

művészeti lexikon is »magyar származású berlini építész«-ként tartja számon, aki »egyike a jelenkor legkiválóbb színházépítőinek«. A tizenhárom millió forintos költséggel felépülő új Fővárosi Vígszínház tervének elkészítésére öt kérték fel. Először eddigi munkásságáról kérdeztük.

— A millennium idején mentem ki Németországba: a mesterséget Karlsruheban tanulm, a gótika szépségeiért rajongó Schäfer professzornál. Eppen most ötven esztendeje, hogy az első színházat, a Heb-



Kaufmann Oszkár

bel Theatert felépítettem Berlinben, a Königgrätzer Strassen. Azóta több mint harminc színház, opera épült fel terveim szerint. Második hazámban, Berlinben — úgy szoktam mondani —

#### a hét minden napjára építettem színházat

mert éppen hetet terveztem, köztük a Volksbühnet, a Theater die Komödie, valamint nevezetes hangversenytermekeket, mint a berlini Filharmoniót, a Beethoven-termet. Sok német városban áll színházam, magának Max Reinhardtnak három színházat terveztem, s mikor a Hitler-rezsim került uralomra, elhagytam Németországot és váratlan fordulattal, eredeti tervemtől eltérően Tel-Aviv-

ban egy zenepalotát építettem Toscanini és Hubermann kezdeményezésére.

Mondják, hogy a Kaufmann építette színházakban a szó, ének és zene oly finoman szólal meg, akárcsak egy zenei költemény Pablo Casals cselőljám. Kitűnő színpadtechnikája, színházainak nagyszerű akusztikája világhírnévre emelte Kaufmann Oszkár nevét. Művészete új fejezetet nyitott a színházépítészetben. Európa nagyvárosai elhalmozták meghívásokkal. Munkás életének egy-egy állomása volt egyebek között Ausztria, Olaszország, Svájc, Lengyelország, Görögország.

Életpályája nagy kört írt le, míg 1938-ban visszatért hazájába. Azóta is fáradhatatlanul dolgozik idős kora ellenére. Segített a főváros épületeinek helyreállításában, ő irányította az Operaház restaurálását, majd az Erkel Színház akusztikai szempontból szükségessé vált átépítését is.

— Jelenleg két szép feladatom van — mondja. — A pesti Vigadó újjáépítésénél tanácsadóként segédkezem; az új Fővárosi Vígszínház pedig az én terveim szerint épül. Tervezésén két évig dolgoztam ügyes munkatársaimmal, Miánéri Pállal és Fábry Ottóval.

A 84 esztendő műépítés

## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

*Klínkó Márk*

Cím:

### A világhírű Kaufmann Oszkár tervei

Forrás:

*Műt. Áp.*

szerint épül

### az új Fővárosi Vígszínház

(Hely)

*1956. IV. 25.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

*792*

*Madách Színház*

Idő:

*1956. v.*

Személy:

Helyszám:

munkásságának félszázados jubileumán kezdi meg első magyar színházának építését, amely egyúttal első operett-színháza is.

— Igazi színházat akartam tervezni — mondja —, amelynek szép lépcsőháza, a műfajnak megfelelő, kényelmes nézőtere, érdekes foyerja van. Mindezt ilyen kis telken elhelyezni nagy erőfeszítést követelt. Szinte lehetetlennek látszott mindent iól megcsinálni. Kényszerűségből áttörtünk a szomszédos házakba is, sőt a színpad, az öltözők és a díszletraktár a Hársfa utcai oldalra nyúlik át. Ezek építési munkáját már be is fejezték. A szomszédos épületek vonalába magasodó négyemeletes homlokzat harmonikusan belesimul a városképbe. A márvány burkolattal díszített tágas előcsarnokból a földszinti bejáratokhoz juthatunk, közepén pedig díszes lépcsőház vezet az első emeleti foyerbe. A nézőteret a lehető legnagyobbra képeztük ki, 905 ülőhely lesz. Belsejét egészen

a mennyezetig fagy burkoljuk, ami kitűnő akusztikát ad, s igen látványos is. Minthogy zeneszínházról van szó, a derűs vidám hangulat felkeltésére rózsaszínű mahagónival borítjuk a falakat, s az erkélyek mellvédjeit. A színpadot

minden korszerű mechanizmussal felszereljük. A reflektorok nem lógnak majd a nézőtérben, mint régi színházainkban. Két világítási tornyot, mozgó- és állóhidat, két körülfutó munkakarzatot és forgószínpadot szerelnek fel. Meglepő a színpad magas horizontja, nincs szűkség a zsinórpadról takaró fekete drapériára sem. A díszleteket szempillantás alatt emeli a magasba egy gombnyomásra működő automata.

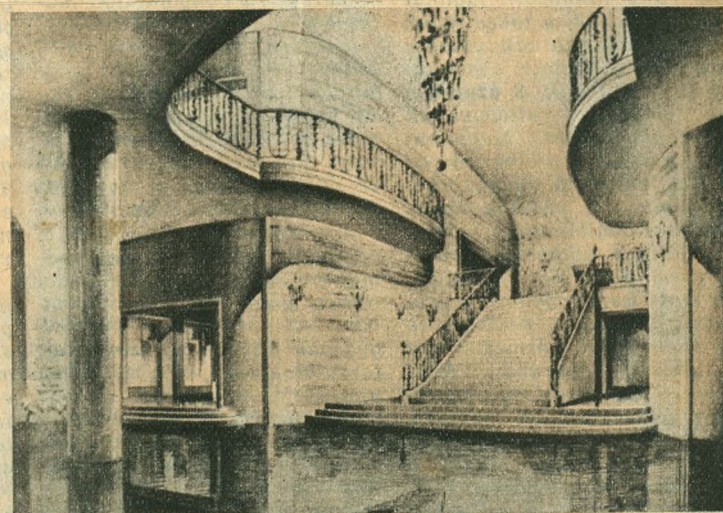
— Látványos lesz a színház foyerja — folytatja —, amelynek fő anyaga kerámia. Pompás büféjét is művészi kerámia díszíti, építünk egy kerámia-kandallót is. A földszinti büfét pedig mozaikkal díszítjük.

Elevenen bontakozik ki szavai nyomán az új Fővárosi Vígszínház. Ceruzája tervrajzot rögtönöz, s a balett-kar, majd a zenészek, a színészek és a karmesterek kívánságainak teljesítéséről beszél. A próbaterep olyan nagy és szép lesz, hogy az operaházaiak is örömmel vennék birtokukba. A ruhatárakban sem lesz tolongás. Mindent a leg gondosabban terveznek meg.

— A legjobb színházaim közé szeretném sorolni a Fővárosi Vígszínházat. Igazán szeretettel készültem erre a feladatra — mondja. — Öreg vagyok már, de higgye el: ez a

színház éltet, mert izgalmas és szép munka! Tudja, kedves barátom — teszi hozzá búcsúzóul —, én az életművem már befejeztem — de lehet nagyon szép az epilógus is...

Klínkó Márk



A színház előcsarnoka

FŐVÁROSI VIGSZINHÁZ



A tervezett Fővárosi Vigszínház homlokzata