

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztálvozás

708



Szerző: *Vadnai Zsuzsa*

Cím: .....

Forrás: .....

Hol vannak a Szépművészeti Múzeum kincsei?

*Szűcs István*  
*1946. II. 2.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

He

Idő: *1946*

Személy:

Helyszám:

igazgatóját, hogy megkérdezzük, mi a helyzet a Szépművészeti Múzeum nemzetközi vonatkozásban is igen értékes képtárával.

— Mint ismeretes — mondotta Genthon —, Csánki Dénes, a múzeum utolsó igazgatója az ostrom előtt elszállította a múzeum egész képtárát. A gyűjtemény fele azonban — körülbelül nyolcvan láda kép — *Magyarországon maradt* és ezek most ismét a múzeum tulajdonában vannak. Mind a magyar, mind a külföldi festők művei közül több igen értékes kép került így vissza. Hogy csak a legjobbakról beszéljek: Munkácsy „Virágszendélet”-ét és „Kolpachi parkrészt”-ét, Paál László: „Erdő mélye” című képét, Grecco „Magdolná”-ját, Goya: „Diplomata portré”-jét említem meg. Vissza került ezenkívül Wolfner Gyula teljes gyűjteménye, továbbá Rippi-Rónai, Mészöly és Vaszary legértékesebb képei.

— Bár mennyiségben a Szépművészeti Múzeum kincseinek ötven százaléka megkerült, minőségileg ez nem jelent semmiképpen sem ötven százalékot, tekintettel arra, hogy a legkiválóbb képek, mint például Rafael «Esterházy Madonnája», Correggio «Madonnája», vagy idősebb Breughel «Keresztelő Szent János prédikációja» még mindig Németországban vannak.

— Németországban, München és Ulm között egy kis faluban, Dingolfing-ban amerikaiak őrzik a Szépművészeti Múzeum kintlévő kincseit. Ezekről jegyzékünk van.

— Sajnálattal kell megemlítenem, hogy az ittlévő képek és a jegyzékben felsorolt képek összehasonlítása alapján megállapítottuk, hogy *harminc, igen értékes mű eltűnt* s ezek között Michel Pannoni: «Ceres» című képe, amely a XV. századbeli magyar festőnek egyetlen alkotása. Tekintettel azonban arra, hogy a lista nem egészen pontos, és olyan értékeket is felsorol, amelyek itthon vannak, reméljük, hogy az elveszettnek hitt képek is megvannak.

— Több biztató ígéretet kapott a Szépművészeti Múzeum az amerikai hatóságoktól arra vonatkozólag, hogy *a képeket teljes egészében vissza fogja adni*, — ellentétben például a Kaiser Friedrich-múzeum értékeivel, amelyet hadizsákmánynak tekintenek és már részben ki is szállították Amerikába.

— Miután a Szépművészeti Múzeum Németországban lévő értékei a kintlévő arany után talán legkomolyabb kincse a magyar nemzetnek — fejezte be nyilatkozatát Genthon —, remélhetjük, hogy a hazahozatal sorrendjében első helyek egyiken fognak szerepelni.

A nyugatra hurcolt magyar értékek közül — nemzetgazdasági szempontból — első helyek egyikén szerepel a Szépművészeti Múzeum képtára. Ezekkel a kincsekkel kapcsolatban különböző téves és eltorzított hírek terjedtek el. Felkerestük ezért Genthon István dr.-t, a Szépművészeti Múzeum

Vadnai Zsuzsa