

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

725.81

Szerző:

Cím:

ÚJJÁÉPÍTIK A PESTI VIGADÓT.

Forrás:

A FŐVÁROS EGYIK LEGSZEBB

Helv. Nép

MŰEMLÉKÉT

1936. II. 1.

(Helv.)

Hely:

Idő:

495

Személy:

Helyszám:

Közp. nyomt.

(Tudósítónktól.)

A felszabadulás után Budapest számos műemlékét helyreállítottuk, vagy újjáépítettük. Második öt éves tervünkben újabb milliókat áldozunk a második világháború során megromgálódott építészeti műalkotásokra. Sor kerül a pesti Vigadó újjáépítésére is.

A Vigadó 1859—1865-ben épült;

Feszl Frigyes nagy művészi értékű munkája.

Budapest romantikus építészeti stílusú épületei közül magasan kiemelkedik Feszl Vigadója, amelynek külső és belső homlokzataiban a román és mór elemek mellett megtalálhatók a magyar népi motívumok is. A Vigadó története még inkább fokozza e műemlék értékét, hiszen ismeretes tény, hogy itt aratta legszebb hangverseny-babérait Erkel Ferenc, és ide tért haza újra és újra külföldi hangverseny-körútjairól Liszt Ferenc.

A pesti dunapart gyönyörű díszé, a Vigadó, a második világháborúban

a budapesti harcok idején kiégett.

Az épület legértékesebb részei, a díszes lépcsőház és a híres terem sorfalai azonban megmaradtak. Sajnos, Than Mór, Lotz Károly és Wagner Sándor szép freskói, Izsó Miklós, Stróbl Alajos és Donáth Gyula értékes szobrai nagyrészt tönkrementek. S a felszabadulás után az idő vasfo- ga tovább pusztította az épületet.

A Vigadó-palota újjáépítése nagy feladatot ró a tervező építésmérnökökre. A Középülettervező Vállalat mérnökeire nem csupán a műemléki helyreállítás terve hárult. Meg kellett oldaniok a főváros egyik régi gondját is: javaslatot kellett tenniök egy nagy befogadóképességű hangversenytértem építésére. Ugyanis a Vigadó termei akusztikailag nem voltak tökéletesek (eredetileg bálteremnek szánták őket), a legnagyobb zsúfoltság esetén is csak ezerhétszáz-ezer-nyolcszáz ember fért el a terem sorban. Önként adódó megoldás volt a műemlék melletti bérházszárnyak és és a Vörösmarty téri volt Haas-palota felzárkóztatása a Vigadóhoz.

Az új terv szerint megépítésre kerülő Vigadóval

pompás zenepalotát kap a főváros.

Az új, megnagyobbodó Vigadó-palotának külseje is szebb, egységesebb lesz, mert a műemlék oldalhomlokza- tát Feszl-stílusban hosszabbítják meg a Haas-palotáig. Az épülettömbben így egységes építészeti tömb alakul ki. A műemléképületen belül sem lesz semmiféle változtatás. A kisebb termeket hangversenyek alkalmával társalgónak, dohányzóznak és büfének rendezik be, s ezek a helyiségek igen alkalmasak lesznek bálak és egyéb ünnepélyes események, fogadások megrendezésére is. A hozzácsatolt épületrészekben helyezik el a nagy hangversenytérmet, 2300 személyes nézőterrel. (A moszkvai Csajkovszkij-

terembe 2400 ember részére van hely.) A zenekari pódiumon 120 tagú szimfonikus együttesnek, mögötte pedig 150—170 tagú énekkarnak lesz helye. Zenekari hangversenyen a kórus helyét is a közönség rendelkezésére bocsátják.

A nagy hangversenytértem alatt, a földszinten 700—750 főt befogadó

kamaraterem épül majd

a későbbiek során. A befogadóképesség rendkívüli megnövelése megköveteli a bejáratok megfelelő megoldását is; ugyanis, ha mindkét teremben egy időben lesz hangverseny, jóval háromezren felüli közönség érkezik — mintegy fél óra alatt — az épületbe. A diszlepcsőházon kívül az épülettömb Vigadó utcai és Deák Ferenc utcai oldalán tágas lépcsőház biztosítja majd a zavartalan közlekedést. A hangversenyek szünetében a közönség kényelmes előcsarnokokban sétálhat, az oldalfolyosókon át pedig a műemlék-épületbe jut, ahol régi szépségében láthatja majd a Vigadó helyreállított, illetőleg az eredeti kartonokról újrafestett híres freskóit, finomvonalú stukkóit, gazdag aranyozású ornamentikáját.

A nagyszerű zenepalota terveit és a pesti Vigadó restaurációs munkáit a Középülettervező Vállalat legkiválóbb műépítészei, Flach János és Borsos László építésmérnökök készíti Janáky István Ybl-díjas főépítész konzultációs irányításával. Már 1956 őszén hozzákezdnek a műemlék-épület munkáihoz.

da, Gerlóczy-u. 2. — 14806/51