

# Montalto! Montalto!

**A Király-díj ünnepe az új löversenytéren  
Gyönyörű közönség nézte végig a versenyeket**

Márton Lajos rajzaival

Kocsin mentünk végig a Stefánia-úton az új löversenyter felé. A frissen locsolt utast csillogott a napfényben s a koradélutáni Város-  
liget csöndjét fölverte az egymás nyomában száguldó autók zaja. Vasárnapi nyugalmas sétálók álmélkodva állottak meg s akiknek nem volt tudomásuk arról, hogy ma az új pesti pálya első Király-díjának napja van, könnyen azt hitték, hogy egy végeláthatatlan autós nászmenetnek a szentanaui. Cilindres urak s a tavaszi divat pompájában ragyogó hölgyek ültek a kocsikban. Bizony ez szokatlan látvány volt a pesti ember szemének.

A turf előkelőségei jó példával jártak elől, amikor már a megnyitón ünnepi öltözkö-

figyelmeztet, utbaigazit és bámulatos nyugalmammal irányítja a forgalmat.

Bent azonban már más a világ. A bejáraton tóduló tömeg a nézőtérre megláthatja lépteit. Meglepődve, boldogan tekint föl az elsőosztályú tribün nagyszerű épületére. Áthaladunk a tribün bolthajtásos átjáróján s páratlanul szép, megragadó kép tárul elénk. A nap-sütéses, élénk zöld színekben uszó hatalmas térség távlatai szinte elkápráztatják a szemet. A zsúfolt tribünön gyönyörű, előkelő közönség. *Lejjebb a páholsorokban cilinderek erdeje csillog. Csupa ismert és érdekes arc. Történelmi nevek viselői, a közellet és a társadalom élte várja itt a versenyek kezdetét,*

felé. Mindenki siet jó helyet foglalni a tribünön. Fönt állók a páholsorok mellett. Feszült izgalom, feszült csönd várja a startot. Az emberek halkán beszélgetnek, ezer táveső szegeződik a távoli start felé.

— Start! — kiáltják izgatottan.

Két start hamis. A közönség nyugtalan, tü-

ragyogó arccal siet a nyergelőhöz. Léptenyomon megállítják. A gratulálók arcain őszinte, meghatott öröm.

Két kis arisztokrata gyermek fut Albert bácsihoz. Erősen megrázzák a kezét.

— Montalto! Montalto!

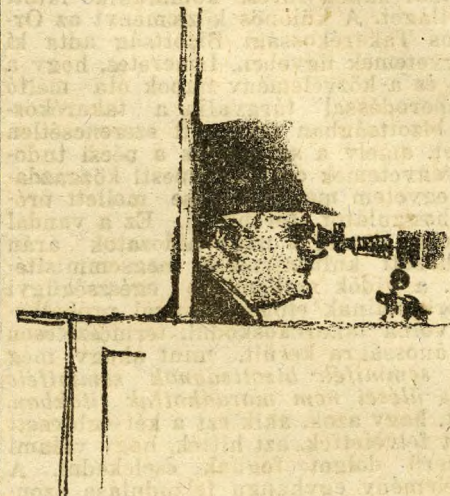
A gyönyörű fejű nemes állatot már törülgetik a lovászok.

Néhány lépésnyire mellette Csavargó II. és Agrasi. Elmélyedt, komoly arccal áll mellettük Dreher Jenő.

Most már simán zajlik le a többi futam, jó nap van, a közönség nyer és a versenyek végig megtartják mozgalmasságukat.

Az utolsó futamnál már gyűrűnek a közönség sora. Sokan elcsitnek, hogy idején kaphassanak villamost, kocsit vagy autót. Még egyszer felzug a lelkesedés. Fesztetics herceg népszerű aranyárga-sötétvörös dressze halad át győzedelmesen a célon.

Mindenki a kijáratok felé tódul. Bábeli zűrzavar a kocsik körül. De aránylag elég gyorsan sikerül eljutnom a keleti-pályaudvarig. Széttétekintek a Baross-tér poros, szürke házai



Csekonics Gyula gróf, a versenyek első stewardja

relmetlen. Az egyre erősebb morajlást végre ismét elnémitja az igazi startot jelző hangszó.

— Csavargó győzelme nagy szenzáció lesz. — mormolja valaki a háttam mögött.

— Montalto utolsó! — fejezi be gondolatát.

— Montalto vezet! — kiáltja harsányan a szomszédom.

— A világos a Montalto? — kérdezi egy hölgy.

— Igen! Most esik vissza! — felelik.

Már a távoszlopnál vannak. Egy tömegben száguld a hét ló. Tikkadt csönd, a közönség megdermedve figyel.

Most hirtelen kibontakozik a szalmásárga-ékszínkék dressz.

— Montalto! Montalto! — kiáltják mindenfelől.

Még mindig erős a küzdelem, Reponse szívósan ragad a vezető lovon. Hiába, Montalto nyakhosszal veri a célban.

Leírhatatlan ujjongás fogadja a nobils selymek győzelmét. A páholyokban egymásnak gratulálnak az emberek.

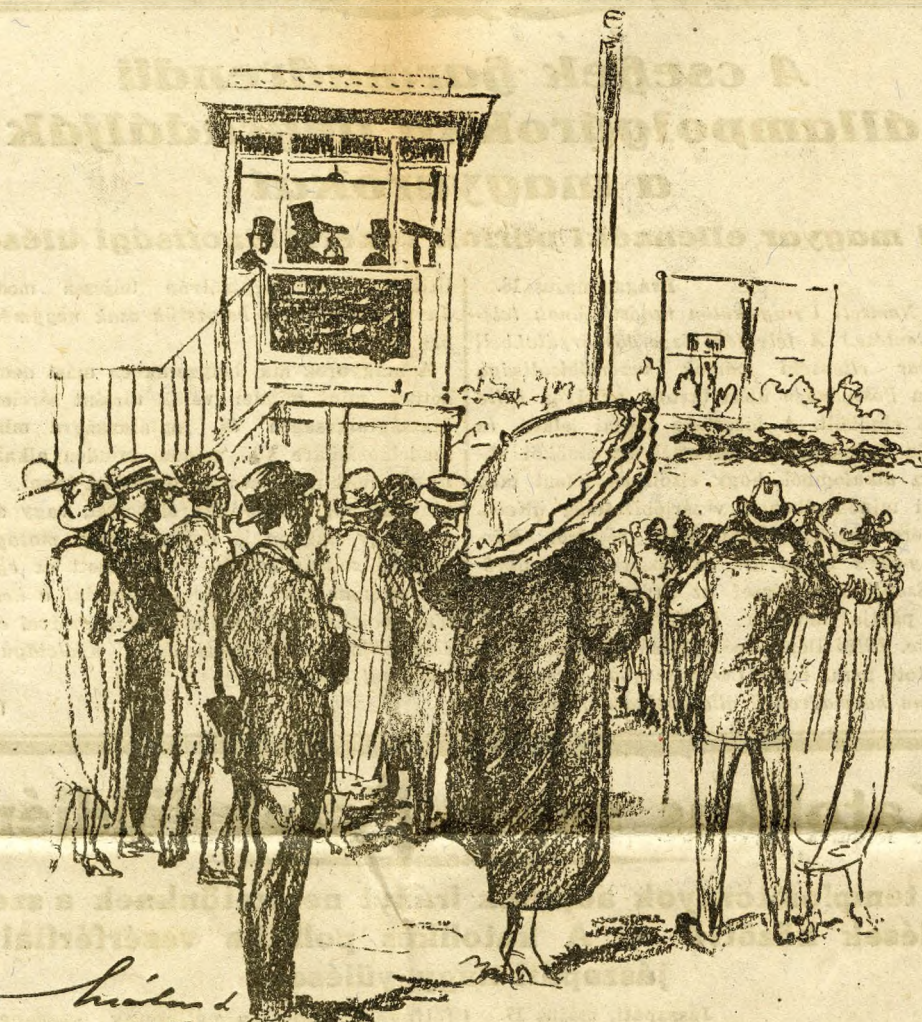
Rohan a közönség a paddock felé. Pejácsevich Albert gróf, Montalto gentleman-trénera



Gratulálnak Albert bácsinak

között. Olyan valószínűtlennek tűnik, hogy Budapesten vagyok. Az új pályán töltött néhány óra elfeledtette velem a háború utáni Budapestet.

M. T.



Montalto győz!

külsőségeinek. A példa csakhamar követőkre talált a nagyközönség körében is s már a Stefánia-úti autók utasainak láttára megállapíthattuk, hogy mindenki megérti és méltányolja az idei Király-díj jelentőségét.

A vasuti sorompónál meglátsul a forgalom, a szédítő kocsik és emberáradat minden talp-



Batthyány Elemér gróf a mázsaház előtt

alainyi helyet elfoglal. Jobbra a lomboktól kiemelkedően feltűnik a napfényben uszó, gálacizált, hatalmas tribün, amely az egész környezeten uralkodik.

A nagy zivajban aránylag simán bonyolódik le a forgalom. Deris arccal intgetnek egymásnak. Itt-ott már fülünkbe esengenek a nagy favoritok nevei: Montalto! Oktondi! Csavargó II.! A bejáratnál csaknem életveszélyesen torlódnak az autók. Zűrzavar és lármá. Fűrge rükkancosok otkáznak s kintájják a versenyprogramot. De mindenütt ott a rendőr,

Lent a tribün előtti tágas sétahelyen a kaleidoszkop változatosságával vonul föl a tavaszi divat minden ötlete és pompája. A kép egyre változik. Ujabb és újabb csoportok alakulnak s a képek mozgalmasságában mindenütt kiragyog egy-egy feltűnően szép és drága női toalet. Ilyen pompás kirándulólöhelye régen volt az előkelő Budapestnek. Ha valamilyen elértük a világvárosias nívót, úgy azt elsősorban az új löversenyterrel sikerült elérnünk. A hölgyeknek láthatólag tetszik a szokatlanul szép milió. Frissen, kipirult arccal, mosolyogva sétálnak föl és alá, úgy látszik, azt is elfelejtették, hogy itt még löversenyek is lesznek. József főherceg pompás ötfogattal érkezik, hogy fölidézze a régi szép Király-díjnak egyik emlékét. Fesztetics Tasziló herceg megy végig a páholsorokon csodálatos frissességgel és hosszasan elbeszélget a főúri hölgyekkel. Az egyik páholyban Csekonics Gyula gróf beszélget Batthyány Elemér gróffal, a Lovaregylet volt elnökével, a magyar löversenyzés nesztörával. Megnyugtató tudat, hogy a gyönyörű, új pálya sok örömet szerezhet még azoknak is, akik egész életüket a magyar telivérkultusz szolgálatának szentelték.

A totalizátor-bódék, a mázsaház és a jártató körül pezseg az élet.

Föltűnnek a turf jellegzetes alakjai, akiknek csak egy gondolatuk van a földön: a tip. Az első két verseny csaknem észrevétlenül folyik le, a közönség lassan melegedik, még mindig a lenyűgöző környezet foglalja le. A harmadik futam: a Millenniumi-díj. A nézőtér arc-lata egy csapásra megváltozik. A nagy esemény előszele megbolygatja a tömeget, nyugodt sorokat. Hatalmas embergyűrű áll a jártató körül. Egymásután vonulnak föl a magyar tenyésztés gyöngyei. Elöl a Dreher-lovak, aztán Reponse, majd a hatalmas, nagyszerű temperamentumú Oktondi. Montalto zárja be a sort. A favorit. Zichy Béla gróf fényes formában levő istállójának büszkesége. Nyugodt, gyönyörű állat, fényes bizonyítéka a kisbéri tenyésztés diadalának.

A harang megszólal Csekonics Gyula gróf lassu-léptekkel megy a versenybírói emelvény

## Divatrevü a Király-díjon

A Király-díj napján nemcsak az dől el, melyik az év legjobb lova, hanem az is, hogy milyen lesz a nyári divat. Itt a löversenyteren, napsütésben, Isten kék ege alatt látszik meg igazán, hogy sikerült a toalet. Nem rökítő-e, ami otthon csak élénk volt, nem feltűnő-e, ami szobánkban érdekesnek látszott?

Ravasz párisi szabók azért küldik ki manequinjüket az avenue-i, longchamps-i

tört szalmakalapok is. Legkedveltebbek mégis a puha filcek: a legtöbbször feje és karimájának felsőrése halványzsinó, az alsó karima sötétebb színe meleg tónust ad az arcnak. Ezeket lapos szalagból készült virág díszíti.

Hogy tetőtől-talpig leírjam a mai divathölgyet, el kell mondanom, hogy igen divatos a keskeny bőrszalagokból fonott szandál: piros, barna, fehér színekben



Dámák a tribünön

versenyekre, hogy a hölgyek itt nappali fényben, elegáns környezetben lássák, mily szépek az ő kreációik.

Tehát az idei év nyári divatja megállapított: s azt hiszem, mindnyájan megvagyunk vele elégedve. Végre olyan viselet, amely nemcsak a nők ötven százaléknak áll jól — csak a kövérnek vagy csak a soványnak —, hanem mindenkinek! Megszűnt a téli divat szigorúsága, amely egyenes vonalától, teljes dísztelenségétől nem engedett eltérést. Megszűnt a tavasz fúv-utánzás: pasztellszínű, nőies, lent harangba bővülő a ruhánk. A kalapok pedig nagyok — titokzatosan árnyékolják az arcot. A szalmák közt új a strezza (olasz tavaszra emlékeztet a neve) és a bengale. Egu híres pesti szépség szöke fején láttuk az utóbbit, dásze nagy orchidea volt. Szépek a csipkeszerűen át-

egyaránt, de utóbbihoz igen halvány drapp harisnyát viselnek — nem fehéret!

A tavaly megvetett napernyő előkerült ismét! Mit mondom! Dehogy került elő: újat vettünk! Mert idén a kis lapos, japán ernyő a divat. A Király-díjon számtalant láttam tarkavirágos zsorzetből. A nap persze átnevetett ezen a szitán s apró szeplőcsókokat hagyott emlékébe. Ha meggondoljuk, hogy 1750-ben Londonban megverték azt, aki az első esernyőt kinyitotta, mondván, hogy Istennek nem lehet kedves az ilyen léhaság, mit szólnának a mai napernyőhöz?

Az „ensemble”-nak nevezett köpenytől és ruhától a divathölgy, úgy látszik, még augusztusban sem fog megválni. A verseny hölgyeinek nagy része könnyű ruhája felett még könnyebb kabátot viselt. Drapp zsorzetruhán drapp csipke-

köpenyt, zöld selyemruhán zöld zsorzett-köpenyt, vagy lenge, színes keppeket. Szinben ezuttal is az iriszkék dominált, többnyire ugyanilyen kalappal. Ez a tavasz divatötlete: mindenkinek jól áll.

A nagy tömeg gyönyörű asszony és elegáns ur közül hadd említsünk néhány nevet, színe-javát a pesti társaságnak: a Lovaregylet páholyában láttuk Festetich Tasziló herceget, Berchtold Lipót grófot, Batthyany Elemér grófot, Zichy Géza grófot, Wenckheim, Csáky, Csekonics,



Teleky, Szapáry grófokat és a bécsi Jockey Club számos illusztris tagját.

Pejácsevics grófné drapp, Hohenlohe hercegné fekete, Apponyi grófné fehér, Széchenyi kontessz barna, Zichy grófné, Csáky grófné, Andrássy grófné toilettjei voltak legszebbek. Az egyik páholyban Bornemissza báróné nagy fekete kalapját láttuk, mellette Kandó Lászlónét, nem messze Létainé Mészáros Cicát szürke



marocain ruhában, Jeszenszkynét, Tamássynét, Bernátnét, Lehoczskynét, Kulcsár Évát, Thalys Klárit, Beöthy Lászlónét és leányát a rózsaszínruhás Babát, a szép Szmrecsányi Verát fekete ruhában, Babochayékat, dr. Farkas Dánielnét, Szentiványi Babát, Bedő Istvánnét, Tomcsányi Tibornét.

A művésznők közül Lábass Juci jelent meg fehér toalettben, Hajdu Ilona, Mészáros Giza és Paulette és Zsigmondyné Kabos Ilonka.