



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: .....

Cím: *Nemzetközi Gyermeknap*

Forrás: *Magyar Nemzet*

*1957. 6. 6.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

### Osztályozás

Tárgy *371. 233*

Hely

Idő: *1957*

Személy:

Helyszám:

— Bácsi kérem — mondja hangosan és bátran — én elveszett gyerek vagyok, hol kell jelentkezni?

Illetékes kezekbe juttatom és azzal az érzéssel távozom, hogy ahol ilyen öntudatos palánták teremnek, ott efajta tumultusban fordulhat elő elveszett gyerek, de bizonyos, hogy egyikből sem lesz elveszett ember.

Kisjő Sándor

★

Boldog napra virradt vasárnap az ország minden gyermeke. Az ő napjuk volt ez az ünnep, a felnőttek minden szeretete feléjük áradt. Már kora délelőtt dobszóval, indulókkal vonultak fel vidám úttörő csapatok a főváros utcáin és 9—10 óra között mindenütt megkezdődtek a műsorok.

Különösen gazdag programm volt a X. kerületben, ahol 5 nagy téren szórakoztak a gyerekek, Csepelen, ahol 10.000 felnőtt és gyermek vett részt az ünnepi programmban, Rákosfalván, a «Hat ház» előtt és más helyeken, a XIII. kerületben, ahol szintén egész sereg érdekes esemény volt. De kivette részét a gyermeknap ünnepléséből Budapest minden kerülete és szinte minden lakosa. Mozielőadások, sétakocsizás, bábjáték, egész sereg sportverseny, ismert kitérő és népszerű fővárosi művészek sorának fellépte tette teljessé és felejthetelenné a napot, a Gyermeknapot, a béke ünnepét. Gazdag műsor színhelye volt a Városmajor, az állatkerti és margitszigeti Szabadtéri Színpad, továbbá a Népliget. Vasárnap este a Budapesten élő görög gyermekek külön ünnepséget rendeztek. Görög népi táncokkal, népi dalokkal, előképpel szórakoztatták az Üllői-úti Gyermekotthon kerthelyiségének közönségét.

## SZABADTÉRI ÖRÖMÖK

### Jókedvvel, vidámsággal ünnepelte a főváros a Nemzetközi Gyermeknapot

Gyermeknap, szabadtéri, színpad.

Ötszáz nézőből áll a halgatóság, mulattatásuk kissé fogós feladat, hiszen életkorukból közel egy évszázad néz a színpadra. A legifjabb ugyanis egy-éves sincs, a legidősebb pedig 80 körüli jár. Zöld vasárnapi ruhájában áll dédmama a sokaságban, fejét fekete kendővel kötötte be, alóla fehér hajkandikál elő, arcán piros mosoly és amikor nevet, bütykös, öreg kezét a szája elé emeli. Fürgén pillant jobbra-balra, mintha biztatni akarná a többi nézőt, hogy ne vessenek vele, jobbjú a mosoly, ha mindnyájan együtt örülnek. Nevet a legkisebb is, egyelőre azonban nem a műsornak. Hanyatl fekszik kocsijában, két lábát az égnek tartja, belekapaszkodott az egyikbe és hosszas küzdelem után sikerül is lecibálnia róla a kis zoknit.

Most végződött egy műorszám, annak visszhangja a nevetés, a taps. De már jön a műsorközli és bejelenti, hogy Szabó Laci a az édesanyját keresi. Az elveszett tárgyat be

is mutatják a nagyérdemű közönségnek. 2—3 éves kisember, irtó szegényen, a nyílvánosságot, komoly férfiúnak kínos az ilyesmi, szerenésére a gyalázat nem sokáig tart, jelenkezik a bátyja és viszi.

Közben már szól a zongora és a színpadon hat lány kezd a táncot. Népviseleiben vannak, 16—17 évesek, mosolygva hajladoznak. A felnőtteknek nagyon tetszik, a férfiú ifjúság is szívesen mosolyog vissza, a gyermekek azonban minél kisebbek, annál komolyabb arcot csinálnak. Nehéz mosolyra bírni ezt a réteget. Legszigorúbban egy sárga blúzós, kék kötényes, kicsi lány ráncolja a homlokát, kritikus lesz beőle, akárki meglássa. De most zajosabb rész következik, tenyerükkel csatlagnak lábukkal dobantanak a táncosok, egyszerűen nagyobb a figyelem és a szigorúbb apróságok is hajlandók a többi tapsolóval együtt összeverni kacsóikat.

A bemondó közli, hogy a változatosság kedvéért most Jakab Editkét keresik, Mészáros Gyurikát dettó, aztán egy kislány szaval. Kissé torzít a hangszóró,

a nézőtér több pontján nem érteni tisztán. Miután Meinzl Péterrel talál, hogy a család keresi, az egyik leánygimnázium

uttoróinek ének- és táncszáma következik. Búsongó dal, ringó tánc, általános tetszés, különösen lelkes a taps a nagyobb fiúk részéről, de a kisebbek is meglehetősen kapcsolnak. Mellettem egy 10 éves ifjú lábával veri a taktust hozzá. Csak az előttem álló két 14—15 éves lány tesz kritikai megjegyzéseket a produkcióra. Am most fiúgimnáziumi ének- és zenekar vonul föl, s egyszerűen fölenged a szigorúság, így tapsolnak, hogy kipirosodik a tenyerük.

Egyre növekszik az elveszett gyerekek száma, a kórus után egy szuszra hatot sorol föl a bemondó, majd a leányiskola énekkara következik s most meg a férfiú-ifjúság előlegezi a taptot. Különösen egy kis vasutascsoporthat lelkesedik, de felcsillan szemmel — bárha kissé tartózkodóbban és komolyabban is — tapsolnak a honvédek katonás rendben álló csoportjának tagjai is. Fehér blúzban, kék aljban a lányok, igen csinosak. Fialat karnagyónjuk remekül kézben tartja az együtttest, idemosolyog, odamosolyog, néha haragos pillantással kórhól, azután tréfás kacintással jutalmaz, kedvesen energikus teremlés, látszik a lányokon, hogy örömmel énekelnek vele.

A páholyok közönsége is egyre jobban kezd figyelni. Mert majd elfelejtem, hogy három egyespáholy van a közelemben: három apa tartja nyakában a csemetéjét, mindhárom fiú és mindhárom olyan kényelemmel könyököl apu fejetején, mintha az a páholy bársonypereme volna.

Óriási taps, a honvédek következnek, a néphadsereg kultúrműsorából kapunk izelítőt. Ez már kivétel nélkül mindenkit megkap, a legeslegkisebbek is lágra nyitott szemmel gyönyörködnek a katonabácsik szórán. Az egész közönség élvezi Gábor Áron rézagyúját, a páncélos indulót, sőt a lengyel partizánok indulóját mellettem egy 8 éves kisleány dalolja velük.

Fúvós zenekar áll a pódiumon, minden nagyon tetszik. Hiába, szabadtéri színpadon csak látványos, vagy messzehangzó szám érvényesül. Színes, tarka és zajos dolgok. Feketére sült kiskoma kezével a cintányérost utánozza, lászik rajta, hogy a fél világot nem adná érte, ha ő is összeverhetné a rézlapokat. Másik 4—5 éves legény a pofiját fújja fel gömbölyűre. Saját nyakába képzeli a nagy bombardót.

Vége felé tart a műsor, lassan elindulok a színpad mögött. Két kis kéz ragadja meg térden alul a nadrágom. Gazdája alig látszik ki a földből.

est nyomda NV., Közp. város háza — 18