

B 784/150

Amit a Nők LEGJOBBAN SZERETNEK.

I. A kedvesről Ábrándozás



II. Édes Lítok



V. A boldogság legszebb óraja



III. Vállomás



IV. Az első szerelmi csók

ÁBRÁNDOS MAGYAR NÓTÁK

ZONCORÁRA
szerző
NÉMETH JÁNOS.

1524. Szám.

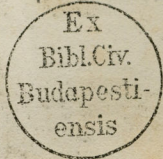
95. mű.

Ára 60 kr.

A kiadók sajátja.
Pesten, Rózsavölgyi és társánál.

Mayer H. Pécsben.

B484/150



A KEDVESRŐLI ÁBRÁNDOZÁS.

Lelkemben minden gondolat
Szívemben minden dobbanás

Mondja, hogy e szép ég alatt
Csak ő enyém és soha más!

Komócsy József.

Lassan, érzéssel.

Németh János

The musical score is written for piano in 4/8 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc) and a piano (pp) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system ends with a piano (p) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

ÉDES TITOK.

Édes titok maradjon köztünk, Elrejtve mélyen szíveinkbe
Mit egymással is félve közlünk: A szerelem ez istenige!

Komócsy József.

Lassan busongva.

bal kéz

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking 'Lassan busongva.' and a note about the left hand ('bal kéz'). The notation is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The score consists of five systems of music. The first system includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'mf j.kéz' and 'pp'. The second system continues the melody and bass line, with 'pp' and 'ff' markings. The third system features a more complex melody in the right hand with 'pp' and 'f' markings. The fourth system includes first and second endings, marked with '1' and '2', and a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked with 'f' and 'pp'.

VALLOMÁS.

Óh, hogyha e lángot kioltánád, Engem ölnél meg, ah! mert érzem
Meggyilkodnád szerelmemet: E nélkül élni nem lehet!

Komócsy József.

Friss.

1. *legato*

mf

f

4 1 5

1

AZ ELSŐ SZERELMI CSÓK.

Az árnyas fáknak lombjai
A kéjtől úgy remegtek,

Az első csók elcsattant
Ő suttogá: szeretlek!

Komócsy József.

2.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a forte (f) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

A BOLDOGSÁG LEGSZEBB ÓRÁJA.

Enyém vagy most, örökre már enyém! Két szív dobbanás, de egy gondolat...
 Valósult a legédesebb remény; Kezed kezemben, ajkad ajkamon:
 Itt van az óra, itt a pillanat: Enyémnek mondlak édes angyalom!

Komócsy József.

3.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a triplet in the right hand. The second system features a forte (f) dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a triplet. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Spitzer

P 3:-

