





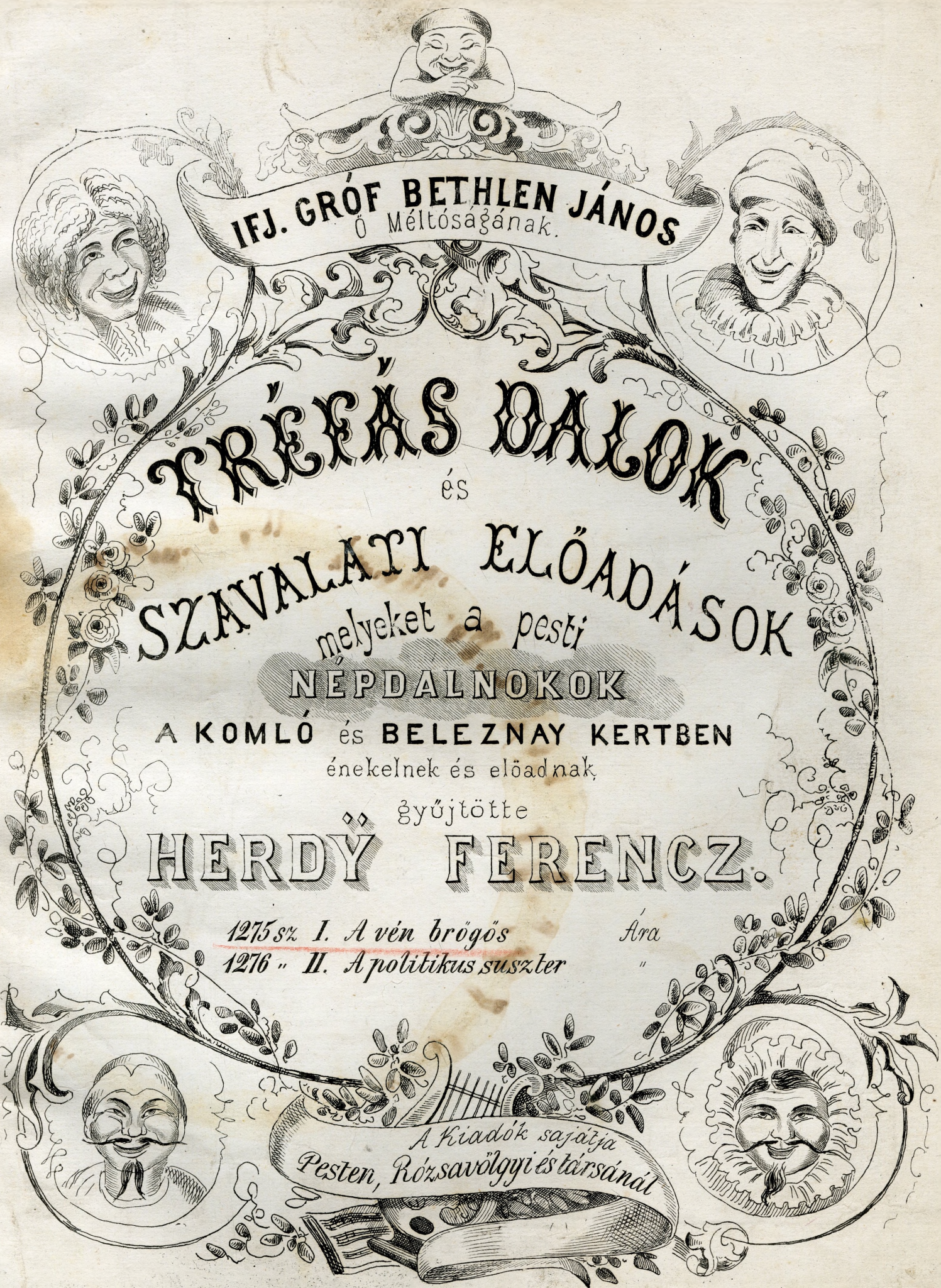


B 784/149



IFJ. GRÓF BETHLEN JÁNOS
ő Méltóságának.

FRÉKÁS DALOK
és

SZAVALATI ELŐADÁSOK
melyeket a pesti
NÉPDALNOKOK
A KOMLÓ és BELEZNAY KERTBEN
énekelnek és előadnak,
gyűjtötte
HERDY FERENCZ.

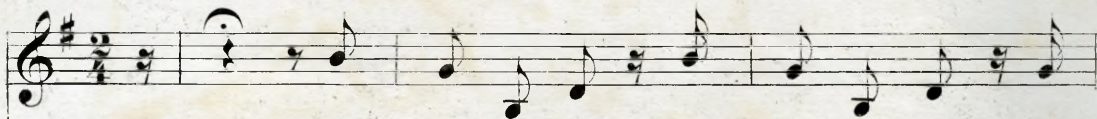
1275 sz. I. A vén brögös Ára
1276 " II. A politikus suszter "

A kiadók sajátja
Pesten, Rózsavölgyi és társánál

A VÉN BRÜGÖS.

Moderato.

Ének.

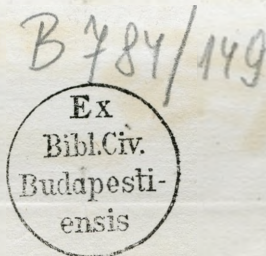


Itt áll egy oly - an fér - fi - u mi -
 De - mert kis - sé - ma - kacs va - lék és
 Így szer - zek ma - gam nak mint brü - gó -
 De a kül - föl - dőn, hol jár - tam nem
 Har - mincz é - ves ősz va - gyok már biz
 A mint ö - nők, ugy ki - tap - sol - tak

Zongora.



ként ö - nők lát - ják. Ki - nek a ze - ne át ha - tot - ta
 nem jól ta - nul - tam, Düh - be jött el - ker - gett a ház -
 mű - vész nagy ne - vet 'Smin - den - ki fő - képp a szép vi - lág
 lel - tem ked - ve - met; 'Sö - röm mel gon - dol - tam rá, hogy ha -
 ez nem cse - kély - ség, De hogy Jul - csá - mat nő - ül vet - tem
 en - gem min - den - ütt, Vi - rá - gok kal 'sko - szo - ruk - kal ö -



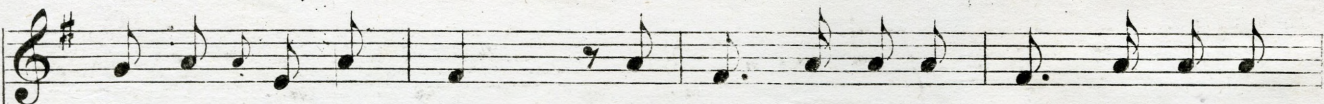
már min-den tag - jät Én hangjegy sze - rint e - szem i - szom
 tol a - pám u - ram, De hogy meg él - jünk va - la - mit még
 tisz telt en - ge - met, A mer - re jár - tam és kel - tem, győ -
 zám - ba tér - ne - tek. Ha - za jö - ve az or - szág - nak min -
 nem bán - tam meg még. Egy - kis üz - let - ből am ugy csen - de -
 vedz - tek sok hely - ütt, Fő - képp a fran - ci - a nők sze - ret -

al - szom já - rok is, még mi több hang - jegy sze - rint be -
 is tud - nunk kell, En - gem egy sza - bó - hoz ta - nul - ni
 ze - del - mes ked - tem 'Sgyak - ran hal - lot - tam hi - gyek, sa - jät
 den szép le - á - nya Majd meg puk - kadt ö - rö - mé - ben, hogy
 sen é - lős - köd - tem És most is csak sza - bad i - dö - ben
 tek, ké sön 's ko - rán, Ha ö - ket nem is - mer - ten vol - na

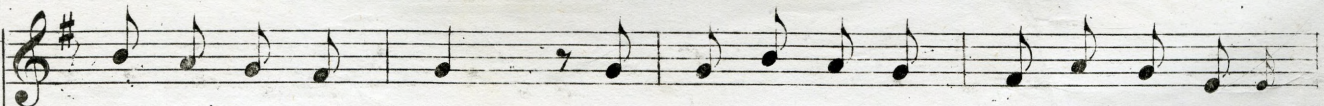
szé - lek is, Mi - dőn gye - rek va lék ha, a - pám
 kul - dött el. Ott egy mes - ter mes - ter - nél tó - mér -
 fü - lem - mel. Mi - dőn a nők kö - ze - lem - ben egy
 brügöm is lát ja. Kö - zü - lők e - gyet, kö - zel - röl is -
 brü - gól - tem. Jul - csam őtt gye - rek - kel le - pett meg,
 brügöl nek - tán, De most már min - den bi - zony - nyal ók



du - dott va - la - mit Pol - ka Fran - ci - a csár - dás - nak fel -
 dek - - le - gény volt; De tak - tus - ról 's pau - zák - ról fog - gal -
 más - nak sug ta - nak: Ez ám az - tán a szép le - gény! és
 mer - ni, ta - nul - tam, Kit ha lát - tam ősz - sze ros - kadt mind
 kik már fel - nőt - tek, Kik kö zül ket - tő fi - u kik már
 sem sze - ret - né - nek, Mert ér - zem, hogy ben - nem gyö - nyört már

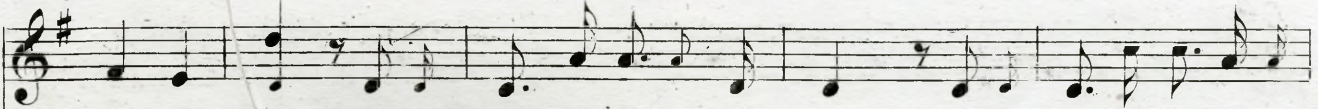


fog - tam hang - ja - it, Ha pe - dig sir - tam, már mint gye - rek
 ma egy - ik - nek sem volt, Tud - ták is ők mi kel - le mes? a
 mást is mond - ta - nak: 'Smég mi több egy gyön - ge pil - lan tást
 a kit lá - - bam Szép Ju - lis - kám mond - ám ne - ki, ad -
 jól - - brü - göl nek. De az én ké - pes - ség em - nek már
 nem lel - het - né nek Sőt mi több még Ju - lis - kám is az -

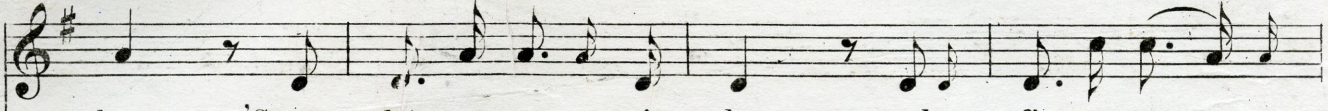
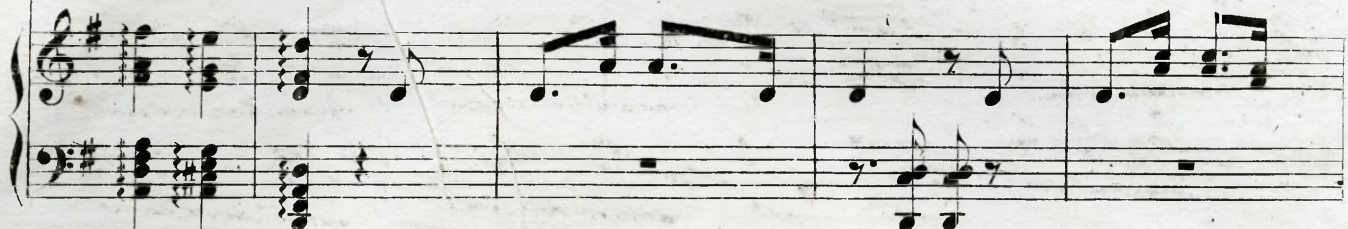


nem ugy jaj - gat tam 'Smi - dön é - ne - kel - tem ma - gas Cét
 hosz - szu vagy rö - vid, Csak tak - tus - ra rán czi - gál - ták a fü -
 lö - velt lö - velt rám Nöm - mé lessz - rö - g - tön, ugy mon - da, ha
 ja ke - zét ne - kem, Hogy a sze - gény brü - gös bol - dog - ga
 vé - ge ö - rök re Jót húz - ni már nem tu - dok bár mely e -
 zal vi - gasz - tal gat, Hogy brü - gö lés nél - kül él nem so *ki*

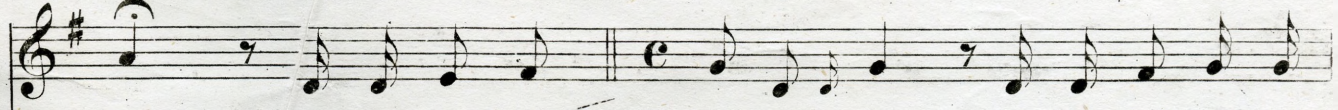




hal - lat - tam, Nagy volt az ö - rö - me a pánnak i - lyen -
 lem tö - vét, - Te - het - sé - gem ké - pes - sé - gem, bi - zony meg tört vol -
 ki van - nám, Hogy oly nagyon be - lém bolon - dult nekem nem - tet -
 le he - sen, E báj - os le - ány - ka e - gé - szen meg zavar -
 ról - köd - ve, Brü - göm szét mál ni kezd oh! ret - te - ne -
 nem tart hat, Is - ten ne - ki a sors más kép nem a - kar -



kor 'S mon - da nagyra vi - he - ted fi - am egy - -
 na, Ha raj tam a szakács né nem kö nyö rölt vol -
 zett, Az - tán gon - dol - - - tam nő - sül - he - tek még e - le -
 va Ne kem ke - zét 'sa - zon i - gé - re - tét ad -
 tes! Ki kap van sál - - - ni u - o - nom es ko - pasz
 ja; El mál - lott Brü - gö - met magam - mal vi - szem sir -



kor 's mert lát - ta ké - - pes - sé - gem egy kis Brü - göt a -
 na Ő szen ve - dé sem meg szánta - 's be zárt ka - ma -
 get Az - tán nem mü vész a ki csak egy - nek bir
 ta, Ad dig fog sze - ret - ni, mig tu - dok jól
 lett El - hi - he - tik azt vél - ném, a ki a - nyit Brü -
 ba; Sir - kö - vem lap - já - ra, az le - gyen



Valsen.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each starting with a half note followed by a quarter rest. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each starting with a half note followed by a quarter rest. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, each starting with a half note followed by a quarter rest. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Spitzer P 3.

LIBRARY 01453687