Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: 900 éves Tabán

Cím: „ Kiállítás

Forrás: Világosság VI/2. Hirlap VI/18.

(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)
	1948		

Osztályozás

708
Várkert kioszk
"1948"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinyomda 1926 — 8891

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Világosság

Megjelent: 1948 JÚN. 2.

Egy pillanatra...

Az Ybl Miklós téri Várkert kioszkban pompás képsorozatot állítottak ki a napokban. Kitünő felvételeken és rajzokon a legrégibb Budát mutatták be: a Tabánt. A kiállításon az ősi Budának minden jellegzetességét láttuk. Az első cukrászda rajzát, a düledező félszerből alakított első kocsma fényképét, szinházat, iskolát és a régi tabáni népviseletet — hosszú szoknyát és pepita férfiruhát. Talán ez a kiállítás legérdekesebb része. De figyelemreméltó a „Kilencszázéves Tabán" kiállításnak az a kép- és szerszámanyaga is, amely Buda legrégibb foglalkozásait mutatja be. Ácsok, takácsok, fonalszövők, ötvösök, kerék- és szijgyártók voltak az ősi Tabán első polgárai, akik kilencszáz esztendővel ezelőtt is becsületet szereztek már külföldön a magyar iparnak.

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Hirlap

Megjelent: 1948 JÚN. 18

Tabáni kiállítás nyilt meg a Várkert Kioszkban a 900 éves városrész emlékére. Nem nagyarányú az anyag, amit szeretettel és gondosan rendeztek el, de *Tabán multján kívül kiterjed a Gellérthegy növényzetére is, ásványaira, földtani rétegeződésére, forrásaira* is. A kiállítási anyag e részét a Nemzeti Múzeum és a Földtani Intézet kölcsönözte. A történeti és művészeti anyagot, — mely Tabán multjáról beszél, — a Fővárosi Képtár, a Fővárosi Könyvtár és az Országos Levéltár állította ki. Itt látjuk a plébánia legrégibb latinnyelvű anyakönyvét 1702-ből, az 1810-iki tűzvész egykori leirását és az újjáépítésre adakozók névjegyzékeit, a tabáni albiróság irataît 1843—49-ből, *Virág Benedek* nyomtatott müveit... A lebontott város épületeit és hangulatát *Mednyánszky László* festménye, *Pörge Gergely* számos rajza (1911-ből), *Háry Gyula* akvarelljei, *Nádler Róbert, Zádor* és mások képei, *Takáts Adolf* finom kőrajza (Árvizkép 1876-ból) és *Kopits János* modelljei (Hadnagy-utca, Tabán 1866-ban) idézik.