



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

*Patak Jenő*

Szovjet kiállítás  
és a peremvárosok képzőművészeti élete

Forrás:

*Szabad Nép*

*Budapest 1949 X/20*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Főv. képtár

Idő

1949

Személy

Helyszám

Székesfővárosi háziyomda 1926 — 8891

A Szovjetunió szocialista-realista művészetének képzőművészeti kiállítása a Nemzeti Szalonban soha el nem képzelt tömegeket mozgató meg.

A Szovjetunió élenjáró képzőművésze a népé, alkotóművészei a népi élete és a nép életének problémáit a nép nyelvén — közérthetően — mindenki számára élvezhetően dolgozzák fel. A Szovjetkiállítás a magyar dolgozók előtt is megnyitotta a képzőművészet kapuját és hatalmas — ma még beláthatatlan — lehetőségeket nyitott meg a magyar képzőművészet fejlődése előtt.

A Fővárosi Képtár vezetősége az ősz folyamán több peremvárosban és külső kerületben rendezett kiállítást. A „kora-kapitalizmus és a reformkor” művészetét a Képtár magyar anyagából állították össze és több helyen a „Moszkvai Tretyakov Galéria” színes másolatait mutatták be. Az első vándorkiállításokat a dolgozók nagyon szívesen fogadták; érdeklődéssel szemlélték a festményeket, szívesen hallgatták a tárlatvezetéseket, azonban ennek az érdeklődésnek a mértéke nem volt kielégítő és nem jelentette azt, hogy a dolgozók birtokukba vették a kultúra ezen fontos területét is: a képzőművészetet.

A Szovjetkiállítás forradalmi változást hozott — egyszeribe megváltozott a helyzet. A peremvárosokban rendezett vándorkiállítások iránt az érdeklődés megsokszorozódott. A Képtár vezetőségét sűrűn keresik fel a peremvárosok — sőt vidéki városok is — azzal a kéréssel, hogy rendezzen „Tretyakov”, vagy más orosz tárgyú kiállítást.

Fokozódott azonban az érdeklődés a magyar képzőművészet iránt is. Ugrásszerű emelkedés tapasztalható — a peremvárosi dolgozók körében is — a magyar képzőművészet remekeinek megismerése területén. A szovjet képzőművészeti alkotások kiállítása forradalmi hatással volt a magyar dolgozókra és olyan eredményt biztosított, amelyet a magyar képzőművészet — saját erejéből — még nagyon sokáig nem tudott volna elérni.

November 11-én a Tretyakov Galéria sorozatát Szentlőrincen állította ki a Fővárosi Képtár. A dolgozók nagy számban jelentek meg az ünnepélyes megnyitáson. Józsa Sándor elvtárs, a város polgármestere ünnepélyes megnyitó beszédében ismertette a vándorkiállítások célját és kérte a dolgozókat, hogy vigyék el ennek a kiállításnak híret a családjukba és baráti körükbe is.

Patak Jenő