



EMESNEK

Lith. Danieleto & Politzer Pest.

Julius

(Petőfi Sándor.)

Lassan.

Ógyek.

Ének.

p

Ha én ked-ve-semről gon-dol-ko-dom, Egy-egy vi-rág minden

Zongora.

gon-do-la-tom, Gon-dol-ko-dom ró-lad, szép ked-ve-sem, Ezt te-szem nap-es-tig,

p

e-gye-bet-sem. Foly a le-me-nő nap a-rany vé-re Vi-o-la-szín hegyek

p

te-te-jé-re. Még mesz-szebb van tő-lem, kit szere-tek, Mint a-zek a vi-o-la szín he-gyek.

B784/208



Nyomt Schwertzig.

Lassan.

Ének.

Ki a me-ző - re bal - la-gok, Hol fű között vi-rág te-rem,
Le-ü-lök a vi-rág mel-lé, És el-be-szél-ge-teg ve-le,

Zongora.

Vi-rá-gok szép vi-rá-ga-im, Be-ked-ve-sek vagy-tok ne-kem!
Sze-rel-met is val-lok ne-ki, S meg-kér-dem: en-gem sze-ret-e?

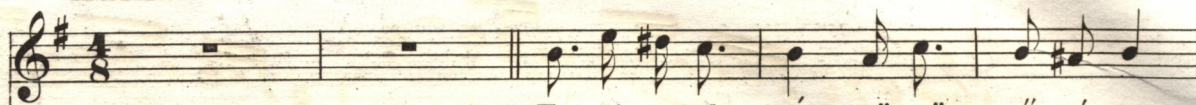
Ha lá-tom, mint-ha lyanyt lát-nék, Szí-ve-m resz-ket, keb-lem da-gad.—
Nem szol-de ugy hi-szem hogy ert, Hogy ér-ti jól sza-va-i-mat.—

Si-rom-ra, hogy-ha meg-ha-lok, Ül-tesse-tek vi-rá-go-kat.
Si-rom-ra, hogy-ha meg-ha-lok, Ül-tesse-tek vi-rá-go-kat.

(Petőfi Sándor.)

Halkan.

Ének.



Te szi-vennek szép gyö-nyö - rű - sé - ge,
Sze-re-tőd va - gyok én, hű sze-re-tőd,

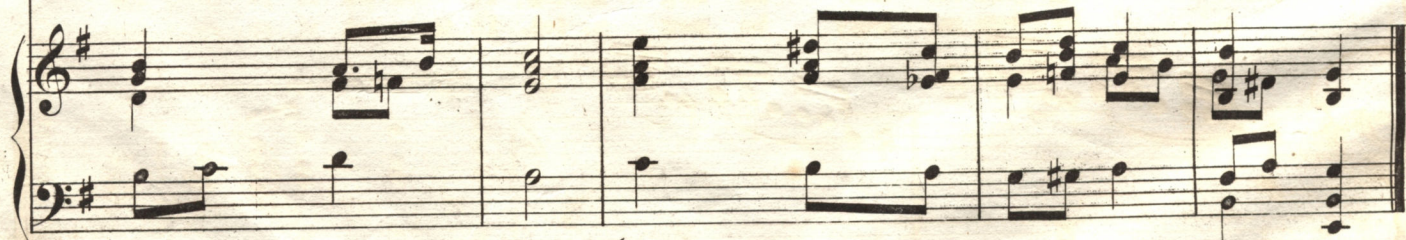
Zongora.



Mért van szi-ved-nek kő - - ke-mény - sé - ge? Csak - u - gyan meg a - karsz,
El - mond - ha - - tom is - ten, em - ber e - lőtt, De azt is mond - ha tom,



Meg a - karsz öl - ni hát? Vagy mért nem eny - hí - ted Sze - re - tőd fáj - dal - mát?
Hogy ez a vi - lág nagy S' a vi - lá - gon te a Leg - ke - gyet - le - nebb vagy.



(Petőfi Sándor.)

Lassan.

Ének.

Ez a vi - lág a mil - lyen nagy,
Te vagy a nap - én az éj - jel,
Ne nézz re - ám, süsd le sze - med',

Zongora.

Te, ga - lam - bom, olly ki - csiny vagy; De ha té - ged
Tel - jes te - li sö - tét - ség - - gel; Ha szi - vünk ösz -
El - é - ge - ti a lel - ke - - met! De hisz úgy sem

bir - hat - ná - lak, A vi - lág - ért nem ad - ná - - lak!
sze - ol - vad - na, Rám be szép haj - nal ha - sad - - na!
sze - retsz en - gem, Ég - jen el - hát ár - va lel - - kem!

(Petőfi Sándor.)

Élénk de ne nagyon sebesen.

Ének.

mf

Pusz - ta föld ez, a hol most já - rok, Is - ten - ért sem

Zongora.

mf

lát - ni vi - rá - got, Raj - ta bokor sin - - csen, a hol a

Lassan.

Fü - le - mi - le - madár szó - la - na, Az es - te is fel - hős, fe - ke - te, Nincs a

Lassan.

p *mint kezdetén*

csil-la - gok - nak hí re se!.. Hogy ju - tot - tál még - is e - szembe, Bar - na

mint kezdetén

p

kis lány, szívem sze - rel - me! Eszembe ju - tottál, é - de - sem, És, most már úgy tetszik én ne-

Lassan. *mf*

kem, Mint - ha itten a szomszédom - ba' Füle - mi - le - madár szó - lana, S' mintha vi - rá - gok közt

Lassan.

p *mf*

f *mint kezdetén*

ballagnék, S'csu pa me - ró csil - lag voln' az ég!

mint kezdetén *rit*

f *p* *pp*

(Petőfi Sándor.)

Lassan.

Ének.

Mint - ha a nagy, ne - héz vi - lá - got tar - ta - nám,

Zongora.

f

Le - ány - ka, hogy az ne sza - kad - - jon rám, Ugy resz - ke -

mf

tek, Ha meg - fo - gom kön - nyű, kis ke - ze - - - det.

p

(Petőfi Sándor.)

Igen lassan.

Ének.

Folyam, kebled hányszor repeszi meg Hajó futása s' dűlo fergeteg! S a seb mi hoszszu

Zongora.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/8 time signature. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. It also begins with a *p* dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

és a seb mi mély! Minőt a szí-ven nem vág a szenvedély. Még is, ha elmegy fergeteg s'hajó, A seb be gyógyul,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them, followed by a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment (bottom staff) also features a *f* dynamic marking. The piano part continues with its characteristic accompaniment pattern.

s'minden újra jó. S az ember szív ha egyszer megreped: Nincs bal zsam, melly hegeszsze a se - bet.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) includes dynamic markings of *p*, *sempre p*, and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment (bottom staff) also includes *p*, *sempre p*, and *rit.* markings. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

315

6:58 PM / 2/25/78