

BZ 785/112

b. b. f. n. 0761329

TUDOD EMILYEN KÁR...

SZÖVEGÉRTIRTA:

KALMÁR TIBOR

DE MAGA TALÁN Ő?

SZÖVEGÉRTIRTA:

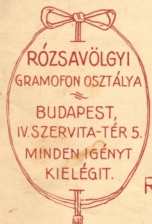
HARMATH IMRE

I NEVER REALISED SANS M'EN APERCEVOIR

ZENÉJÉT SZERZETTE:

MELVILLE GIDEON

A DOLLY CÍMŰ OPERETT
LEGNAGYOBB SIKERŰ
TÁNCKETTŐSE.



EDITIONS FRANCIS SALABERT PARIS ENGEDÉLYÉVEL

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA ZENEMŰKIADÓK KIADÁSA

BUDAPEST.

FŐÜZLET: IV. SZERVITA-TÉR 5. FIÓKÜZLET: VI. ANDRÁSSY-ÚT 45.



CSAK
AMERIKÁBAN
ANGLIÁBAN FELVETT
ÉS PRÉSELT GRAMOFON
LEMEZT ÉRDEMES VENNI
EZEK
RÓZSAVÖLGYINÉL
BUDAPEST,
IV. SZERVITA-TÉR 5.
KAPHATÓK

117

I NEVER REALISED

Ce morceau existe également
Pour Piano seul
arr. en Fox-Trot

(SANS M'EN APERCEVOIR)

Paroles anglaises de
ADRIAN ROSS

Musique de
MELVILLE GIDEON

Moderato

PIANO

Man - y girls I've met — I've forgot - ten quite; You I
When you were not there — Oth_er girls were by; But I
Pour vous é - mouvoir, — A. vec vous, le soir, J'ai flirté

p a Tempo

can't for get — An - y day or night, Since you
did not care — And I won - der why! When I
é - té long temps, — Sans son - ger pour - tant Que ce

came my way — Oth_ers seem just adream Now I say — I nev - er re - a -
dream to - day — You are all I re - call So I say — Sans m'en a - per - ce -
jeu lé - ger, — Que j'ai cru pas - sa - ger, Sans dan - ger

REFRAIN

Copyright 1919 by Herman Darewski Music Publishing Co 142 Charing Cross Road London W.C.2.
Publié par arrangement avec M. Herman Darewski de Londres.

EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35, B⁴ des Capucines
En vente: Paris, 23, rue Chauchat - Bruxelles, 13, rue de Loxum

E.A.S. 1570

International copyright secured and reserved.
Tous droits d'exécution publique de traduction
ou de reproduction et d'arrangement réservés.

1. 2.

- lised _____ what you were to me _____ I nev-er re-a-
 - voir, _____ c'é-tait de l'a-mour, _____ Sans m'en a-per-ce-

3.

- lised _____ That such a thing could be _____ But when you went a-
 - voir, _____ Mon cœur fut pris un jour, _____ Mais vous é-tes par-

- way _____ dear, _____ Then I was sad, be-cause _____ I nev-er re-a-lised _____ what a
 - ti- _____ e, _____ et trop tard de sor-mais, _____ Je me suis a-per-çu _____ que je

1. 2.

fool I was. I nev-er re-al-was.
 vous ai _____ mais _____

D.C.

(1) Cette reprise ne doit être faite que pour le texte anglais

