



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Három-négymillió forintot kérnek az operaházi tagok.*

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp
(Hely)

1922. 8. 31.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Operaház

Idő

"1922"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 2

Három-négymillió forintot kérnek az operaházi tagok

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

Az Operaház szerződési tárgyalásai most már egészen kátyuba jutottak. A zenekaron kívül, mely 300.000 korona évi fizetést kér tagjainak a kedvezményes ellátáson kívül, az operaházi csoportos személyzet másik része, a kórus és a színpadi munkások is új alapon kérik illetményeik megállapítását. A kollektív szerződést érvényteleníteni akarják s pénzünk értékének ingadozásával arányosan hónaponkénti kéri fizetésük kiszámítását. A csoportos személyzet állásfoglalása tulajdonképpen az Ausztriából ismeretes index-számok behozatalát jelentené. Az Operaház vezetősége ezzel szemben egyelőre ragaszkodik az éves szerződéshez s most ebben az irányban tárgyal alkalmazottai-val.

Súlyos bonyodalom keletkezett az Operaház magánénekesinek szerződése körül is. Ezeket a múlt év végén szándékosan hagyták megkötetlenül, hogy a közben előreláthatóan változó valutaviszonyok miatt most tisztázottabb alapon állapíthassák meg művészeink fizetését. Wlassics Gyula báró főigazgató tárgyalásai itt is súlyos akadályokba ütköznek, miután a színház összes elsőrangú, nélkülözhetetlen tagjai olyan igényekkel léptek fel, hogy az Operaház költségvetésének felborítása nélkül nem teljesítheti követeléseiket.

Az énekesek 15.000 és 30.000 korona között ingadozó fellepti díjat követelnek. Nagyobb részük, köztük

Sándor Erzsi, Medek Anna, Haselbeck Olga, Székelyhidy, Szende és még öten-hatan, ragaszkodnak a 30.000 koronás fellepti díjhoz. Ha számításba vesszük, hogy például Szende Ferenc egy évadban legalább százszor szerepel az Operaház előadásain, akkor kétségtelen ezeknek a túlzott igényeknek teljesíthetlensége. Három-négy millió fix fizetés jönne ki ezen az alapon.

Az énekesek azonban teljesen hajthatatlanok, külföldi valutában számítanak, azt mondják, hogy ha 30.000 koronáért énekelnek esténként, akkor 100 svájci frank fellepti díjuk sincsen.

Ebben az órában szinte megoldhatatlannak látszik az Operaház válsága, melyből egyetlen kivezető út, hogy művészeink újra az egyedül helyes állásponttól induljanak el, hogy itt, a magyar nemzeti műveltség fontos védelmében, nem valutakérdésekről van szó.

Egyik énekesünk, aki tegnap tárgyalta új szerződéséről Wlassics báró főigazgatóval, ezeket mondta munkatársunknak:

— A főigazgató ur hajthatatlan. Környey Bélára hivatkozik, aki 12.000 koronás fellepti díjért jön haza Amerikából. Környey — úgy látszik — annyi dollárt hoz magával, hogy megengedheti magának ezt a fényűzést, tőlünk azonban senkisémet veheti rossz néven, hogy 80 svájci frankot kérjenek egy felleptésünkért, amikor külföldön ennek sokszorosát megkaphatjuk.

Székesfővárosi hazinyomda 1922