



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *B. P. L.*

Cím:

Forrás:

Őszi tárlat

Magyarok képei 1938. X. 8.

Osztályozás

708

Chiesarovich

Idő:

1938. a

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Sokrétű, változatos és érdekes a *Műcsarnok Őszi tárlata*. A rendezőség az élő művészek mellett helyet engedett a kegyeletnek is és elhalt értékeinkre hívja fel a figyelmet. Értékekre, akik megérdemlik, hogy munkásségüket újra és újra bemutassák a gyorsan felejtő nemzedékeknek. Az első teremben a *Feszty*-család diszitette fel a falakat. Az érdeklődés természetesen elsősorban *Feszty* Árpádnak szól, aki sokféle változatban kamatoztatta a tehetségét. Neve általában az általa készített „Magyarok bejövetele” című körkép után vált országSZerte ismertté, de mint a kiállítás is mutatja, a bibliai és egyéb alakos kompozíciói, valamint tájképei után is méltán megérdemelhetné ezt a népszerűséget. Kész képei és vázlatai mélyen átélt magyar érzésükkel tűnnek ki. Feleségének, *Jókai Rózának* három egyénien meglátott képe idézi maradandó emlékét. A család legfiatalabb sarja, *Feszty* Masa egyéni hangu festményeivel mindenkor kiválik a kiállítók közül. A már többször méltatott Pusztai Madonnája és Anyjának portréja most is mély benyomást kelt. Az emlékkiállításokhoz a huszonöt évvel ezelőtt elhalt *Rauscher* Lajos hagyatéka kapcsolódik. A gazdag művészi hagyatéka egy roppant lelkiismeretes, nagytudású és a művészetben fölolvadó lélekről tesz tanúságot. Kortörténeti jelentőségű munkái, a Fővárosról készített friss vízfestményei, melyek mellett grafikai lapjai tűnnek ki. Ezek a munkák kétségtelen bi-

zonságai annak, hogy *Rauscher* Lajos korának egyik legkiválóbb grafikai technikusa volt.

Az elhalt művészek mellett szépszámu táj- és figurális képet mutat be a jellegzetesen, magyar érzésű *Barkász* Lajos. A kollektív kiállítók közül helyszüke miatt csak röviden említhetjük meg a mindig lendületes előadásu *Viski* Jánost, a *Karlovszky* hagyományait őrző *Szemerey* Zoltánt, az életvidám képeket festő *Halasi Horváth* Istvánt, a könnyed előadásu *Diósy* Antalt, a dekoratív szépségeket kereső *Basilides* Barnát, a nagyra hivatott, erőstehetségű *Czene* Jánost, a kompozíciós megoldásokkal kitűnő ifj. *Czene* Bélát és feleségét, a vallásos áhitatot kedves bájjal előadó *Hikády* Erzsébetet és a tehetséges portréfestő *Burián* Lászlót.

A szobrázok is egy-egy kollekciónal vesznek részt. Legerősebb egyéniség a többször méltatott *Antal* Károly, aki mellett a szépen fejlődő *Esseő* Erzsébet, *Buzi* Barna és *Varga* Ferenc számíthatnak sikerre. Egy teremre való fényképet és tervet mutat be gazdag munkásságából a nagy képzelő erővel megáldott dr. *Lechner* Jenő. Az egyéni kollekciónk mellett a *Magyar Akvarel és Pasztelfestők Egyesülete* vonul fel a legkiválóbb tagjaival. Közülük külön is ki kell emelni *Szőnyi* István, *Kirchner* Jenő, *Edvi* Illés Aladár, *Szlányi* Lajos, *Major* Jenő, *Kassa* Gábor, *Istókovits* Kálmán, *Hende* Vince és *Horváth* Jenő neveit.

(B. P. L.)