

B 484/195



DES HAUSES LETZTE STUNDE

GEDICHT VON SAPHIR

in Musik gesetzt mit

Piano-Forte Begleitung

von

CARL ALMENRÄDER

Eigenthum der Verleger.

N^o 3724.

R. 48. 20.
12 Gr.

MAINZ, PARIS UND ANTWERPEN

bei B. Schott's Söhnen.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverleger.

DES HAUSES LETZTE STUNDE .

Gedicht von Saphir.
Musik von Carl Almenröder .

ANDANTE.
6" Rhn.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'ANDANTE.' and the instrument is '6" Rhn.'. The piano part begins with a forte 'F' dynamic.

The second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte 'F' dynamic marking.

Im Garten zu Schönbrunn, da liegt der König von Rom, sieht

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Im Garten zu Schönbrunn, da liegt der König von Rom, sieht'. The piano accompaniment starts with a piano 'p' dynamic, followed by a 'dim.' (diminuendo) marking, and then returns to 'p'.

nicht das Licht der Sonnen, sieht nicht des Himmels Dom. Am fernen Inselstrande, da

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nicht das Licht der Sonnen, sieht nicht des Himmels Dom. Am fernen Inselstrande, da'. The piano accompaniment features a forte 'F' dynamic marking.

liegt Napole - on, liegt da zu Englands Schande, liegt da zu Englands Hohn. Im Garten zu Schön-

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'liegt Napole - on, liegt da zu Englands Schande, liegt da zu Englands Hohn. Im Garten zu Schön-'. The piano accompaniment ends with a piano 'p' dynamic marking.

3724.



B784/195

bronnen, da liegt der König von Rom, sein Blut ist ihm ge-ronnen, es stockt sein Lebens-

-strom. Am fernen In-sel-stran-de da liegt Na-po-le-on, liegt nicht in sei-nem

Lan-de liegt nicht bei seinem Sohn *Recit: poco vivo.* liegt nicht bei seinen Kriegern

bei den Marschällen nicht, *f* liegt nicht bei seinen Siegern, *f* *a Tempo.* liegt in Eu-ro-pa nicht, *Poco lento.* liegt

poco stringendo.

hart und tief ge - bettet, im fernen Meeres - kreis, am Felsen an - ge - ket - tet, ein

poco stringendo.

poco lento. **Tempo 1º**

totter Prometheus. Wo Baum und Blatt und Reiser, versengt vom Son - nen - strahl, da

poco lento. **Tempo 1º**

liegt der grosse Kai - ser, der kleine Kor - po - ral. **An**

Andante 11º Rhn.

p seinem Grabe feh - len, Cypress' und Blumen - staab, am Tage Al - ler - see - len be -

p dolce.

- sucht kein Mensch sein Grab, am Tage Aller - see - len be -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- sucht kein Mensch sein Grab, am Tage Aller - see - len be -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures.

- sucht kein Mensch sein Grab, So

The second system continues the musical piece. The vocal line ends with the word "So". The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Tempo 1^o
liegt er lange Jahre, in öder Ein - sam - keit, da klopft es an die Bah - re um

The third system begins with a tempo marking of "Tempo 1^o". The vocal line is in a 6/8 time signature. The lyrics are "liegt er lange Jahre, in öder Ein - sam - keit, da klopft es an die Bah - re um". The piano accompaniment also features a 6/8 time signature and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Recit:
mitternächt'ge Zeit. Es klopft und rufet leise Wach auf du todter Held!

The fourth system is marked "Recit:" (recitative). The vocal line is in a common time signature. The lyrics are "mitternächt'ge Zeit. Es klopft und rufet leise Wach auf du todter Held!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Poco vivo. *mf*

es kömmt nach langer Reise ein Gast aus jener Welt. Poco vivo. Es

klopft zum zweitenmale mach grosser Kaiser auf es

Poco lento. cantabile. *p*

kömmt vom Erdenthale ein Bote dir herauf, ein Bote dir herauf, es klopft zum drittenmale

p Poco lento. *fp* *f*

Mach, Vater, auf, ge-schwind es kömmt im Geisterstrah-le, zu

f *fp*

dir dein ein-zig Kind, es kömmt im Geisterstrahle, zu dir dein einzig Kind. Da

pp *assai.* *fp* *rit.*

Allegro molto 6^{te} Rhn.

f wi - - chen Erd und Stei - - ne es thut sich auf der

Sarg der lan - ge die Ge - bei - - ne des

gröss - ten Hel - den barg, der lan - ge die Ge -

- bei - - ne des gröss - ten Hel - den barg.

Da

deces. rall: *p*

Allegro

poco cres. *mf* *cres.* *f* *cres.* *ff*

streckt des Kaisers Leiche die Knochenarme aus, und zieht das Kind das bleiche hin-

Allegro

poco cres. *mf* *cres.* *f* *cres.* *ff*

Tempo 1º

p

- ab ins Bretterhaus, hin-ab ins Bretterhaus, Und ziehet es her-nieder, so

p *Tempo 1º*

seh' ich theu-er Sohn, seh' ich dich endlich wieder," mein Kind Na-po-le-on, und

rücket an die Sei-te und rücket an die Wand:" mein Kind das ist die Brei-te, von

meinen ganzen Land. Da schlingen die Ge-rip-pe die Knochen in ein-and, und

liegen Lipp' an Lip - pe, und liegen Hand in Hand. Und zu der selben Stunde schliesst

auch das Grab sich schon, das war die letzte Stunde vom Haus Na-po-le-on, das

war die letzte Stunde vom Haus Na-po-le-on, vom Haus Na-po-le-on.

cres. *f* *deces.* *rall:* *fp*

Pum. apicalis

P. 6