



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *Therés az ember - sok az ülő-*
hely Budapest szórakozóhelyein

Forrás:

Esti Hír

Bn

(Hely)

1925. 11. 8.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

640.24

Hely

Idő

"1925"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Therés az ember — sok az ülőhely Budapest szórakozóhelyein

Két hónap mulott el a színházi szezon megkezdése óta és így ma már képet tudunk alkotni magunknak arról, hogy az új szezon mérége mit mutat. A mérleg kétségen kívül az idei szezon javára billen a tavalyival szemben, mert bár még ma is meglehetősen ritkaságszámba mennek a különösebb érdekességet nélkülöző előadásoknál a táblásházak, az úgynevezett jóházak ma már gyakoriak és valóban csak azokra mered üres nézőtér, amelyek azt meg is érdemlik.

Amíg azonban a pénztárak kasszaraportjai a tavalyi pénztárjelentésekkel szemben igen tekintélyes javulást mutatnak, addig a kiadások összege is meglehetősen szaporodott és

az igazgatók nem tudták elérni azt, amire főrekedtek, hogy a bevételeket szaporítsák és a kiadásokat csökkentsék.

A kiadások nem csökkenhettek azért, mert a direktorok hihetetlen municiójával, mérhetetlen hadiszerekekkel indultak el abba a csatába, amelyben a közönséget végleg le akarták győzni. Azt látjuk, hogy két hónap óta, a szezon megnyitásának első percétől kezdve igen drága pénzen olyan világszenzációkat hoznak, akiknek már a földgolyó valamennyi pontján tapsoltak és akik bejárva az egész világot, mindenütt a legnagyobb díszalokat aratták.

Ezek a művészek természetesen hatalmas gázsikat kapnak, semmivel sem kevesebbet, mint akár Londonban, akár New-Yorkban, a győzelmes országokban, amelyeknek kincses kamrájában magasán hevernek az aranyrudak. A szegény megvert ország színháza ugyanannyit köteles fizetni, akár *Saljapinnak*, akár *Piccavernek*, akár a néger operett-társulatnak vagy a világot járó *Winston* kapitány főkéinek, mint azok az országok, amelyeknek teherbíró képessége kiszámíthatatlanul nagyobb a mienknél. Így hát nem csoda, hogy

Ausztria irigykedve néz a gazdagot játszó szegény magyar szomszédja felé,

hiszen ő még csak megközelítő ajánlatot sem tud tenni a világhírességeknek.

Nem egyszer illeték súlyos vádakkal a budapesti színházak igazgatóit azért, mert kül-

Legnagyobb

földi attrakciókat hoznak és így a magyar pénz a külföldnek dobják oda. Ez a vád névetséges és helyét semmi körülmények között nem állja meg, hiszen a külföldiek vendégszereplése körülbelül az egyetlen, amelyvel sikerül színültig megtölteni mindig a színházat.

Nálunk ma élet-halálharc folyik a színházak igazgatói között.

Mindegyik arra törekszik, hogy közönségének a legnagyobbat, a legjobbat, a legeslegelsőrangút nyújtsa, mert csak ilyen elkeseredett küzdelem árán érhető el, hogy a közönség figyelme a mai rettenetesen súlyos viszonyok között a színház felé terelődjék. Alig két hónap mult el a kapunyitás óta és már itt volt *Saljapin*, *Baklanov*, *Németh Mária*, *Piccaver*, *Schwarz Vera*, a Renaissance Színházban a világhírű néger operett-társulat vendégszerepel, a Royal Orfeumban *Winston* kapitány főkéi gyönyörködtek a közönséget, azok a főkéik, amelyek a párizsi Casino de Parisban kilenc hónapon keresztül táblás házak mellett „léptek” fel. Ezek az előadások mind a legnagyobb kasszasiker jegyében folynak le, úgyszintén a két kis színház, az *Andrássy úti Színház* és a *Teréz körúti Színpad* előadásai is. Jó vagy kevésbé jó házak, amelyek pedig nem elegendők a mostani idők fokozott kiadásainak fedezésére, azoknál az előadásoknál vannak, amelyek különösebb szenzációt nem érnek.

Budapest szórakozóhelyein harmincezer ülőhely van a statisztika szerint, holott ki próbált és megcáfolatlan megállapítás szerint a lakosság minden egy százalékára eshet csak egy ülőhely. Vagyis az egymillió Budapestest

háromszor annyi ember vár estéről-estére a színház és mozi, mint amennyinek a statisztikusok szerint módjuk van bemenni a szórakozóhelyre.

E megállapítás szerint Budapestest tehát minden három szék közül kettőt ki kellene vinni a nézőtérrel, hogy telt ház legyen. **Kévs az ember, sok az ülőhely:** ez az oka mindennek.