

1973 SEP

BUDAPEST

# Mozaik a főváros múltjából

## A hullaviasz csodája

Jó negyven éve Aggházy Kamil, a Hadtörténeti Múzeum néhai igazgatója, Bevilaqua Béla, e múzeum akkori adjunktusa, Zsille Kálmán festőművész és Pálóczi Horváth Lajos helyszíni szemlén voltak a Mátyás-templomban, ahol külön kápolnában nyugszik III. Béla és felesége, Antióchiai Anna, francia hercegnő. A kápolnát az Árpádok oroszlanos és a Chatillonok stilizált, coboly farkokkal ékes címere díszíti. III. Bélát 1196-ban temették Székesfehérvárott. Sírját 1848-ban találták meg, és 1898-ban szállították feleségének tetemével együtt Budára. Kezdetben a kriptában voltak elhelyezve, ahol a szemle idején két üveggel borított, falra szegezett tábla volt: a királyi házaspár koporsóinak fenéklapjai. A jelenvoltaknak izgalmas élményben volt részük. Néhai Nemes Antal püspök, a templom plébánosa magyarázta: napvilágnál vagy merőleges sugarú megvilágításnál semmi sem látható a táblákon. Ha azonban oldalról, ferdén esik rájuk a fény, döbbenetes felfedezésre jutunk. Ezután oldalról világították meg a királyné koporsójának fenéklemezét. A jelenlevők szinte felkiáltottak a meglepetéstől, mert karcsú, törekeny, finom, szinte teljesen könnyed termetű női test éles körvonalai jelentek meg előttük.

Mi ennek a magyarázata? A holttest kémiai bomlásakor hullaviasz termelődik a bomlási rétegen belül. A hullaviasz a koporsó márványfenéklapján kémiai reakciókat vált ki s ennek köszönhető a pontos lenyomat. A jelenvoltak megtekintették III. Béla hullaviaszlenyomatát is. Hatalmas, két méteres alakjának körvonalai azonban elmosódottabbak, mint a királyné könnyű selyembe öltözött alakjáé, mert ruhájának vastag szövete tompította a hullaviasz hatását.

## Kétszáznyolcvanhét éves rajz a Rudas fürdőről

Marsigli Ferdinánd, a nagy magyarbarát, olasz grófi család sarja 1682-ben, 24 éves korában önként lépett be közkatonának a török ellen induló hadseregbe. Buda felszabadításában már mint hadmérnök vett részt. Mialatt a romok között Corvinák után kutatott, rendkívül pontos, becses rajzokat és térképeket készített városunk épületeiről, bástyáiról, fürdőiről, templomairól, amiket azután 1726-ban megjelent művében közölt. Ezek között egyik nagyon finom, aprólékos rajza a Jesil Direkli Ilidse-t, a mai Rudas fürdőt ábrázolja.

Érdekesen írja meg e könyvében Budafok nevének eredetét is. A németes köznyelv a XVIII. századtól Promontornak nevezte, ami előerődöt jelent. Budafoknak azonban ehhez semmi köze, mert sem erőd, sem vár-fok, hanem félkör alakú, dombvonulattal szegélyezett lapály, a Duna hordaléka által alkotott vízmedence. A Fok-ok Pomáztól a Duna vonalán egészen Mohácsig húzódtak és a XVII. sz. végén mindenütt Foknak ne-

vezték őket (Pomázi, Óbudai, Érdi Fok stb). Ez a Fok szó eredeti magyar jelentése; tehát nem Promontor, hanem Budafok, vagyis Budai Fok.

Még egy jelentős dolgot kell Marsiglivel kapcsolatban megemlíteni. Ő vitte el Erdélyből a székely rovásírás legfontosabb emlékét Bolognába, ahol azt az ő gyűjteményében még ma is őrzik.

## Öntudatos hajógyári munkások

A munkásság szervezkedése elsősorban betegsegélyző, temetkezési és legényegyletek alapításában nyilvánult meg, már az 1860-as évek előtt. Az egyik legnagyobb ilyen irányú mozgalom az óbudai Hajógyárban működött, ahol a műhelyekben iparáganként, külön-külön szerveztek betegsegélyezőt. A legelső 1852-ben az ácsok teremtették meg. Érdekes ezzel kapcsolatban feljegyezni, hogy amikor a belügyminiszter kérte az alapszabályuk bemutatását, erre a következőképpen válaszoltak:

„Egyletünk 1852-ben keletkezvén, a jelen alapszabályok az akkori rendőrségnek bemutatván, ott tudomásul szolgált. Miután Egyletünk húsz év óta fennáll a jelen alapszabályok mellett, azok célszerűségét így már bebizonyították. De hogy gyümölcsözően él, megmutatja, mert kétszáz Ft. tartaléktőkét takarított meg. Végre pedig miután a gyárban létező egyéb ilyen egyletek ügy és számvetése német, mi pedig tősgyökeres magyarok lévén, e tekintetben is hazai, hivatalos nyelvünket akarjuk érvényre juttatni és megtartani.

Óbudán, 1872. szept. 1-én.

Szabó József  
jegyző

Gombos Pál  
elnök

Figyelemre méltó, hogy az óbudai munkások mennyire büszkék voltak magyarságukra az akkori sváb Óbudán, és azt még ilyen alkalommal is hangoztatták.

R.R.S.

## Határvíta Buda és Óbuda közt

A két helység közti határt már 1355-ben pontosan megállapította a Lajos király által elrendelt határjárás: a mai Nagyszombat utca vonalában, a Duna-parttól húzódtott, Kurszán vára (az amfiteátrum) déli oldalán, s onnan a Mátyás-hegy északi oldalán, fel egészen a mai Hármashatárhegynek addig a pontjáig, ahol a hidegkúti határral találkozott. A középkorban nem is vitatta senki ezt a kövekkel és árkokkal világosan megjelölt határt. Buda visszavétele után, 1700-ban szögezték le újra az ekkor még önálló városi jogát vissza nem nyert Buda és a Zichyek földesurasága alá került Óbuda közti régi határt, az 1355. évi oklevél alapján.

Mégis, már 1702-ben viszály támadt a két helység — jobban mondva, Buda és Zichy

Péter gróf — között. Buda ugyanis a városi akasztófát Zichy szerint óbudai területen állította fel, és a grófi tisztartó, Kalmár János tiltakozása ellenére ki is végeztek rajta egy elítéltet. Az eset néhány év múlva megismétlődött: a budai magisztrátus vezetői, Saudtermaister Frigyes konzul és Wizer András szenátor szállt ki — Kalmár szerint 50 fegyveres kíséretében —, hogy fogantossítsák egy gyilkos kivégzését. Ez alkalommal az óbudaiak tiltakozása majdnem a tettegességig fajult. A határvíta az országos fórumok (Udvari Kancellária, Magyar Kamara) előtt, a vármegye közreműködésével, még sokáig nem jutott dűlőre. 1734-ben, „midőn Nemes Budaj Magistratus... bizonyos Aigner Mátyás névű eő Felsőghe Révész szolgáját exequaltatta volna általa elkövetett gyilkosságért, Neistiffen (Újlakon) fellyül szőlőkhöz közel való akasztófa alatt (melly akasztófa Ó=Budaj határban vagyon)...”, az óbudai földesúrnak megint protestálnia kellett. 1735-ben a határügy a Királyi Tábla előtt volt, de további fejleményeiről egyelőre nincs adat.

Mivel a Zichy-család levéltárában az ügy ezután már nem kerül elő, valószínű, hogy a határvíta lezárult, s Buda városa máshová helyezte az akasztófát (a XVIII. század közepén a Budakeszivel határos területen, a Pozsonyi-hegy alatt működött az olyannyira nélkülözhetetlen városi létesítmény).

G. É.

## Egy udvari festő feladatai a hajdankorban

Hans Krell, II. Lajos király udvari piktor a pozsonyi festők sorából emelkedett ki. 1500 körül született. Tanulmányait talán Bécsben végezte; erősen a Cranach iskola hatása alatt állt. Pozsonyon kívül Budán és Prágában dolgozott. (Hiszen II. Lajos 1516–26-ig Csehországnak is királya volt.) Krell, mint házifestő — a feljegyzések szerint — nyolc ízben festette meg II. Lajos királyt és feleségét, Habsburg Mária királynét. Alighanem már álmában is képes lett volna megfesteni a királyi párt...

De Krell tiszte túlment a táblaképek festésén. 1523/24-ben, a királyi pár pozsonyi tartózkodása idején a farsangi mulatságokhoz neki kellett megfestenie s elkészítenie a jelmezeket. Álhatat — vagyis parókat — is Krell csinált. A díszlakomára ő aranyozta a tálalásra kerülő ennivalókat s azokra zászlócskákat meg aranygombokat készített. A következő farsangra ugyancsak ő készíti a kosztümöket, álarcokat. Egy gólya-jelmezhez — ezt máshonnan tudjuk: II. Lajos király viselte — tollat, szárnyat is ő gyárt, papírosból.

Megesik, hogy a királyi portré festése közben sutba kell vágnia a palettát s az ecsetet. Tél van, a király szánkóra kíván ülni. Nosza Krell ugrik, hogy megaranyozza a királyi szán rúdját...