kiállítás legérdekesebb, legeredetibb része az alkimista műhely. Az alkimisták — akiket köztudomás szerint az „*aranycsinálás*” és a „*bölcsek kövének*” felfedezése vonzott —, mellesleg feltalálták a porcelánt és előkészítették a XVIII. század kémiaját. A csak fölülről megvilágított műhely, a két alacsony ajtókeret, a színes üvegablak és a korbú berendezés középkori hangulatot áraszt.

A múzeum nemcsak a szakemberek érdeklődésére tarthat számot, hanem érdekes órát tölthet el itt a laikus is.

Hernádi László