



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Pösg

Cím:

Forrás:

Kiállítások

Debrecen 1941. XI. 1.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

408

Idő:

1941. II.

Személy:

Helyszám:

1385 — All. Karpinszky-nvomla. Vig-utca 6.



Faddi Förstner Dénes: Halászat



Illyefalvi Lőte Éva: Pihenő

Már most az évad elején is megállapítható, hogy nyugodt hang uralkodik a magyar képzőművészetben. Az elmúlt évek tapasztalata jóslatnál is elhíhetőbb megállapítással teszi azt az észrevételt, mely mostanában minden kulturális ténykedésre egyaránt vonatkozik. Kicsit mintha tartalékokból élünk szellemi téren is, beosztással dolgoznak az írók, festők és zenészek, számítás szerint, több megokolással, körültekintően, meggondoltan. A kezdeményezés helyett a betakarítás éve ezek, amikor az eredményeket foglalják össze a mesterek s nem próbálkoznak új eljárásokkal, a bevált módszereket használják az alkalomszerűek helyett. Biztonságosabb kész utakon járni, mint újakat törni, s e korszakulón nagyon is szükség van a biztos lélekre. Érthető, hogy a művészet ily körülmények között megőrző, védelmi magatartást vett föl s ingathatatlanság belső meggyőződésre épít.

Biai Főglein István: Mázsátó



Feszty Mária:
Árpád-házi
Boldog Margit

Illyefalvi
Lőte Éva:
Anyja





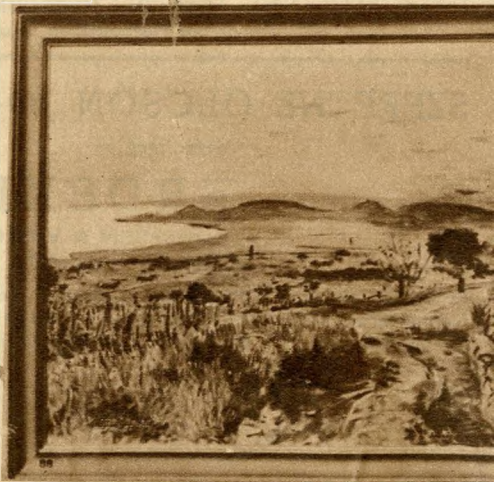
Cz. Hikády Erzsébet: Lányok a vízparton

kotó tevékenységnek azt a termékeny és hatásos változatát, mely alapos értelmi feikészültséggel, alaki ismerettel, izlésbeli tájékozottsággal tetszetős és harmonikus benyomásra számíthat. Ez az álláspont a kísérletezés helyett a sikert, a kétése kaland helyett a bevált értékeket keresi, minden vonatkozásban összegez, okosan irányítja erőit s így semmi fáradság nem vesz kárba. Faddi Förstner Denes ilyen értelemben dicséretesen munkálkodik a festőiség tónus-problémáin, nem viszi túlzásba a kérdést, ami csak a használhatóság keretein belül érdekli. Fényhatásai rendkívül megnyeőek. Biai Föglein István áldozatos igyekezettel szeretne segíteni jó festői érzékével szerencsétlen témáin; bizonyos elemi szempontokat illetően még ma se foglalt állást. „Mázsló” c. képe a tárlat néhány kitünőbb műve közé tartozik. Jobbágyi Gaiger Miklós ügyesen házastja a modernséget a kispolgári érdekeltetés eszközeivel, úgyisintén

Tarnói Belányi Viktor, Vesztórczy Manó, Csabai Ékes Lajos, Feszty Masa, Lakatos Artúr is kívánatos anyagot szolgáltatnak a közönség vásárlókedvéhez. Vadász Endre röpké temperái annyi taláékonyssággal, öltetel és változatossággal készültek, hogy csak művészettörténeti nevekhez hasonlíthatók. Egy Paál László-kép és Borberekí K. Zoltán Aba-Novák portréja kegyeletes emléket elevenített.

A Műbarátnál két hölgy sorakoztatta föl újabb munkáit. Illyefalvi Lóte Éva szobrai most is azt a nemes tehetséget mutatják, amit a régebbi pályázatokon és kiállításokon már megtanultunk tisztelni. A feladatok ezúttal is megosztják kepeességeit, monumentális megoldások mellett finom kis mintákkal is foglalkozik, ami a természetes méretkülönbségen túl jelleg szerint is ellentétet állít művészetébe. „Tépelődő” c. szobrocskájának vonaljátéka bámulatosan egyesíti az egyszerű ábrázolást a gazdag képzetkeltéssel. Cz. Hikády Erzsébet szorgalmas történelmi tanulmányok alapján fest, félvezredes utánérzéssel is el tudja hitetni az elmúlt századok festészetének etikai és formai tisztaságát.

Pög.



Jobbágyi Gaiger Miklós: Sziget

A kiállítások utóbb megszokott légköre most se változott, gondosan és lelkiismeretesen megalkotott művek, de rék és becsületes műhelymunkák kerültek bemutatásra. A Paál László Társaság együttese is a biztos és célirányos művészi gyakorlat jegyében szerepelt, kiérett, tudatos és megállapodott stílust képvisel mindegyik tagja, az al-



Cz. Híkády Erzsébet : Húsvét