

Pernye András

### Budapestre vonatkozó újságcikkek

## Egy hét

# BUDAPEST HANGVERSENYTERMEIBEN

Osztályozás  
Tárgy: 78 (064.5)  
Hely:  
Személy:

Szerző:

Forrás: Magyar Nemzet, 1959. dec. 19.

A KAMARAMUZSIKA JE-  
GYEBEN állott a legutóbbi  
hét hangversenyelete. Kitűnő  
előadóművészek és együttesek  
egész sorát hallottuk — a köz-  
reműködők pusztá felsorolása  
is oldalakat tölthetne meg.  
Ezért csak néhány kiemelkedő  
élményt rögzítünk az aláb-  
biakban. Talán ennyiből is kiderül,  
hogy e régebben mel-  
lőzött, magasrendű zenei mű-  
faj jelenleg hazánkban virág-  
korát éli.

A NÉGY ÉVSZAZAD KA-  
MARAMUZSIKÁJA sorozat  
negyedik estje élesen vetette  
fel modern Mozart-interpretá-  
ciónk egyik alapvető problé-  
máját. Amióta felfedeztük,  
hogy Mozart nem az a rokokó-  
lovag és csipkefinom szalonfi,  
mint ahogyan a múlt század  
gondolta, hanem alkotó-palet-

táján a tragédia legsötétebb  
színei is szerepelnek, azóta a  
Mozart-értelmezés egyolda-  
lúan e sötét színeket, roman-  
tikus (vagy praeromantikus)  
vonásokat hangsúlyozza. A hí-  
res nagy g-moll művek (szim-  
fónia, vonósötös, zongora-  
négyes) tökéletes előadásokban  
csendülnek fel nálunk, de az  
életörömöt sugárzó, gálans és  
könnyed Mozart-művek na-  
gyobb részét színtelen vagy ro-  
mantikusan fátyolos tolmácsolás-  
ban kerülnek a hallgatóság  
elő. Az említett hangversenyen  
az Esz-dúr zongora-brácsa-  
klarinét-trió forró, romantikus  
szerelmi vallomássá, majd meg-  
panaszos könyörgéssé vált a  
kitűnő előadók, Rados Ferenc,  
Mauthner Anna és Kovács  
Béla felfogásában. Pedig Moz-  
zart e művet — ellenőrizhe-  
tellen hiteles anekdota szerint  
— kuglizás közben komponál-  
ta és a kilenc hangból álló fő-  
téma a kugli hábuinak számát  
szimbolizálja. (Innen a »Kegel-  
statt-trió«-elnevezés is!) Lehet,  
hogy az anekdotából egy szó  
sem igaz, de annyi bizonyos,  
hogy az utolsó tétel élető ele-  
me a játékos öröm, felszaba-  
dult boldogság. Ezt pedig saj-  
nos, hiába kerestük. Ugyanez  
a romantikus felfogás viszont  
teljesen helyénvalónak bizo-  
nyult a négykezes f-moll fan-  
tázia esetében, mely Rados  
Ferenc és Bodonyi Anikó ki-  
tűnő előadásában csendült fel.

ÚJ MAGYAR ZENEMŰVET  
avatott a Bartók-terem közön-  
sége a Tátrai-kvartett múlt  
pénteki estjén: Sári Tibor I.  
vonósnégyesét.

E mű alkotóját a kompozí-  
ciós problémákkal merészen  
szembenéző, tépelődő művész-  
ként állítja elénk. Erről tanús-  
kodik az első tétel keményen  
megmarkolt drámai főtémája:  
dacos unisono-képlet, melyből  
fájdalmasan szakad ki a szü-  
letni vágyó, lüktető melódia. A  
brácsa megszólaltatta mellék-  
téma sem lendül ki a kis  
hangközök szoros kötelékéből,  
csak a zárótéma konok disz-  
zonanciái, szaggatott ugrásai old-  
ják fel a kompozíció zárt von-  
alát.

A háromrészes második tétel  
fájdalmasan kromatizált, ellen-  
pontos feldolgozásban részé-  
sülő főtémája és a középrész  
kánonikus forgómelódiaja  
szintúgy a szigorú szerkesztés  
törvényei szerint bomlik ki,  
majd a zárótételben stilizált,  
felszabadult duda-muzsikát  
hallunk. Megfigyelésünk szer-  
int ez utóbbi tette a legjobb

benyomást a közönségre: mint-  
egy feloldotta, fellazította az  
előző két tétel tépelődő, befelé  
forduló hangvételét.

Sári művét helyenként ki-  
méretlen következetesség és  
őszinteség jellemzi, a hatásos-  
ságot is aszkétikusan elutasít-  
ja, éppen ezért nagy feladatot  
ró előadókra és közönségre  
egyaránt. Műve ennek ellenére  
rendkívül figyelemre méltó  
formai készségről és drámai  
képzőerőről tesz tanúbizony-  
ságot. Ugy érezzük, hogy má-  
sodszori meghallgatás közelebb  
hozná a közönséghez.

Ugyanezen az estén a »bécsi  
klasszikus triász«, Haydn, Mo-  
zart és Beethoven egy-egy  
kvartettjét hallottuk.

Mozart oboanegyésének fű-  
vőszólamát ezúttal Veress Ist-  
ván adta elő. Imponáló techni-  
kai felkészültsége csupán az  
úgynevezett »Mozart-stacca-  
tók«-at illetően hiányos.

A Tátrai-kvartett mind  
Haydn, mindpedig Beethoven  
(op. 59, F-dúr) vonósnégyesét  
magas színvonalú előadásban  
szóltatták meg. Talán a mű-  
sor rendkívüli hosszúságának  
tudhatjuk be, hogy a Beetho-  
ven-mű utolsó tételé, a híres  
»Thème russe« nem szólalhat-  
ott meg a kívánt rusztikus  
erővel.

IFJÚ ORGONAMŰVE-  
SZÜNK, Klinda István nyi-  
totta meg »Az orgonamuzsika  
története« című sorozatot Fres-  
cobaldi, Sweelinck, Buxtehude  
és Bach műveivel.

Klinda nehéz és nem túl há-  
lás feladatot vállalt magára e  
javarészt ismeretlen művek  
előadásával, de bizvást állít-  
hatjuk, hogy vállálásának  
nagymértékben eleget tett. Ér-  
telmezése a stílus mély ismer-  
etéről tanúskodik. Figyelmet  
a barokk melódiák tiszta vo-  
nalvezetésére összpontosította,

a variációs művek alapdalla-  
mát a díszítőszólamoktól elé-  
rő regisztrálással emelte ki. E  
felfogás azonban Bach G-dúr  
trioszonatájának előadásánál  
nem vált be; az utolsó tétel-  
ben ugyanis a két felső szólam  
a kamaramuzsikái egység ro-  
vására elvált az alsótól. Az F-  
dúr Toccata és Fuga előadá-  
sáért azonban feltétlenül meg-  
kell dicsérmünköt, azzal a  
megjegyzéssel, hogy pergő  
technikája még javításra szo-  
rul.

A KAMARATEREMBE is  
ellátogattunk e héten. A Fil-  
harmónia gyönyörű, modern  
hangversenyterme alig több  
mint egyéves fennállása óta  
hétről hétre nagyobb számú  
közönséget vonz és hovatovább  
kamarazenekultúránk egyik  
központjává fejlődik.

A szombati estén Gát József  
csembalo- és clavichord-műsora  
telt házat vonzott. Örömmel  
tapasztaltuk, hogy a szakmai  
közönség mellett nagy számban  
voltak jelen a barokk mu-  
zika »műkedvelő szerelme-  
sei«, mivel őket is érdekelte az  
évtizedek óta vajdó problé-  
ma: modern, vagy korabeli  
hangszeren játszunk a régi mu-  
zsikát? A felelet természetesen  
ezúttal sem volt egyértelmű, ez  
azonban mit sem von le az  
est zenetörténeti érdekességé-  
ből.

Gát József a clavichord leg-  
jobb magyar szakértője. Ez a  
rendkívüli érzékenyséű hang-  
szer — a mai zongorák őse —

elektromos erősítéssel ellátva  
Gát keze alatt valóban bámu-  
latosan újszerű hatást tett a  
közönségre. Kár, hogy az elő-  
adóművész indiszponáltsága  
folytán Bach e-moll partitájá-  
nak grandiózus első tételé, a  
Tocatta nem szármalyhatott a  
maga fantázia-szerűségében és  
ezt a sajnálatos idegességet ta-  
pasztaltuk Scarlatti szonátái-  
nak csembalo-előadásánál is. A  
számos Couperin-darab közül  
a L'Arlequin és a Les Salyres  
azonban teljes mértékben ki-  
engesztelt bennünket. Ezen az  
estén bebizonyosodott, hogy  
Couperin műveinek csembalo-  
előadásával a modern zongora-  
interpretáció nem veheti fel a  
versenyt.

AZ OSZI HANGVERSENY-  
SZEZON a sokéves hagyó-  
mánynak megfelelően Händel  
Messiás-oratóriumával zárult.  
Ez volt a hét egyetlen nagy-  
zenekari estje. Nehéz hű képet  
adni erről az előadásról, mivel  
az első és a második rész kö-  
zött szinte felfoghatatlan kü-  
lönbség mutatkozott.

A nyitány bizonytalan in-  
dítása nem sok jóval kecsge-  
tett. Forrai Miklós karnagy  
ugyanis csupán tempóbeli és  
dinamikai elképzeléseit valósít-  
otta meg; vezérlő akarata  
azonban csodót mondott, amik-  
or az első rész legszebb pasz-  
torál-jeleneteinek színeit kel-  
lett volna átszuggerrálnia a ze-  
nekarra. A kórus is hűvös tar-  
tókodással reagált a dirigens  
szenvtelenségére.

A második rész azonban  
egyszerre ugrásszerű javulást  
hozott. Forrai kifejezőkésze-  
lete igen gazdag a nagyvonalú  
drámai hatásokban és külön  
érzéke van az emelkedett ba-  
rokk patosz kinyilvánítására.  
A komorszépségű Largo-kórus-  
tól így egyenes vonalban emel-  
kedett a dráma a híres Halle-  
luja-ig, melyet a hatalmas si-  
kerre való tekintettel meg kel-  
lett ismételni.

Még néhány szót a közremű-  
ködőkről.

Az est fénypontja ezúttal is  
Réti József volt. Az oratórium  
műfajában való jártasságát,  
csodálatosan hajlékony tenor-  
hangját csak superlatívuszok-  
ban lehet méltatni. A legki-  
sebb recitativója is élményt je-  
lentett a drámai formálás tö-  
kéletességével és azzal a kész-  
ségével, hogy tenorszólamát  
valóban szerepnek fogja fel  
színpadi értelmében is.

Gyurkovics Mária produk-  
ciójának problémáival külön  
kellene foglalkoznunk. Kiváló  
művésznőnk ugyanis sajnála-  
tosan formájában alul szerepelt.  
Tiszay Magda előttünk ismer-  
etlen okból szintúgy vissza-  
szorítottan énekelt és csak  
pillanatokra csillant fel híres,  
telt alt-hangja. A basszus-  
szólamot éneklő Horváth László  
első-részbéli áriája jól sike-  
rült, bár szövegkifejtése nem  
volt éppen kifogástalan.

Pernye András