

B 784/162

Lob der Thränen.

(Bénédiction des Larmes.)

LIED DE FR. SCHUBERT.

Transcrit pour

PIANO

par

FRANÇ. LISZT.

Propriété



des Editeurs.

N^o 7575.

Prix — 30 x C.M.

— 8 gr.

Vienne, chez Tob. Haslinger,

Marchand de Musique etc. de la Cour d'Autr.

Graben N^o 618.

Paris, chez S. Richault.

1850

LOB DER THRÄNEN.

Laue Lüfte,
Blumendüfte
Alle Lenz und Jugendlust,
Frischer Lippen
Küsse nippen
Sanft gewiegt an zarter Brust;
Dann der Trauben
Nektar rauben,
Reihentanz und Spiel und Scherz,
Was die Sinnen
Nur gewinnen,
Ach, erfüllt es je das Herz?

Wenn die feuchten
Augen leuchten
Von der Wemuth lindem Thau,
Dann entsiegelt,
Drinn gespiegelt,
Sich dem Blick die Himmelsau.
Wie erquicklich
Augenblicklich
Löscht es jede wilde Gluth;
Wie vom Regen
Blumen pflegen.
Hebt sich der matte Muth.

Nicht mit süßen
Wasserflüssen
Zwang Prometheus unsern Leim!
Nein mit Thränen;
Drum in Sehnen
Und im Schmerz sind wir daheim.
Bitter schwellen
Diese Quellen
Für den erd umfangnen Sinn,
Doch sie drängen
Aus den Engen
In das Meer der Liebe hin.

Ew'ges Sehnen
Floss in Thränen,
Und umgab die starre Welt,
Die in Armen
Sein Erbarmen
Immerdar umfluthend hält.
Soll dein Wesen
Denn genesen
Von dem Erdenstaube los,
Musst im Weinen
Dich vereinen
Jener Wasser heil'gen Schooss.

B 484/162

T. H. 7575.



LOB DER THRÄNEN.

3

(Benediction des Larmes)
LIED DE F. SCHUBERT.

Transcrit pour Piano
par

F. LISZT.

Andantino.

p
sempre legato.

espressivo il Canto.

(7575.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

cresc.

sotto voce con molto sentimento.

loco.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes and chords. The second system is marked *dolce.* and features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fourth system is marked *esese.* and features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The fifth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. There are several asterisks (*) and circled asterisks (* in a circle) scattered throughout the score, likely indicating specific performance techniques or fingerings. A circled number '8' is visible in the fifth system, possibly indicating a finger number. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

6

legato sempre e molto espressivo.

loco.

* ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕

* ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕

ten.

molto crescendo. *ff con anima.*

* ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕

* ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕ * ⊕

T.H.7575.

6:678201953845