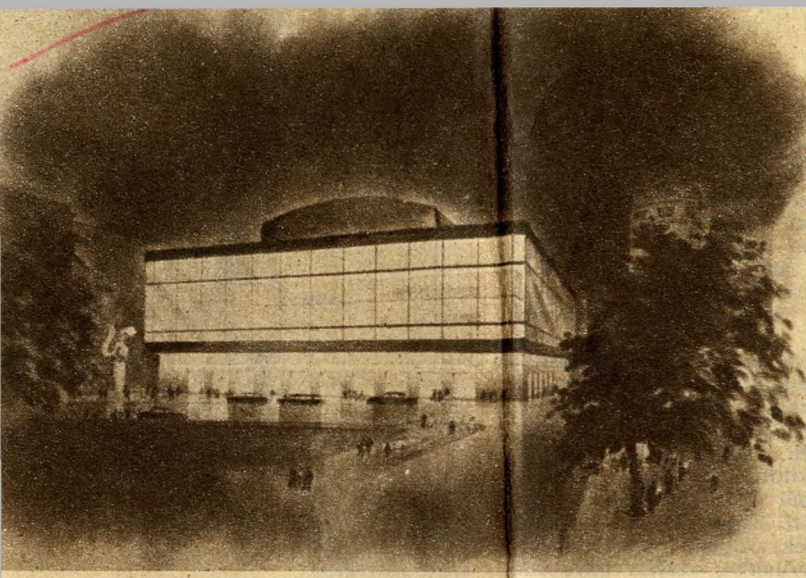
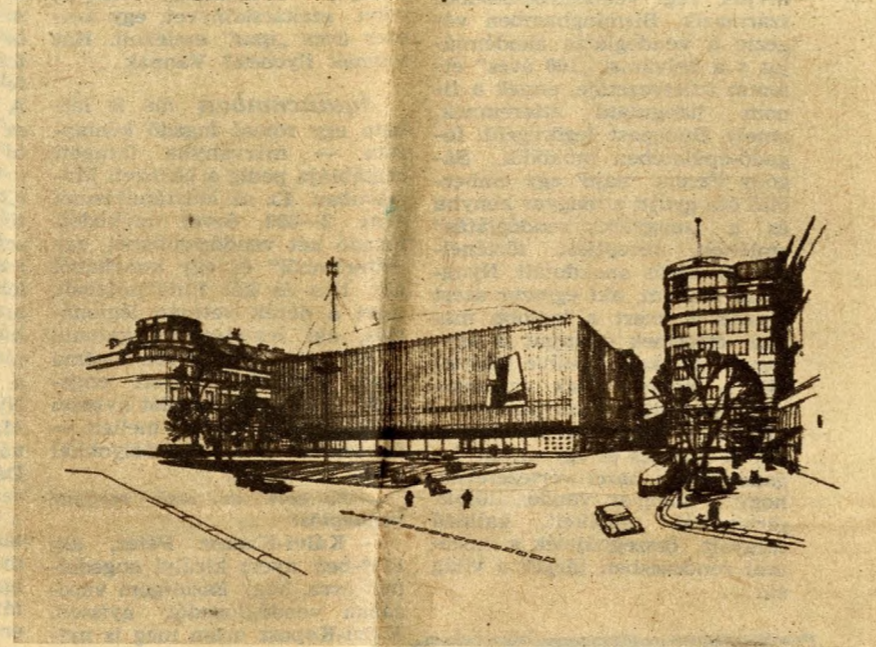


244

Vita a VIGADÓRÓL



Weichinger Károly, Jurcsik Károly, Virág Csaba és Bonta János 25 000 forinttal jutalmazott első díjas pályaművének Vörösmarty téri homlokzata. A Dunapart felől műemléképület földszintjén lenne a 795 személyes kamaraterem, az új épületben pedig a 2380 személyes nagy koncertterem.



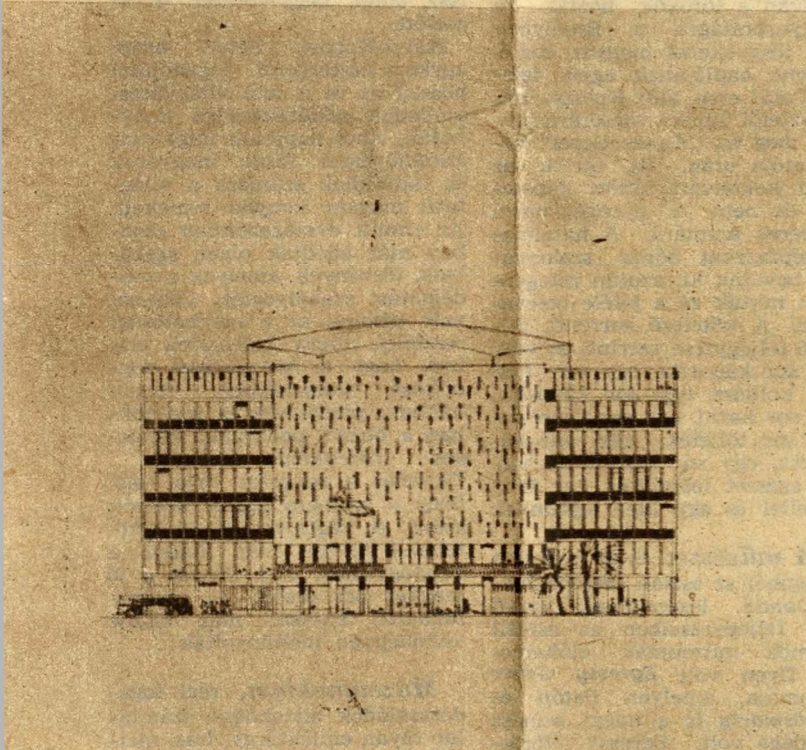
Weichinger Károly, Jurcsik Károly és Virág Csaba harmadik díjban részesült második terve. A tervezők a tömegkialakítás szempontjából a régi és az új épületet úgy illesztették össze, hogy azok mind külsőben, mind belső kialakításukban egységet alkossanak.



Rimner János megvásárolt pályaműve szintén tetőterasz tervezte a Vörösmarty téri új épületre. A homlokzatot acélburkolatú hálózattal kiképzett füstszűrő üveggel és emaltírozott patinózott könnyű fémelemekkel burkolnák.



Borsos László és Károly megvásárolt pályaművének legyezőalakú nézőteret tervezett a nagy koncertterem helyére. A betonvázis épületet a Vörösmarty téren üveggel és mázas pirogránittal díszítik.



A Pesti Vigadó koncerttermének és ennek kapcsán a főváros zenei központjának megtervezésére hirdetett pályázat szokatlanul nagy érdeklődést keltett a társadalom minden rétegében. Egyesek abban a tévhitben bírálták a tervet, hogy a Vigadó dunaparti műemlékrészének helyén épül egy ultramodern üvegpalota.

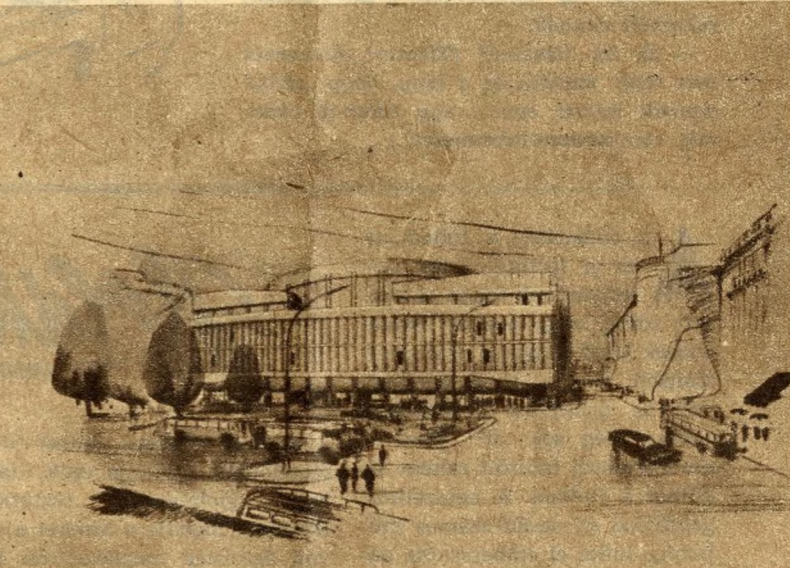
Tudni kell, hogy az építész feladata elsősorban a megépítendő hangversenyterem tervezése volt, emellett elsőrendű követelményként állították a tervezők elé a Dunára néző mór stílusú műemlék-épülettömb érintetlen megtartását. Az újonnan épülő Vigadó kibővül a Vörösmarty téri, úgynevezett Haas-palota területével, de miután ez az épület nem műemlék, a tervező szabad kezet kapott arra, hogy rendelkezék e rom-épület sorsával.

A zsűri sikeresnek mondotta a pályázatot, kiadta az első díjat a jól végzett, magas színvonalú munkáért és díjakkal jutalmazta a többi ki-magasló tervet is. Ez azonban még mindig nem jelent döntést a meg-valósításra. Még sokat fognak vitatkozni a Vigadó újjáépítéséről, amíg megszületik a kivitelezésre alkalmas végleges terv.

Miután eddig csak az elsődíjas pályamunka rajza jelent meg a nyilvánosság előtt, az Érdekes Újság most bemutatja a másik négy, pályadíjjal kitüntetett és a további négy megvásárlásra érdemesített pályatervet is.

Lehet tovább vitatkozni!

G. J.

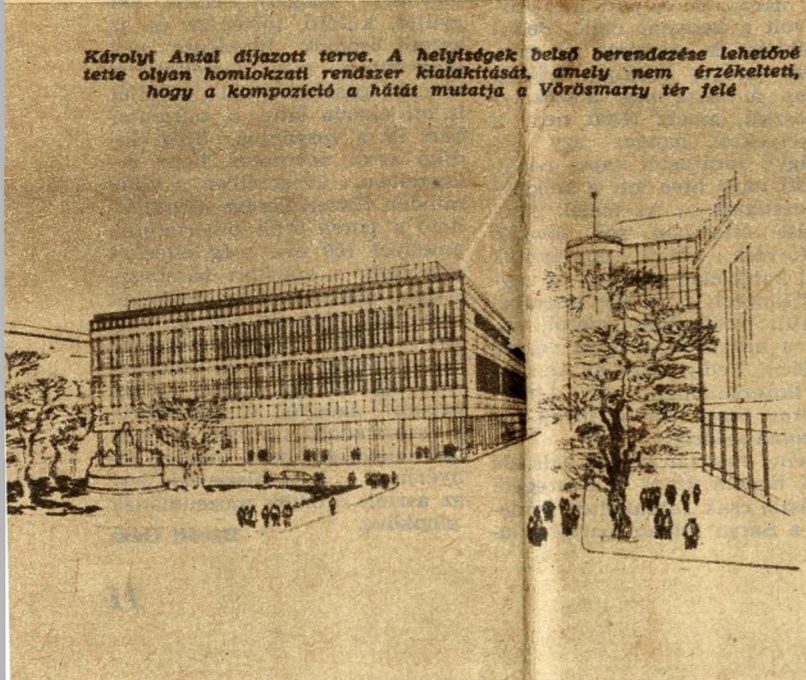


Sebők Imre és Kelemen Ede megvásárolt műve dobszerű kupolát helyez el a Vörösmarty téri épület homlokzata felett. Az új épületben lenne a főbejárat. A tervezők amfiteátrum-szerűen alakítják ki a nagy hang-versenytermet.

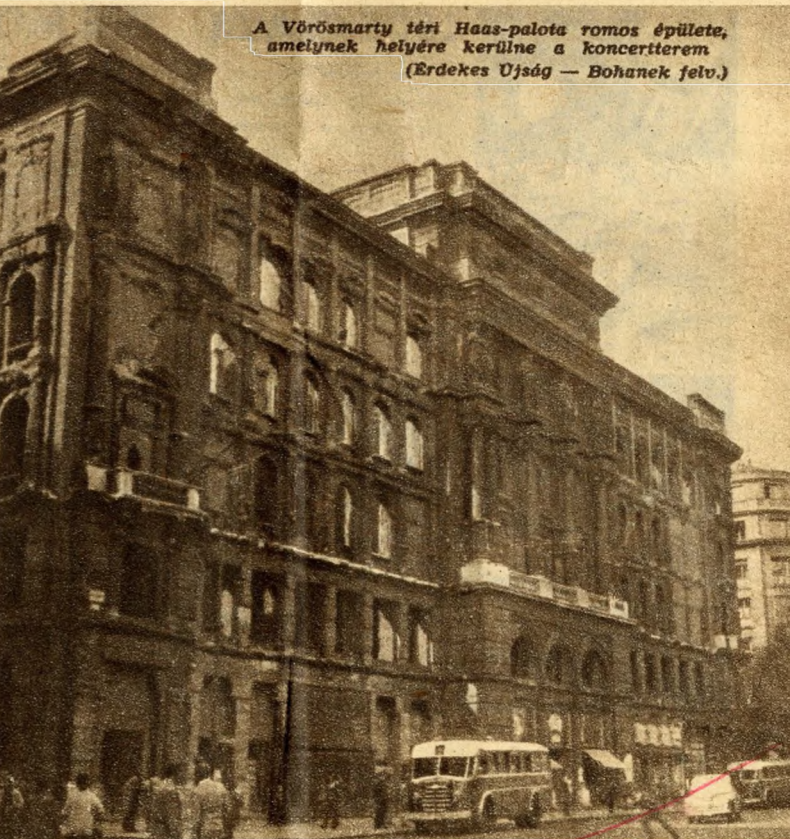
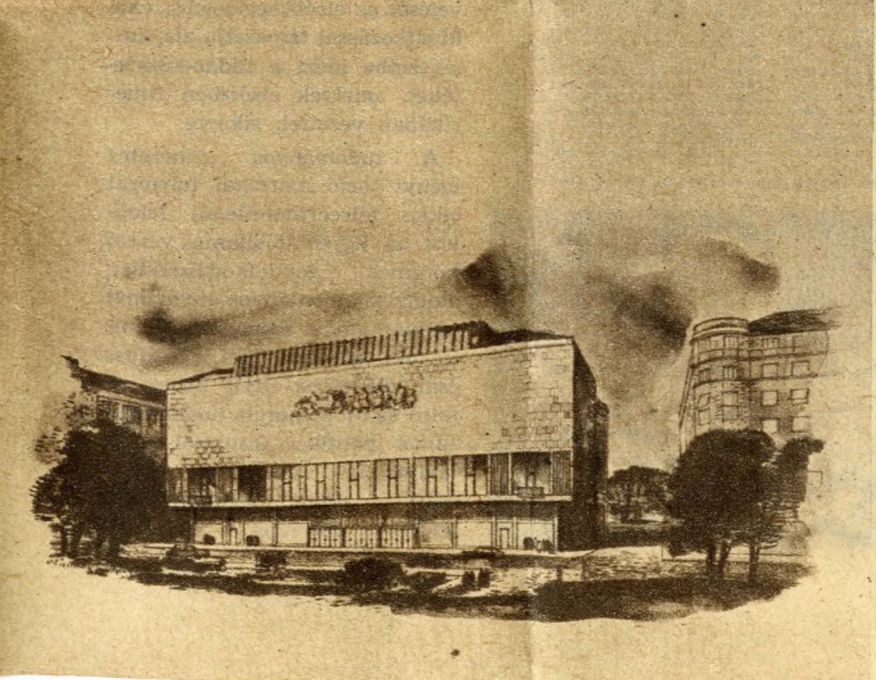
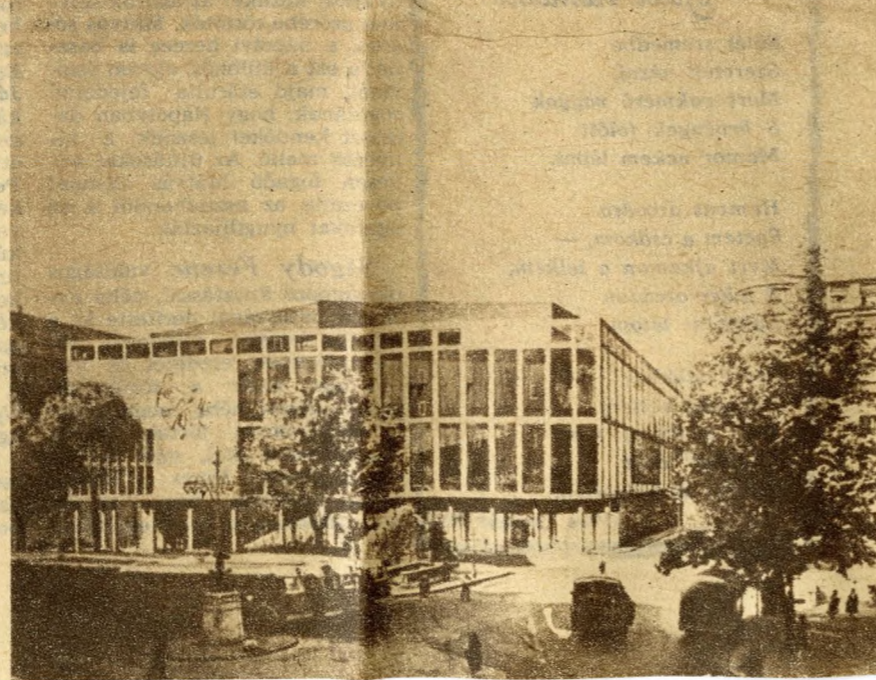
Borvendég Béla és Ulrich Ferenc harmadik díjas pályaművének homlokzatterve. A homlokzat kialakításánál azt az elvet követték, hogy a megoldásnak nemcsak formális kapcsolatot kell biztosítani, hanem új megfogalmazásban kell utalnia a műemlék szellemére.

Kiss Tibor dr. és Szabó Árpád megvásárolt pályaműve. A tervezők a földalatti vasút végállomását néhány méterrel meg akarják hosszabbítani és bevezetik a Vigadó alá, hogy a hangversenyeket látogató közönségnek ne kelljen áthaladnia a forgalmas téren. Az épület körül széles árkádot kívánnak létesíteni. Fent tetőterasz épülne.

Körner József megvásárolt terve négyzet alakú nézőteret javasol, amelyben arénaszerűen lennének elhelyezve az ülések. A Vörösmarty téri homlokzat élesen elüt a régi műemlék épület homlokzatától, de a terv nem is akarja letagadni a százéves karkülönbséget.



Károlyi Antal díjazott terve. A helyiségek belső berendezése lehetővé tette olyan homlokzati rendszer kialakítását, amely nem érzékelteti, hogy a kompozíció a hátát mutatja a Vörösmarty tér felé.



A Vörösmarty téri Haas-palota romos épülete, amelynek helyére kerülné a koncertterem (Erdekes Újság — Bohanek felv.)